



### 梁羽生百年誕辰

兩扇塵封許久的斑駁院門，一個千呎來方的小院，院子裏一間有着厚重歷史的老房子，一間堂屋加兩間廂房。100年前，陳文統就在這座老房子左邊的一間廂房裏，呱呱墜地來到人間。

這間位於廣西蒙山縣文圩鎮屯治村的陳氏家院，當年是當地名門望族，也是一個書香門第，本名陳文統的梁羽生，青少年時代就在這裏成長，後來成為享譽海內外新派武俠小說開山鼻祖。適逢梁羽生百年誕辰，他的家鄉廣西蒙山舉辦梁羽生學術座談會，中國作協和梁羽生武俠小說愛好者也在北京舉辦研討會，追憶梁羽生「文心俠骨」。

大公報記者 蘇徵兵 蒙山報道



▲位於廣西蒙山縣的梁羽生公園。

屯治村在道路的盡頭依山坡而建，梁羽生祖屋坐落在村子中間小山坡上。

站在梁羽生的陳氏祖屋門口望出去，至今依然能感受房間主人當年的氣派，視線越過院牆，坡底的魚塘和大半個村屯盡收眼底，院牆之內，依稀還能辨識，有廚房、雜物間，還有小花園。距梁羽生祖屋30公里外，清咸豐元年（1851年），太平軍在桂平金田村起義後，於9月25日攻克第一州城永安州（今蒙山縣），並在這裏駐留半年之久。其間太平軍在蒙山進行了開國封王、頒行天曆、發布詔令、刊刻新書等一系列政權建設，在中國近代史上寫下不朽的篇章，蒙山也由此成為太平天國第一個州城。

### 故居將異地搬遷重建

1945年，就在這間陳氏祖屋，一批學者避難來到蒙山，其中有簡又文、饒宗頤，都曾在梁羽生家裏住過。梁羽生拜簡又文為師，向他學習歷史和文學。簡又文晚年在回憶錄《宦海飄流二十年》中寫道：「想起陳家的大恩大德，真令我全家沒齒難忘。我們一家遇到大難，流落在異鄉為異客，正在途窮忘絕、不知死所之際，忽有愛徒體念師生之誼。全族人居然肯接待、供養、庇蔭、護衛我全家十口，卒得平安歸來。」

在屯治村村口，當地政府幾年前興建了梁羽生文史館。據蒙山縣文化廣電體育和旅遊局局長廖清梅介紹，儘管蒙山已有梁羽生公園、梁羽生文史館，以及以梁羽生武俠小說情景結合當地原生態景觀打造的「天書俠谷」景區，還將啟動梁羽生故居異地搬遷重建的計劃。

### 情繫故鄉一草一木

蒙山的一草一木，一山一水，都為梁羽生提供無盡的靈感，對他的創作產生深遠影響。蒙山的自然與歷史人文的交融，被他巧妙地融入到作品中。《七劍下天山》一書裏，梁羽生直接植入了小時他去外婆家時必經的六樟山，書中女主角劉郁芳的名字則用了他生母的姓和繼母的名。《白髮魔女傳》《萍蹤俠影錄》的「明月峽」「青龍峽」像是家鄉「天書俠谷」的轉移，《冰河洗劍錄》、《風雷震九州》、《俠骨丹心》、《遊劍江湖》等小說裏都有提及的華山醫隱華天風，有梁羽生對父親懸壺濟世身影的投射。

《萍蹤俠影錄》中，梁羽生塑造了一位完美的大俠張丹楓，梁羽生將「俠行」建立在正義、尊嚴、愛民的基礎上，塑造了英勇無畏的俠士，風華絕代的佳人，塑造了被命運捉弄卻依然堅守俠義、道義的人們。在他的筆下，武俠不僅僅是拳腳相加、刀光劍影，更是俠義、道義、人性的展現。

梁羽生出生的那個年代，正值戰亂頻仍，社會新舊秩序交替時，他在故鄉蒙山度過無憂生活的青少年時代，也是當時為數不多受過完整傳統教育的。其一生撰寫的35部小說裏，文字優美，眾多詩詞歌賦，平仄對仗工整，足見他自小飽讀群書，學識扎實。梁羽生的武俠世界，不僅僅是一個個精彩絕倫的故事，更是一種文化、一種精神的傳承。

## 百年誕辰 家鄉廣西蒙山辦紀念活動



▲2009年，梁羽生（中）獲廣西師範大學頒發名譽教授稱號，並發表演講。

# 追憶梁羽生 文心俠骨

### 數度歸蒙山 捐資設立獎學金

#### 第一次 1950年

1950年上半年，已經入職《大公報》擔任副刊編輯，並正式定居香港的梁羽生，回鄉打算接父親和家人到香港居住，遭到家人的反對，只好孤身返回香港。

#### 第二次 1987年

1987年，63歲的梁羽生再次回到家鄉。漂泊37年，他沒有忘記為家鄉貢獻自己的一分力量，回鄉當年就設立了獎學金，鼓勵後輩勤奮學習。

#### 第三次 2004年

2004年，蒙山中學70年校慶，梁羽生返回母校，捐款2萬元。據統計，梁羽生總共為家鄉捐款30多萬元，用以家鄉的教育。

梁羽生的系列武俠小說不僅描繪一個個絢麗多彩的武俠世界，更有大量詩詞曲賦點綴其中，開篇的詞章、中場的詩賦，或是文中主角的吟詩酬唱，都體現梁羽生對詩詞的精湛造詣和典雅的審美趣味，讓讀者在書中感受到古詩詞的文化魅力。梁羽生的作品更在無形中傳遞正義、勇敢、誠信等積極向上的價值觀，成為一代代人心中經典。



梧州市文聯主席 林敏華

在我腦海裏，梁羽生有三個形象特別清晰：第一個是他在桂林中學求學時，捨近求遠到七星岩躲避空襲。他沿途經過當時被稱為書店街的桂西路，停留之處都是書店，完整閱讀了大量不用花錢的圖書。這是一個求學者形象。

第二個是抗戰時期，饒宗頤、簡又文等避難蒙山，得到梁羽生家庭的收留和庇護。這是一個俠義者形象。第三個是他入職《大公報》後，曾返鄉營救父親，半路遇到中學同學被勸阻。這是一個離鄉者的形象。



廣西師範大學文學院教授 黃偉林

曾作為一個蒙山縣政府部門工作者，我有幸在梁羽生生前與他有過深入交流，他多次提到其成長之路深深植根於故鄉蒙山。梁羽生作品的文化影響力，也為蒙山帶來獨特的旅遊資源。近幾年來，許多遊客及武俠迷會特意來到蒙山，遊覽「梁羽生公園」「天書俠谷」等景點，親身體驗梁羽生作品中的場景和氛圍。



梁羽生書苑專家諮詢委員辦公室主任 陶鋼

1965年，香港長城影業導演張鑫炎和演員傅奇去大公報社找到梁羽生，後將《雲海玉弓緣》改編成電影，自此開創彩色武俠電影新紀元。1971年張鑫炎再一次改編《俠骨丹心》，這兩部電影票房口碑雙豐收。之後，梁羽生還參與長城影業拍攝《白髮魔女傳》等電影劇本創作。作為新人編劇，我認為改編梁羽生作品一定要尊重原著及其內核精神，一定要尊重梁羽生那代人的家國情懷，這是很重要的。



編劇 張天揚



▲2005年9月，梁羽生（右二）向蒙山中學和文圩中學捐贈獎學金。



▲梁羽生文史館一隅。



▲梁羽生故居計劃異地搬遷重建。

### 數讀梁羽生

創作武俠小說35部，160冊，逾1000萬字

#### 代表作（部分）

- 《龍虎鬥京華》 1954
- 《七劍下天山》 1956
- 《白髮魔女傳》 1957
- 《萍蹤俠影錄》 1959
- 《雲海玉弓緣》 1961
- 《大唐遊俠傳》 1963
- 《俠骨丹心》 1967
- 《廣陵劍》 1972
- 《武林三絕》 1972
- 《武當一劍》 1980

### 梁羽生生平

- 1924年3月，生於廣西蒙山縣文圩鎮屯治村，本名陳文統
- 1945年，考入廣州嶺南大學經濟系
- 1949年，考入香港《大公報》任翻譯，後改任副刊編輯
- 1952年至1953年，在《新晚報》副刊開設「茶座文談」、「李夫人信箱」等專欄
- 1954年1月20日，在《新晚報》連載第一部武俠小說《龍虎鬥京華》
- 1986年6月，從《大公報》正式退休
- 2009年1月22日，於澳洲悉尼逝世，享年85歲



▲蒙山文圩鎮屯治村民居以梁羽生武俠小說為主題的壁畫。

## 「梁羽生家園」冀IP產業孵化

### 擴大影響

在互聯網時代，媒體傳播範圍更廣、速度更快、主體更多，這也為有效保護和傳承梁羽生文化提供新契機。

自2006年11月開始運營的網絡論壇「梁羽生家園」，由一群熱愛梁羽生小說的書迷成立，目前是全網規模較大的梁羽生作品信息集中地。梁羽生家園互聯網運營負責人侯振祥介紹道，至今會員數已達兩萬餘人，「在過去十數年裏，我們系統梳理了梁羽生的作品時間線、

文學創作時間線，整理出了梁羽生武俠書庫資料，並組織人手，進行了小說文本校對工作。值得一提的是，發現了包括三武（《武當一劍》、《武林天驕》、《武林三絕》）一廣（《廣陵劍》）四部小說此前佚失很久的香港報紙連載版本並整理公布。我們已經借助互聯網平台優勢，實現將梁羽生作品進行系統電子化，讓更多讀者隨時隨地接觸和閱讀。」

談及「梁羽生家園」的規劃，侯振祥希望可以聯合蒙山當地政府

建設專門的梁羽生文化線上博物館，收錄梁羽生的手稿、書信等，同時利用社交媒體、短視頻平台等新形式，以動畫、漫畫、有聲書等改編梁羽生作品，使之更貼近年輕一代的生活方式。

梁羽生家園論壇一直是純公益性質，因此侯振祥非常期待成立一個「梁羽生俠文化研究協會」，並希望利用當前互聯網科技如AI互聯，更進一步加大梁羽生俠文化的擴散，爭取將來能做到IP產業孵化，為梁羽生作品的傳播貢獻一分力量。

美名流傳

詩詞歌賦造詣精湛