

與梁朝偉等競逐金像獎「最佳男主角」

大鵬難掩興奮：

我是看港片長大的

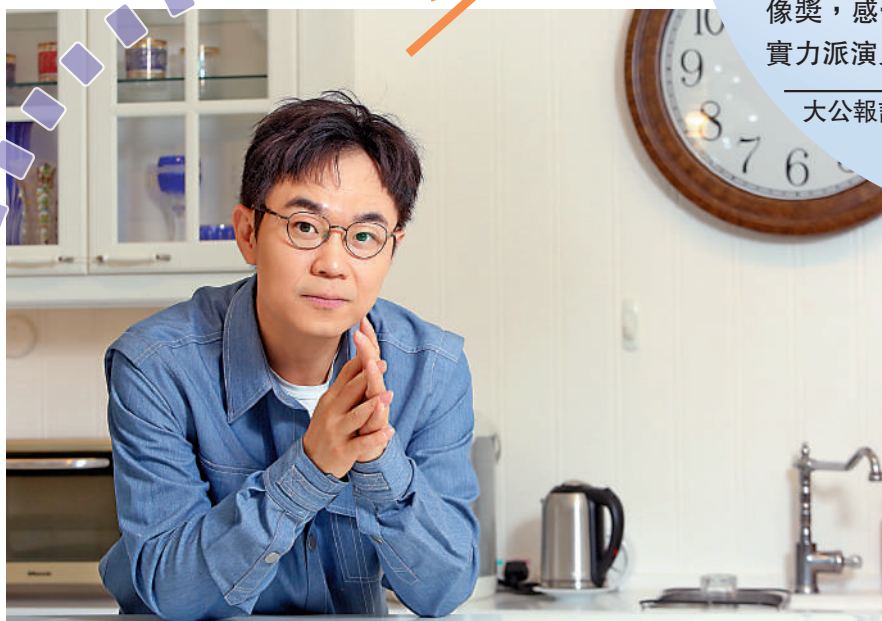
大鵬憑電影《第八個嫌疑人》入圍第四十二屆香港電影金像獎「最佳男主角」，早前他來港謝票，並與導演李子俊接受《大公報》專訪。《第八個嫌疑人》以1995年番禺運鈔車搶劫案為故事藍本，大鵬在戲中飾演案中主謀陳信文。這個角色有別於以往他的搞笑形象，大鵬不單要增肥30公斤，更要學習說廣東話。對他來說，增肥雖然辛苦，但這是演員為了角色必需做的事。他說：「我覺得不值得說出來。一個敬業的演員可以遇到這麼好的角色，相信每位演員也會願意去做（增肥）。」戲中大鵬因為被警方追捕20年，改名換姓逃亡，角色在不同時段，外形上會有很大反差。

提到賈玲為電影《熱辣滾燙》減肥50公斤，成為熱話；大鵬相信作為演員都有同一個目標，就是希望觀眾看到角色在電影中的變化，不論增肥還是減肥，也是演員應該做的，相信換上其他演員，也一定會做得很好。體形上的轉變當然要付出努力，但他個人覺得最大挑戰是要說廣東話。他說：「塑造體形只需跟自己較勁，但以廣東話演出要大家去配合，不只是自己說對白。我很感激戲中其他演員（林）家棟和孫陽對我的照顧，那時在拍攝現場，對白改動不大。」而他在拍攝前半年已開始練習廣東話，有老師每天陪伴反覆指導，導演對他亦很體諒。

受周星馳喜劇影響

演員都渴望能夠遇上好的角色，同時演技獲得肯定。大鵬在4月14日舉行的第四十二屆香港電影金像獎頒獎禮上，將與梁朝偉《金手指》、黃子華《毒舌大狀》、林保怡《白日之下》、盧鎮業《年少日記》角逐「最佳男主角」。回想起獲告知入圍的那一天，他忍不住笑逐顏開，並說：「希望永遠都不要到頒獎禮那一天，但我也很期待結果的發生。」在公布入圍名單當天，大鵬緊張得連手機也不敢看。當時他在餐廳用膳，導演以視頻告訴他入圍「最佳男主角」。大鵬笑說：「我興奮又激動，但不敢大叫出來，怕騷擾到其他人。」

大鵬坦言自小就看香港電影，雖然家鄉在內地東北一個很小的城鎮，只有五萬人口，但小時候會常進錄影廳看錄影帶，他最難忘有一次被一部電影嚇到了，不知道原來打戲可以這樣呈現。他說：「這是電影《力王》，樊少皇主演，戲中的人



▲大鵬（左一）早前來港謝票，與觀眾互動。資料圖片



▲大鵬2023年獲上海國際電影節金爵獎「最佳男演員」。資料圖片

打架打到斷手斷腳，我分辨不出是真還是假，留下非常深刻的印象。其實在整個成長時期，香港電影都影響着我，尤其黃百鳴的喜劇系列、周星馳的喜劇系列，都影響了我以後的戲劇表演。」

大鵬（董成鵬）是內地著名主持、演員，亦是導演，擅長拍攝喜劇，但是一部合拍片

《第八個嫌疑人》，讓他開拓了一條新的戲路。大鵬去年憑該片於上海國際電影節奪得金爵獎「最佳男演員」，下月，他將獨力挑戰四位香港演員，角逐香港電影金像獎「最佳男主角」，當中包括黃子華、林保怡、盧鎮業以及五屆香港電影金像獎男主角得主梁朝偉。

從小深受香港電影影響的大鵬，今次入圍金像獎，感覺很不真實，更估不到自己能與多位實力派演員共同角逐獎項，這已是一大收穫。

大公報記者 文霏霏（文） 麥潤田（圖）



▲大鵬在電影《第八個嫌疑人》中演搶劫運鈔車案主謀。劇照

▲大鵬表示自己的成長期深受香港電影影響。



吸引觀眾再入電影院

串流平台的出現，令大家多了一個看戲的選擇，導致戲院觀眾減少。作為演員及導演，大鵬有感時代的改變是大家無法去阻擋的，只能順應變化，但同時應去思考一下，為何有些觀眾只願意在互聯網或電視上看他們的作品？是否應探討更多題材的可能性？或者拍攝的作品是要值得在大銀幕上看的？抑或在視聽上要有很大的刺激，再吸引觀眾走入戲院？

他說：「從創作者的角度去思考，我們的問題是，拍出來的電影不夠吸引觀眾進戲院看，或在電視上看沒差別。其實，我很期待很多香港電影在戲院裏看到，像《風林火山》都是一部籌備已久的大片。」

導演李子俊同意大鵬的說法，互聯網發達，科技進步，但進戲院看電影一樣重要。如果作品不在戲院上，觀眾沒有感受到那些聲音、畫面以及當中的感動，是欠缺了好多。他相信要從劇本及主題着手，將觀眾吸引回來。李子俊說：「比如，《第八個嫌疑人》都屬於警匪題材，但動作不多，其實是一部劇情片。這部戲背後講的是，沒以前的路怎會有現在的路，有吸引人的主題，便一定會有人去看。」



▲電影《第八個嫌疑人》導演李子俊（左）與大鵬。

問到本身有哪些偶像呢？大鵬聞言笑說：「都在金像獎的提名名單上了，可以跟他們在同一個頒獎禮競逐獎項，基本上是做夢一樣。」他表示，已看了大部分入圍的電影。至於誰是最大對手，他笑言不敢回答，入圍香港電影金像獎「最佳男主角」，已經實現了自己的夢想，大家都付出全部努力，其他不敢想像了。

希望多拍香港故事

導演李子俊就看好大鵬可望得獎，讚對方的演出令他感動。

大鵬之前已在上海國際電影節奪得金爵獎「最佳男演員」，但他指自己是一個沒什麼自信的人，他也是在拍攝現場跟導演學戲，慢慢地走過來，所以，能與梁朝偉、黃子華等同獲提名，已是非常大的收穫。大鵬透露早前為金像獎場刊拍攝照片，別有一番感受；笑言以前看到入圍者拍的照片既酷又有型，原來到自己擺甫士時，就會好緊張。當日他亦感受到香港電影人的團結，很多導演、編劇也有工作在身，當日都到場幫忙。這份團結氛圍感染了他，大鵬也希望未來多拍以香港為背景的故事，但他表示不會放棄拍喜劇。

香港流行文化節2024（部分活動）

《天空草地》

- 開幕節目，包括大型戶外音樂嘉年華，日間有「唱作世代音樂會」，晚間放映本地經典電影。
- 日期：4月6至7日
- 地點：維園中央草坪

武影江湖——香港電影武林盛會

- 精選1970年代以來23部武打動作片，以4K數碼修復的《新蜀山劍俠》（1983）揭幕，並以《一代宗師》（2013）謝幕。
- 日期：即日起至6月22日
- 地點：香港文化中心大劇院
- 日期：4月6日起至6月16日
- 地點：香港電影資料館電影院

流行文化節4·6維園揭幕

【大公報訊】康樂及文化事務署將於4月推出「香港流行文化節2024」，以「也文也武」為主題，帶來不同形式和角度的節目體驗，包括專題展覽、電影放映、舞台節目及外展活動等，帶領大家穿梭古今，縱橫文武，展示香港流行文化如何傳承、流轉、融和、突破。開幕節目《天空草地》將於4月6日至7日在維多利亞公園中央草坪舉行，多位本地及海外歌手參與演出。

「香港流行文化節2024」開幕式將由歌手李幸倪、運動員沈曉榆、劉子龍

和許得恩領軍，以跨界合作方式，重新演繹不同年代的流行曲、經典電影場景及「輝黃」組曲。日間節目包括「唱作世代音樂會」，由江海迦（AGA）、盧冠廷、坂本美雨、RHYME SO等一眾來自不同地區、各具不同風格的唱作歌手演出；「超時空打卡廊」讓人猶如置身一個特色國度，窺探不同經典電影場景以及重新設計的戲服，盡情「打卡」；「藝術部落」結合藝術科技、音樂、手作等不同攤位，讓大家一同探索香港的多元流行文化。

晚間節目「星空電影院」將於4月6日及7日分別放映本地經典電影《黃飛鴻之二男兒當自強》（1992）及《西遊記大結局之仙履奇緣》（1995），觀眾可坐在草地上享受戶外看電影的樂趣。



▲「武影江湖」將以電影《一代宗師》謝幕。

香港國際莎劇節6月西九登場

【大公報訊】由鄧樹榮戲劇工作室主辦，聯同策略及場地夥伴西九文化區、香港特區政府「藝能發展資助計劃」支持的香港國際莎劇節，將於6月5日至16日在西九文化區自由空間舉辦。在日前舉行的啟動儀式上，來自中國香港、羅馬尼亞、意大利、韓國、英國及澳洲的藝術家分享如何借鑒歐洲莎劇節模式，為香港觀眾帶來全新戲劇體驗。

香港國際莎劇節以國際文化交流為主體，涵蓋五個海外合作項目，包括《李爾王》《馬克白夫人》《馬克白》《哈姆雷特·阿凡達》和《亨利五世》，劇作各具創意，為觀眾帶來強烈的感官刺激，從而實現莎劇的亞洲探索。

莎劇節藝術總監鄧樹榮表示：「如果人類歷史是一個超大的宴會廳，歷朝

歷代的風雲人物只會食完就走，只有不斷製造食物的藝術家會永遠留下，那麼莎士比亞肯定是其中一個大廚。」他以這個比喻表達對莎劇節的期望，希望可以將表演提升到更高層次。

來自英國、意大利和韓國的海外演藝團隊在啟動禮上分享了他們首次將作品帶來香港的喜悅，期待在香港這一國



▲《馬克白夫人》由黃磊執行編舞。

際文化都會與其他藝術工作者、愛好者見面。他們認為，香港國際莎劇節在新冠疫情過後為世界戲劇愛好者提供一個珍貴的交流機會，尤其加強歐洲與亞洲的戲劇溝通，通過現場的交流、合作與感受，共同探索莎士比亞的魅力。

國際合作項目方面，與羅馬尼亞劇場合作的《李爾王》導演鄧樹榮，演員葉童、陳令智及劉亭君，以及與意大利合作的《馬克白夫人》香港舞蹈團代表，執行編舞黃磊及首席舞蹈員華琪鈺，分享了參演兩部作品的心得。他們表示，非常幸運以無言肢體劇場和舞蹈跨越語言的限制，參與對莎劇經典的再詮釋。同時，他們對與海外團體的合作表示興奮，期待日後有更多機會進行跨地域的劇場和舞蹈交流。

顧嘉輝與黃霑音樂文獻選粹

- 香港音樂家群像系列，致敬大師，展出顧嘉輝與黃霑的音樂文獻。
- 日期：4月1日至7月31日
- 地點：香港中央圖書館十樓藝術文獻閱覽室

「文又得武又得」

- 經典武俠劇服飾道具展覽，包括展示武俠劇頭飾、服飾和道具。
- 日期：4月17日至5月5日
- 地點：香港文化中心大堂展覽場地
- 日期：5月8日至10月7日
- 地點：香港文化博物館二樓展示空間