



港大歷史與文明研究基地揭牌

【大公報訊】由香港大學、北京大學、中國社會科學院三院校合作共建、依託香港大學中國制度研究中心運行的歷史與文明研究基地，昨日（21日）在港大舉行揭牌儀式並啟動首屆歷史與文明論壇。研究基地旨在探索中國歷史與文明研究的新前沿，香港大學校長張翔表示，相信研究基地的成立將為中華文明與世界文明之間的持續對話做出獨特貢獻。

中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任盧新寧、外交部駐香港特別行政區特派員公署副特派員潘雲東、香港特區政府政務司副司長卓永興、香港大學校長張翔、北京大學副校長王博等出席並主持揭牌儀式。

揭牌儀式在香港天籟敦煌樂團的

中樂演出中拉開帷幕。張翔在歡迎辭中表示，歷史是民族主體性的基石，正是通過歷史，一個民族形成了對自己身份主體性的認同，並向世界傳達自己的故事，中華文明數千年發展本身就是文明交流的最好例證，也是當今中國團結一致的歷史基礎。

王博表示，今次揭牌是香港大學人文與社科類發展的盛事，也是內地與香港學術交流的盛事。他指出，歷史與文明研究基地的成立提供了一個新的平台，將進一步深化北京大學與香港大學以及中國社會科學院在學術研究、人才培養、思政服務等方面的合作。他期待基地立足香港，融入中國，面向全球，促進相關領域學者深入交流，培育能夠回答時代之間的優

秀學術成果，服務香港由治及興的需求，助力更好融入國家發展大局。

卓永興在致辭中提到，中國歷史源遠流長，中華文明一直是瑰寶級的研究主題，對中國以至全球各地帶來珍貴的啟示。「新成立的歷史與文明研究基地，將透過深入研究國家和香港的歷史遺產和多元文化與文明，以及舉辦不同的文化活動，培育青年人的國家意識，加深他們對中國文化與歷史的了解。基地也將成為連繫世界的橋樑，吸引更多內地與國際的青年學生與研究人員來港。」

而後開始的首屆歷史與文明論壇上，王博、著名導演柯文思、香港城市大學中國文化中心首任主任鄭培凱分別就悠久歷史與博大文明、文化交流、文明互鑒等話題展開交流。



▲香港大學中國制度研究中心歷史與文明研究基地揭牌儀式昨日舉行。圖為（左起）王博、潘雲東、盧新寧、張翔、卓永興等主持揭牌儀式。

獲吳冠中之子捐贈1億 香港藝術館設專項基金推廣近現代藝術

香港藝術館獲已故畫壇大師吳冠中的兒子吳可兩捐贈1億港元，設「吳冠中藝術贊助」專項基金，以支持推廣吳冠中及相關的中國近現代藝術。香港藝術館利用此專項基金，率先推出三個展覽項目，從不同角度和手法深入詮釋吳冠中的美學概念和展示中國近現代藝術面貌。「吳冠中藝術贊助」鳴謝典禮暨贊助展覽系列開幕儀式於昨日舉行。

大公報記者 顏 珉



▲楊潤雄（右）致送感謝狀予「吳冠中藝術贊助」專項基金贊助人吳可兩。



▲《雙燕》是香港藝術館的鎮館之寶。

在「吳冠中藝術贊助」的首個五年計劃中，會舉辦六大系列展覽，分別是專題展覽系列、境外展覽系列、二十世紀中國藝術對話系列、教育系列、學術研究系列和跨界系列。

今次三個「吳冠中藝術贊助」項目包括專題展覽系列：「吳冠中——黑·白·灰」、跨界系列：「吳冠中×張翰謙」和20世紀中國藝術對話系列：「不似之似——靜觀樓藏光影與墨痕」。

率先推出三個展覽

「吳冠中——黑·白·灰」是「吳冠中藝術贊助：專題展覽系列」首個專項基金項目。吳冠中的作品多以黑、白、灰為基調，是次展覽以「黑白灰」及吳冠中語錄選段為切入點，分兩期展出超過30件館藏精選吳冠中水墨和油畫作品，為觀眾提供全新視角欣賞和閱讀吳冠中的藝術與畫論。

其中，焦點展品《瀑布》是黑白對照的典型之作，更是吳冠中於1995年贈予香港藝術館的首件作品，是見證吳冠中與香港藝術館友誼的開端。另一焦點展品《雙燕》則是香港藝術館的鎮館之寶。

「20世紀中國藝術對話系列「不似之似——靜觀樓藏光影與墨痕」，精選靜觀樓的中國書畫作品及靜觀樓主人黃貴權的攝影創作，展現20世紀



▲「吳冠中——黑·白·灰」展覽一隅，展示吳冠中雕像及他的藝術創作歷程。大公報記者顏珉攝

中國藝術的多元性，為該時期的藝術研究提供新視點。

跨界系列「吳冠中×張翰謙」則是以吳冠中藏品為靈感，藝術家張翰謙利用創新科技創作兩組糅合古今元素的場域特定藝術裝置，延續吳冠中喜以不同媒介實驗水墨的創新精神。

陸續推展專項項目

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕儀式上致辭時表示，吳冠中先生曾說將最優秀的作品留給國家和人民大眾，也視香港藝術館為他的知音，歷年來無償捐贈不計其數的作品。吳冠中先生逝世後，吳可兩先生秉承父親對藝術館的支持和信賴，繼續捐贈畫作。藝術館至今收藏了吳冠中先生半個世紀以來創作的畫作和文獻資料，累積超過450項，令香港藝術館成為世界上擁有吳冠中作品數量最多和種類最豐富的藝術機構。

他續說，香港藝術館會借助「吳冠中藝術贊助」專項基金，陸續推展一系列專項項目，推廣中國近現代藝術、發展美術教育、培育吳冠中藝術研究人員、促進中西文化藝術交流，大師的藝術啟發年輕人的創意，加深對國家的歸屬感。

表示：「香港藝術館真正懂得吳冠中藝術，真正重視吳冠中藝術，這使我父親非常感動。由此開啟了我父親與香港藝術館的真誠、互信、持久的友情。我在香港藝術館設立吳冠中藝術贊助基金的根本原因，就是為了繼承發揚吳冠中先生對香港藝術館無比信任的深厚情誼，為支持香港藝術館持續不斷的推廣吳冠中藝術及相關中國近現代藝術事業，盡一份心出一分力。」

香港藝術館總館長莫家詠表示，我們會用籌備多項展覽活動，以不同角度和手法深入詮釋吳冠中的美學概念，利用好館內豐富的吳冠中館藏。

出席此次開幕典禮的主禮嘉賓還包括博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康樂及文化事務署署長劉明光等。



▲「吳冠中——黑·白·灰」中展出吳冠中在1995年贈予香港藝術館的第一幅作品《瀑布》。



▲香港藝術家張翰謙介紹場域特定藝術裝置設計理念。大公報記者顏珉攝

吳冠中與香港藝術館

吳冠中與香港淵源甚深。早於上世紀五十年代初，吳冠中巴黎學成歸國時，便途經香港，從九龍尖沙咀火車總站乘火車回國，昔日火車總站舊址一帶，正是今日香港藝術館所在之處。其後他多次踏足香港，寫生創作，舉辦畫展，並常應邀出席學術研討會及演講，足跡踏遍中環、半山、尖沙咀、香港仔、淺水灣、長洲、廟街和馬料水等地。2002年，香港藝術館舉辦「無涯惟智——吳冠中藝術里程」大型回顧展，他應邀首次亦是唯一一次作公開寫生示範，冒雨描繪維港景色，蔚為藝壇佳話。

歷年來吳冠中及家人對香港藝術館捐贈不斷，至今累積達450多項，連同藝術館早期購入的兩幅畫作及私人收藏家的捐贈，香港藝術館成為擁有吳冠中作品最多及最豐富的藝術機構，並成為國際上現代中國繪畫收藏及研究的重要中心之一。

香港藝術館獲贈吳冠中作品紀錄

年份

1995
● 2幅水墨
《雲山》
《瀑布》

2002
● 12幅油畫、水墨及手稿，包括經典之作《雙燕》、首次公開示範即席創作的《維港寫生》

2009
● 33幅油畫及水墨

2010
● 5幅水墨作品，包括吳冠中辭世前的絕筆畫作《休閒》《幻影》《夢醒》《巢》

2014
● 25幅油畫及水墨，以巨幅為主，包括《躍》《荷塘（雙印）》《冰雪殘荷》《漁港》《惑》《四合院》等

2018
● 《寧波水鄉》（《雙燕》原稿）、《漢柏寫生》《蘇州水巷》等畫作，至今累積逾450項館藏

巨型打卡裝置《抱泡瞬間》今日登場

「西九家FUN藝術節」自3月中旬開鑼以來，已舉行近10場藝術體驗及節目，如粵劇身段及化妝親子體驗工作坊，結合小丑表演、劇場遊戲的《一起鈎織》。

今次展覽《抱泡瞬間》以捕捉轉瞬即逝的美麗和生命為創作靈感，曾在倫敦、悉尼、新加坡、布魯塞爾等逾40個地方展出。今次《抱泡瞬間》首度來港，藝術團隊Atelier Sisu特別為藝術節設計名為「巨泡泡」的全新部分，配合燈光與音效，為遊客和市民在西九海濱公園帶來沉浸式藝術體驗。

當晚，西九文化區管理局表演藝術委員會主席霍紹唐、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、西九文化區管理局表演藝術行政總裁譚兆民等擔任主禮嘉賓，見證亮燈儀式。

活動的壓軸表演氣氛火熱，Lily Young登台引發場內歡呼，首次任舞台擔任DJ的她帶來耳目一新的演出。

演出結束後，不少市民在場內打卡，市民李先生表示，西九海濱公園一直是自己散步的首選，今次看到這麼有趣的藝術裝置非常開心，之後會帶朋友前來打卡。

在《抱泡瞬間》展出期間，藝術公園海濱草坪東面及西面將設定限定餐飲區域，提供多款本地及國際特色小食，包括雞蛋仔、章魚小丸子、素食小吃、多種手工啤酒及非酒精飲品等。

復活節假期期間，除了《抱泡瞬間》，西九多個戶外及室內場地將上演一連串售票及免費文化及合家歡藝術節目，如兒童互動劇場《閃閃星》、《小泰國守護者》、《BB車一族》（香港版）、《自遊玩》等。



▲《抱泡瞬間》於今日起向公眾免費開放。

吳可兩致辭時

大型戶外藝術裝置《抱泡瞬間》於昨晚在西九文化區「家FUN藝術節」的重頭節目，《抱泡瞬間》自今日起至4月7日免費向公眾開放，將巨型肥皂泡造型裝置融入維港海景和西九的愜意氛圍，成為新晉打卡熱點。

大公報記者 顏 珉