



赴京參加中國作協2024首場「作家回家」活動 逾40港澳作家「候鳥歸巢」共襄文壇盛會



莫言： 香港作品 有海洋文化氣息

莫言在回憶與香港的淵源時首先講到了金庸。「之前我還在解放軍藝術學院的時候，有一次金庸先生來給我們講課。」那時候，金庸的小說莫言都讀過。莫言認為，正是在金庸的筆下，武俠小說得以發揚光大，直至成為一種文化現象。「可以說，講到作品的可讀性、龐大的讀者群，以及對影視劇改編的影響，華文作家裏面沒有人可以和金庸先生相比。」

隨後，莫言講起老一輩香港文人在創作方面的不易。「我知道西西先生的創作條件是很艱苦的，但她堅持把大量的內地作家作品介紹到港台。包括我和余華等內地作家的作品能夠走進港台，西西先生付出了很大的心血。」莫言還提到，西西先生既能翻譯，也善寫作，而且很有自己的風格。

「近年來，我也讀過很多香港年輕作家的作品。」一直以來，莫言都非常關注香港文學的傳承與發展，「我能感覺到，香港年輕作家的作品跟內地大多數作家都不一樣，他們的文字中有海洋文化的氣息，或者說能讀出海港文化的影響。」



何冀平： 香港創作環境 越來越好

香港劇作家何冀平表示，「我是從事戲劇文學的，但文學是戲劇的靈魂，我的每一部作品都離不開文學。在香港從事文學創作並不容易，但文學是有生命力的，香港也產生了很多優秀的作家。」

「我離開北京已經35年。初到香港時，我很彷徨，但是很快徐克導演就找到我，於是我就開始寫劇本，第一部戲就是《新龍門客棧》。正是從這部戲開始，我走進了香港的商業電影圈。」何冀平回憶說，從事電影之後，我開闊了眼界，我能夠做戲劇、舞台劇、電影等等。我認為，香港是一個不會埋沒人才的地方，在這裏我鍛煉出了十八般武藝。

「內地和香港的文化滋養了我，傳統文化築成了我的文化基礎，香港則給了我國際視野。而思想境界、文化品格、審美價值，將是我不斷的追求。如今，有中國作協的支持和香港作協的努力，香港的創作環境也越來越好。」何冀平透露，今年，粵語版《天下第一樓》將走進內地，展開全國巡演。



南國璀璨明珠，廣續文脈沃土。長期以來，在助力中華文化復興的歷史進程中，香港以其獨特的海洋文明、連通中西的優勢，孕育了獨具風采的香港文學，並成為復興傳統文化的重要矩陣。一代代愛國愛港的作家，書寫民族精神，抒發家國情懷，在中國文學史上留下了濃墨重彩的印記。3月29日至31日，中國作家協會舉辦2024年首場「作家回家」活動，主角就是40餘位來自港澳的作家代表。港澳作家到達北京，一如候鳥歸巢，作家們暢敘濃濃鄉情，共襄文壇盛會。

大公報記者 張寶峰北京報道（文、圖）

中國作家協會「萬水千山總是情」歡迎港澳作家回家活動昨日在中國現代文學館開幕。



「歡迎港澳作家回家」活動29日在北京舉行歡迎儀式。全國人大常委會副委員長、中國作協主席鐵凝出席歡迎儀式，並向參加活動的港澳作家頒發「入會紀念牌」。中國作家協會主要領導，莫言、歐陽江河、李洱，以及何冀平、葛亮、穆欣欣等40餘位港澳作家齊聚一堂，共敘文人往事，展望文壇未來。歡迎儀式上，港澳作家還將46件珍貴手稿和文學資料正式捐贈給中國現代文學館。

46件手稿贈予中國現代文學館

在為期三天的「回家」行程中，港澳作家們將舉行「文學之夢 海闊天空——作家創作研討會」「新時代港澳故事分享會」，並參觀中國現代文學館、故宮博物院、中軸線文化博物館。活動一行還將赴天津，開展「津生津世——天津文化之旅」，與著名作家馮驥才進行交流，同時參訪天津歷史街區、名人故居等著名地標。

中國作協黨組書記、副

主席張宏森在歡迎辭中表示，香港和澳門是中華文脈廣續發展的重要基地，是作家文人奮進探索的一方沃土，是中華文明與世界文明交融交匯的廣闊平台。在這裏，一代代愛國作家薪火相傳、矢志不渝，書寫民族精神，抒發家國情懷，縱論古今天下，在中國文學史上留下了無數精彩作品和感人故事。

「港澳文學始終從中華文化當中吸收着豐富營養，也用精彩作品影響着全球讀者。進入新時代以來，粵港澳大灣區建設日新月異，港澳作家與內地往來更加頻繁，創作更加活躍。越來越多的作品在內地出版、發行、改編成影視作品，奏響了港澳融入祖國發展大局的澎湃樂章。」張宏森表示，英才

匯聚的港澳文學，有無限風光等待描畫，有無數篇章靜候書寫，希望港澳作家同仁講好「愛國愛港愛澳」故事，為中華文學走向世界開闢全新境界。

中國現代文學館展出梁羽生手稿。



中國作協副主席李敬澤（中）與香港作家團團長潘耀明（右）等合影。



詩人歐陽江河。



歐陽江河： 香港文學帶給我很多啟發

詩人歐陽江河表示，「我一直關注香港文學的發展，我自己也從中汲取了很多寫作的營養。比如在詩歌品鑒方面，香港詩歌界很能夠從當代性的角度去看待詩歌，從而超越了傳統上僅從詩歌角度看待詩歌的做法。」

「我每次在香港見到詩人朋友，他們都會從人文的角度出發，去觸及詩歌問題的深度與複雜性，從而體現一種『溢出詩歌』的理

念。」歐陽江河表示，香港作為東西方文明的交融地帶，如果僅僅從傳統的詩歌原則去品評和鑒賞是遠遠不夠的，恰恰應該將海洋文明的理念放到詩歌裏面。

歐陽江河還說，「我每一次去香港，都會有驚喜，而最重要的收穫無疑來自於和香港文學界同仁的交往。可以說，香港文學的氣氛給了我很多啟發和提醒，我期待自己能夠創作一首有關香港的詩。」

潘耀明： 我最想說的話 是「回家真好！」

香港作家代表團團長潘耀明動情地說，「我最想說的話是『回家真好！』我說過，作家好像蜜蜂，到生活中的花園裏採集蜜汁，來滋養筆下的文字。中國作家協會好比蜂巢，我們歡聚在這裏，共話桑麻。」

上世紀七十年代末到八十年代，內地與西方還沒有直航飛機，外訪的作家都要通過香港轉機。那個年代，香港成為內地作家的文化驛站。「內地作家途經香港，香港作家聯會會安排文學講座和與香港作家的文學交流活動，這些活動對繁榮香港文學發揮了不可忽視的作用。」潘耀明表示，香港是一扇文化窗口。

「香港文學不是孤立的，而是中國文學的組成部分。」潘耀明透露，今年5月中旬，香港作家聯會與香港文學館將在香港中央圖書館舉辦首次「南來作家手跡遺物展」。展覽涵蓋了26個早年南來作家在香港創作、生活的情况，及對香港文學的影響，屆時廣大市民便可以看到香港文學與中華文化的深厚淵源。



▲潘耀明（前左二）與港澳作家參觀中國現代文學館。

葛亮： 觸摸民族之根 是作家一生功課

香港青年作家葛亮表示，「正因為前輩們的筆耕不輟，釐定了新一代創作者的尺度，增強了我們的動力。談到內地和香港文學的緣分，我想說，香港文學始終和內地有一種非常豐厚的血緣聯繫。」

葛亮說，內地文學和香港文學一直是一種水乳交融的關係，香港文學也一直受到祖國文學的滋養。所以從這個意義上講，香港文學是一種地域文學，同時香港文學也為中國文學貢獻了重要力量，並且已經成為中西文化交流的橋樑。

「作為一名年輕的寫作者，從我內心的創作體驗來講，今天交流的一個基點就是回家，這是一個非常溫暖的話題。」葛亮說，自己創作的長篇系列就是以「家園」為主線。從家鄉南京起筆，陸續有了《朱雀》《北鸞》《燕食記》。

葛亮動情地說，「無論從創作的角度，還是從個體成長的角度，回家都是一個非常美好的概念。無論你走多遠，離家多長時間，都有一條線始終牽繫着你的情感。我一直在思考，怎麼把對這方熱土的感情融入我的創作？怎麼去觸摸我們的民族之根？這可能是寫作者一輩子的功課。」



作家葛亮。