《白湖映像》響頭炮 《天下第一樓》載譽重演

香港話劇團2024-25劇季「解碼」

香港話劇團日前公布2024–25劇季節目，以「解開生活密碼　窺探真我秘密」為製作綱領，以扎實的劇本為中心，透過原創及改編劇目與觀眾一起探索當下與永恆。香港話劇團藝術總監潘惠森表示，「生活充滿謎團，許多人情物理都難以解說，令人困頓。我等凡人未必能像莊子般洞悉世情而活出境界，有人問道黃大仙，有人祈福車公廟，都行，而我們則相信戲劇。戲劇不能解籤，但好的戲劇能解鎖生活密碼，於字裏行間品出隱喻，於舞台光影發現真我。」

大公報記者　顏琨

◀香港話劇團2024–25劇季節目以「解開生活密碼 窺探真我秘密」為製作綱領。

今次的精彩節目包括香港舞台劇獎七項提名《史家本第二〇二四回之伏虎降龍》，首演時一票難求的《天下第一樓》，香港及內地得獎作品《曖昧》，是枝裕和經典之作於香港首演《下一站，天國》，陳麗珠、潘惠森攜手打造《白湖映像》、聖誕限定《使命必達》、莎翁名著變奏《塘西馴悍記》。

改編是枝裕和經典之作

其中，《白湖映像》是藝術總監潘惠森拆解其寫於上世紀九十年代至千禧年初的「昆蟲系列」五部劇作：《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《在天台上冥想的蜘蛛》、《螞蟻上樹》、《螳螂捕蟬》，現重新打造，以微小卻充滿生命力的「昆蟲」為創作意象，回溯香港曾經走過的軌跡。

《下一站，天國》是英國得獎編劇積克·索恩改編日本名導演是枝裕和的經典之作，該劇場作品講述了人死後，將於前往天國的中轉站短暫停留。人們需要選出一段最珍貴的回憶，由天國引導者重現的故事。

《曖昧》講述了全職爸爸陳志勇和家庭主婦王霞相識於孩子的幼稚園門外，每天接送放學時的相視與閒談，醞釀了一段似有還無的曖昧關係。

《史家本第二〇二四回之伏虎降龍》根據法國喜劇大師莫里哀原著《史嘉本的詭計》改編而成，充滿港式喜劇元素。

被譽為當代現實主義劇作精品的《天下第一樓》曾於2022年首度搬演，一票難求，隨即於華語戲劇盛典奪得最佳導演、最佳男主角及最佳男配角三大獎項。

「文本特區」展示新進編劇作品

今次的黑盒劇場劇目《匙羹》曾於2023年首演，場場爆滿笑聲不斷，今個劇季載譽重演，此劇亦是香港演藝博覽「演博節目」之一。《纏眠》則是繼《霜遇》後，香港話劇團再次將挪威戲劇大師約恩·福瑟的作品帶來香港，由助理藝術總監邱廷輝執導。約恩·福瑟去年摘下諾貝爾文學獎桂冠，其作品富有詩情畫意，讓觀眾充滿想像空間。

「文本特區」則是香港話劇團推出的全新計劃，以簡約的舞台及技術支援，讓新進編劇的作品獲得亮相機會，測試其劇場屬性及演出的含金量，為進一步優化劇本釐清方向。《水中不知流》是編劇李偉樂繼《病房》後，取材自蜑家傳統，在泊岸與解纜的抉擇之間，細膩刻畫出一代水上人的身份認同。

圖片：香港話劇團提供

《天下第一樓》

被譽為當代現實主義劇作精品的《天下第一樓》曾於2022年首度搬演，一票難求。今個劇季載譽歸來，再次邀得前話劇團首席演員兼金馬獎影帝謝君豪參演，與何冀平及司徒慧焯組成編、導、演夢幻組合。

（2025年1月18至26日演出）

《下一站，天國》

《下一站，天國》改編自日本名導演是枝裕和的經典電影。今次由助理藝術總監方俊杰與郭永康再度聯手，以劇場的魔法與觀眾共歷生死，重渡記憶之港，掂量生命中的孰輕孰重。

（7月13至28日演出）

《水中不知流》

《水中不知流》是編劇李偉樂繼《病房》後，取材自蜑家傳統，在泊岸與解纜的抉擇之間，細膩刻畫出一代水上人的身份認同。

（5月24日至6月2日演出）

《白湖映像》

《白湖映像》是藝術總監潘惠森以微小卻充滿生命力的「昆蟲」為創作意象，回溯香港曾經走過的軌跡。該劇由進劇場聯合藝術總監陳麗珠執導，帶領觀眾遊走於如真如幻的文字和意象中，捕捉香港小市民的身影，撿拾被遺忘的生活碎片。

（5月18至6月2日演出）

2024–25劇季精彩節目（部分）

《史家本第二〇二四回之伏虎降龍》

《史家本第二〇二四回之伏虎降龍》根據法國喜劇大師莫里哀原著《史嘉本的詭計》改編而成，充滿港式喜劇元素，去年首演時狂點觀眾笑穴，徇眾要求，「史家本」今個劇季重出江湖。

（9月27至10月6日演出）

《曖昧》

《曖昧》講述了全職爸爸陳志勇和家庭主婦王霞相識於孩子的幼稚園門外，每天接送放學時的相視與閒談，醞釀了一段似有還無的曖昧關係。該劇於2021年首演，曾獲第三十屆香港舞台劇獎最佳劇本及2023上海壹戲劇大賞年度最佳編劇。

（9月13至22日演出）

購票指南

門票現已接受預訂

香港話劇團2024–25劇季節目將分階段開售，首輪率先發售2024年5至10月上演的《白湖映像》、《下一站，天國》、《曖昧》、《史家本第二〇二四回之伏虎降龍》、《凶的空間》、《水中不知流》、《匙羹》，早鳥優惠高達7折，門票於即日起至4月8日在撲飛POPTICKET.HK網上發售。

其他節目的票務詳情可瀏覽https://www.hkrep.com/tc/Others/2425–1.html。

逾200幅歷史照片還原金庸「大俠」風範

日前，「家國情懷 大俠金庸——金庸誕辰100周年紀念展」在浙江杭州永禾藝術館開幕，本次展覽以金庸與其家鄉浙江的關係為切入點，通過200餘幅珍貴的歷史照片輔以部分實物展品，力求還原其人生歷程、創作軌跡、「大俠」風範以及家國情懷。

大公報記者　連慇鈺杭州報道

本次展覽所展出的珍貴歷史圖片，既有金庸青少年時期的照片，也有其在故鄉海寧、浙江大學以及在杭州等地留下的點點足跡，其中不少是首次公開發表。在展覽中，觀眾能通過老照片與年輕時的金庸面對面「交流」，感受他朝氣蓬勃的書生意氣，追尋「大俠」初生時期的漂泊旅程，還能通過金庸了解名人輩出的查氏家族的故事。

在金庸青年時期，因日寇侵略故土而被迫流亡的過程中，先後兩次在湘西停留，對於此，過往人們一直語焉不詳，所幸近年經查氏族人查玉強、瀘溪文聯主席李燕華等多方求索考證，情況已經大致明了。本次展覽專門闢出一節，以圖文形式向觀眾介紹了金庸的這段「湘西迷蹤」。

冀金庸文化IP受到更多重視

展覽開幕式結束後舉行的專題講座，由三位策展人應忠良、盧敦基、何春暉以及查玉強主講。幾位主講人或與金庸多有交集，或多年來致力於探尋金庸的生平足跡，他們以親歷者的身份講述與金庸的個人交往，金庸作品的文化成就以及探討金庸作品對中華優秀傳統文化的弘揚與發展等議題。

「我覺得特別有趣的一件事是金庸曾在2004年攜夫人到我家吃片兒川。那年他們到杭州已經很晚了，在大家的建議下他們吃了片兒川，查太太特別喜歡這道杭州美食，我和她說這個杭州人都會做，他們就這麼機緣巧合被我邀請到我家做客，我們相談甚歡，一起吃了傳統的片兒川。」作為金庸在浙江大學的同事和助理，何春暉回憶起與金庸相處時的點滴，「我一直覺得金庸不僅是一位武俠小說大家，更是一位中華文化的集大成者，同樣也是一位愛憎分明的大師兄，是一位溫文儒雅的長輩。」

「我們這三位策展人都與他有着親密的交集，一直非常敬佩他。做這樣的展覽，是想緬懷我們心中特別敬仰的這位『大俠』，同樣也是希望大家能夠通過展覽以更豐富的視角來了解他。」何春暉告訴記者，「我還很希望能有越來越多的人去重視金庸的文化IP，這是他留給我們最寶貴的財富，我相信金庸文化IP會在未來以它獨特的方式煥發出更多光輝。」

「家國情懷 大俠金庸——金庸誕辰100周年紀念展」展期即日起至4月29日。

▲展覽現場。　大公報記者連慇鈺攝

◀1981年金庸與兄弟姊妹在杭州的合影，左起為查良鈺、查良琇、查良鏗、查良鏞、查良璇、查良浩。　受訪者供圖