

劉青雲與吳鎮宇兩「最佳男主角」獎得主，演技不容置疑。相隔19年，兩位好戲之人終有機會再度合作，於新片《談判專家》中大門演技。但原來在拍攝現場，越熟絡反而越少說話，如同陌路。青雲坦言大家也是不愛解釋及長篇大論的人，相識多年，已很明白對方的個性。



相隔19年再合作
默契盡現

大公報記者 溫穎芝（文）蔡文豪（圖）

劉青雲與好友吳鎮宇再合作拍攝邱禮濤執導新片《談判專家》，由於平時二人各有各忙，也不是經常聚會，這次同為電影宣傳，多了見面時間，接受訪問時也分外輕鬆。二人你一言我一語，相當搞笑，出名「神經刀」的鎮宇，也大方承認自己難以捉摸。青雲與鎮宇這次同在戲中飾演警察部的談判專家，電影是改編自1988年的美國電影《王牌對王牌》。青雲表示很久之前曾跟真正的談判專家見面，但今次就沒有特別去見。鎮宇指其實演戲沒有特別規定要怎樣，他說：「拍武俠片或警匪片都是一樣，口吻口語咭！有幾部電影做資料，再在網上看真正的談判片段，原來每個都是不一樣。」鎮宇表示有看原著的西片，笑言看到睡着了，因為節奏太慢，加上沒字幕。青雲聞言笑住望他：「係咪聽唔明呀？」鎮宇笑說：「係呀！可能泰文會好一點，哈哈。」

合作無間 幽默互懣

今次是二人相隔19年，繼《喜馬拉亞星》一片後再度合作。他們又覺得對方有什麼不同呢？青雲笑說：「沒什麼不同，依然都是這樣。」鎮宇就搶着說：「就是日日『萬歲』囉！他咪係咁食我囉！」青雲指當年拍攝《喜馬拉亞星》時，大家沒有太多對手戲。但那時大家一齊去印度拍攝，還要坐32小時的車程去喜馬拉雅山山腳。他回憶着說：「我們坐着一架香港都不會用的巴士，條路好崎嶇。有兩個司機，一個開車，一個看路，途中突然下車拜神裝香，才知道原來那條路好危險。」鎮宇表示大家雖然熟絡，但在拍攝現場卻是越陌生會表現得越相熟，他笑說：「越陌生就會好像很熟絡，越熟絡反而不會特別傾什麼。我跟三哥（苗僑偉）不熟就好多嘢傾，我們後輩嘛。他是前輩，以前常常帶我們出去飲飲食食，在TVB也是靠他們萬歲才可以食多啖。」青雲亦笑謂大家化妝時坐在隔離，好像不認識一樣，沒有傾偈，就是因為太熟絡了。鎮宇笑說：「我花很多時間跟三哥傾偈，沒時間跟他傾。」

兩好戲之人難得相遇，二人又有大門演技嗎？青雲坦言沒有，但要放下一些大家平時相處時的習慣。他說：「鎮宇跟戲中角色是有分別，我要將劇情合理化，去解釋為何戲中要找吳鎮宇的角色幫自己。否則，會變

成劉青雲找吳鎮宇幫忙。」大家深交多年，會否估到對方怎樣演呢？青雲覺得鎮宇會估到他怎樣演的，但鎮宇卻說：「估不到的，我們分開拍攝，而且估也沒有用。我都未估到自己怎樣演，哈哈，都是見步行步，去到現場再算。」他表示當中部分對白有改動，就是要將事情合理化。今次對白多以外，亦會有點亂，令他手足無措。他坦言拍攝時只顧自己演的部分，其他人的戲是怎樣他已顧不了。他說：「拍得很急，我也沒時間理其他人，加上我一看到有32場戲，我後悔都來不及。拍攝時我連真正主謀是誰也不知道。」青雲也不輕鬆，戲中他同時挾持幾個人，同樣要再將所有劇情合理化。

「沒想過有幾多票房」

劉青雲與吳鎮宇相交多年，二人私下飯敘時，會否傾大家何時合作的呢？青雲表示他們其實好少見面，去年曾見過一次。他說：「鎮宇不是一個長篇大論的人，他會將一個一百分鐘的故事，用三句便講完。他不鍾意解釋太多，我也是。我們大家都明白大家的。」他們身邊的好友也不少，跟張達明、黃子華、張家輝都很老友。他們又有想過一班好友拍一部電影嗎？青雲笑說：「我沒這樣想過。」

青雲在拍攝《談判專家》期間曾病倒，他回想當時情況，笑說：「記得有一天拍戲，要講一堆對白，但NG了四、五次都講不到。我當時都覺得有點不妥，後來檢測就發現中了COVID。」後來休息了五天便復工了。他表示那時疫情，開工時都搬了出去，就是怕一旦感染了會傳染給太太。幸好，當時情況不嚴重，因為他已打了防疫針。而早前缺席金像獎頒獎禮，同樣因為感染了流感，他覺得做人要有責任心，看新聞都知有小朋友感染了流感好嚴重，故最後由古天樂頂替他與袁詠儀頒獎。談及對電影票房的期望，二人又有信心打破好友黃子華主演的《毒舌大狀》過億票房嗎？青雲表示一向沒有去想有幾多票房，最重要是做好件事。他當然都想電影受歡迎。

劉青雲吳鎮宇 談判專家 高手過招



劉青雲 小檔案



- 60歲
- 2006年憑《我要成名》、2014年《竊聽風雲3》及2023年《神探大戰》奪得香港電影金像獎「最佳男主角」
- 2012年憑《奪命金》奪台灣電影金馬獎「最佳男主角」
- 代表作品：《新不了情》《高度戒備》《我要成名》《竊聽風雲》系列《神探大戰》等

▲劉青雲（左）與吳鎮宇相隔19年合作《談判專家》。



▲《O記三合會檔案》於1999年上映。

吳鎮宇 小檔案



- 62歲
- 2000年憑《鎗火》奪台灣電影金馬獎「最佳男主角」
- 2001年憑《公元2000》奪香港電影金像獎「最佳男配角」
- 代表作品：《爆裂刑警》《鎗火》《無間道II》《逆流大叔》《濁水漂流》等



▲吳鎮宇（左）和劉青雲1996年首次合作拍攝電影《衝鋒隊：怒火街頭》。

40年情誼

識於微時 七度合作

吳鎮宇與劉青雲的友情早於年少時期已開始，二人識於微時。鎮宇是1982年無線藝訓班畢業，同期的還有梁朝偉、周星馳等人。劉青雲則在翌年加入藝訓班，二人在藝訓班後參與多部劇集演出，如《夾心人》《神鵬俠侶》等，都是演一些跑龍套的角色。直至1986年拍攝《銀色旅途》，二人的角色終有名字。二人在90年代開始，踏足電影圈，1996年首次合作拍攝電影《衝鋒隊：怒火街頭》，及後曾多次合作，包括《一個字頭的誕生》《高度戒備》《O記三合會檔案》《黑白森林》《鬼馬狂想曲》《喜馬拉亞星》，二人的演技同獲肯定。

劉青雲曾三度奪得香港電影金像獎「最佳男主角」，而吳鎮宇亦於2000年憑《鎗火》成為台灣電影金馬獎「最佳男主角」。但二人在2005年合作電影《喜馬拉亞星》後便沒有再合作，直至即將上映《談判專家》，足足相隔19年。2023年，鎮宇驚喜現身第41屆香港電影金像獎頒獎典禮頒發「最佳男主角」獎，當年好友同樣有份入圍。最後由青雲憑《神探大戰》再度獲得「最佳男主角」獎，從好兄弟手中接過獎座。



▲《黑白森林》劇照。



扫一扫有片睇

汪明荃獲藝發局「終身成就獎」

【大公報訊】香港藝術發展局（藝發局）於6月3日率先公布「第十八屆香港藝術發展獎」兩大獎項「終身成就獎」及「傑出藝術貢獻獎」得獎名單。

本年度最高榮譽大獎——「終身成就獎」得主為著名演藝及戲曲界全才藝人汪明荃。

「傑出藝術貢獻獎」的三位得主，分別為世界知名男高音歌唱家莫華倫、資深電影製作人吳思遠，以及蜚聲國際建築師嚴迅奇。

藝發局表示，汪明荃從藝超過50年，多年來積極弘揚傳統粵劇，出任香港八和會館主席，推動戲曲保育、承傳、培育及觀眾拓展，為業界默默耕耘逾20年，致力促進粵劇藝術發展，提升本地粵劇藝術水平。汪明荃對香港藝文發展卓有貢獻，藝術成就備受尊崇，獲獎不容置疑。莫華倫致力弘揚歌劇藝術，創立香港歌劇院，積極培養本地歌劇人才，嘉惠良多；吳思遠



多年來熱心促進電影業發展，憑創新的發行策略將香港電影推上國際舞台，向海外展示本港影視實力，堪稱「影壇教父」；嚴迅奇的建築作品糅合中西文化，於海內外均享負盛名，近年積極推動業界學術交流，致力培育未來建築界棟樑。

自2003年起，「香港藝術發展獎」積極表揚在各藝文領域具卓越表現及貢獻的藝術工作者和團體，鼓勵社會各界支持及參與藝術發展，並為香港藝壇提拔後起之秀，建構藝術文化之都。

除了已公布的「終身成就獎」及「傑出藝術貢獻獎」外，其餘五大獎項：「藝術家年獎」「藝術新秀獎」「學校藝術教育獎」「藝術推廣及教育獎」及「藝術贊助獎」之詳細得獎名單將於6月11日在香港大會堂舉行的頒獎禮上公布。

▲汪明荃獲「第十八屆香港藝術發展獎」「終身成就獎」。

《蝶影紅梨記》8月上演

【大公報訊】去年成立的香港粵劇藝術團（粵藝），將於今年8月在西九文化區戲曲中心大劇院，重新演繹《蝶影紅梨記》這套經典戲寶，推動粵劇傳承和創新。

在粵劇界德高望重的朱慶祥，直言聽到粵藝重新製作《蝶影紅梨記》時感到高興，坦言該劇傾注心血，期望透過這次重新製作的機會，將該劇的精髓帶給觀眾。

現年96歲的朱師傅自小已經學習樂器和粵曲拍和，13歲任頭場，1959年移居香港參加仙鳳鳴劇團拍和，並與任劍輝、白雪仙等不少著名粵劇老倌合作，後來雛鳳鳴劇團於1986年在利舞臺演出《蝶影紅梨記》，雖然事隔近40年，朱師傅依然印象難忘。「雛鳳在『白宮』，即是白雪仙家裏聚會，決定做《蝶影紅梨記》……一共做了28場，差不多近一個月，連續在利舞臺上演，場場爆滿。」

朱師傅憶述當時因為同在劇團工作的兄長於80年代初離世，他於是接手雛鳳鳴整個劇團的音樂設計，包括為主演的龍劍笙、梅雪詩重新設計唱腔。這次粵藝重新演

繹，朱師傅義不容辭擔任榮譽顧問，並與入室弟子王勝泉研究怎樣再優化配樂，除了保留原有的優美曲調，亦會加入和聲以配合新的舞台設計和氣氛，期望能夠營造出上世紀粵劇黃金時代氣氛的同時，帶給觀眾耳目一新的感覺。

唐滌生擅寫痴情男女，《蝶影紅梨記》更是別出心裁，打破「邂逅——離散——重聚」才子佳人的劇本模式，男女主角相識，但大部分時間都相隔着各種障礙無法相認。王勝泉坦言，這為演員的演繹以及舞台設計帶來了挑戰，「就算雙方見到面也好，一方不知道對方就是那個人，另一方即使知道對

方是那個人，但又不敢相認，所以好考演員的內心戲。」

為了演活「痴」與「隔」兩大主題，粵藝可謂花費不少工夫，例如邀請著名粵劇文武生龍貫天擔任藝術總監，粵劇花旦南鳳擔任藝術指導，透過多次排練，深化新一代粵劇演員對人物角色的揣摩，指導新人的造手、身段、走位，訓練唱功、演繹內心戲等等。

為了表現劇作的文學美感，製作團隊特意邀請了鄭培凱教授題寫詩句。劇團亦請來對舞台設計擁有豐富經驗的李浩賢擔任製作總監，運用全新的布景、道具、服裝等，高度還原唐滌生劇本細節。



▲《蝶影紅梨記》8月將於戲曲中心上演。