

藝遊巴黎④

巴黎的文化藝術氛圍濃，逛博物館是許多遊客必不可少的活動。這座城市擁有逾百間博物館，各種教堂、花園、城堡等也充滿驚喜與故事。今期「城市地圖」介紹其中六間熱門博物館，與讀者一同感受法式藝文魅力。

大公報記者 謝敏嫻、劉毅

▲奧賽博物館由火車站改建而成。

奧賽博物館

坐落塞納河畔的奧賽博物館，其原址為奧賽火車站，上世紀70年代，當原本的火車站退出歷史舞台，一眾設計師開始構思將其改建為一座大型博物館。

奧賽博物館1986年正式向外開放，藏品豐富，時間跨度從1848年至1914年，藝術品種類包括繪畫、雕塑、傢具和攝影作品，特別引人注意的是印象派畫家莫奈、塞尚等的作品。欣賞展品之餘，還能看到原火車站遺留下的大鐘，仍作為裝飾吸引遊客「打卡」。

來到展廳，坐電梯直上5樓，可以欣賞到莫奈《藍色睡蓮》、梵高《自畫像》等。參觀結束之後，還能去塞納河散步，感受兩岸的城市風情。

►梵高《自畫像》。

龐比度中心

位於巴黎瑪黑區的龐比度中心，是1969年由時任法國總統喬治·龐比度倡建的一座現代藝術博物館，在1977年正式開放，收藏10萬多件作品，擁有歐洲最重要的現當代藝術藏品，包括畢加索、康定斯基、馬蒂斯、夏加爾、米羅、達利、蒙德里安、波洛克等傑作。

龐比度中心由建築師Richard Rogers及Renzo Piano操刀，剛落成時並不完全得到巴黎市民支持，甚至被稱為「市中心的煉油廠」。其前衛的外露「水管」設計不僅吸睛，還有着功能性：藍色管道是控制空調，綠色為水處理系統，黃色是電力線路，紅色為管狀自動扶手电梯。登上頂樓，可遠眺艾菲爾鐵塔、蒙馬特高地、卡尼葉巴黎歌劇院、巴黎聖母院等地美景。

除了辦展覽，龐比度中心還設有大型公共圖書館及音樂和聲學研究中心。前方的龐比度廣場經常聚集許多街頭藝人，有默劇或雜技表演。根據官網介紹，龐比度中心今年秋天開始逐步關閉展區搬遷藏品，明年夏天正式閉館翻新，直至2030年重開。

巴黎裝飾藝術博物館

巴黎裝飾藝術博物館位於羅浮宮西翼，1905年向公眾開放，致力於裝飾藝術領域的收藏與展覽。該館擁有超過100萬件藏品，是歐洲藏品規模最大的裝飾藝術博物館。

1882年哥倫比亞世博會閉幕後，法國裝飾藝術家協會開始籌建一座裝飾藝術博物館，專門展示協會的藝術收藏。1898年，法國政府向該協會授予羅浮宮西翼「馬桑翼」（Marsan Wings）的15年使用權以建立博物館。博物館下設12個收藏部門，分別為

中世紀至文藝復興、17至18世紀、19世紀、新藝術和裝飾藝術部、現當代藝術部、圖像藝術部、飾品部、玩具部、壁紙部、玻璃部、時裝／紡織品部和廣告／平面設計部。

若對歐洲中世紀至文藝復興時期藝術品感興趣，不容錯過館內的主題展廳，展示涵蓋13至16世紀的哥德式祭壇畫、玻璃器，意大利文藝復興時期的肖像畫、花窗玻璃、掛毯等。重要藏品包括《耶穌受難》祭壇畫、「國王」掛毯等。

▲巴黎裝飾藝術博物館擁有豐富的織品、飾品、時裝等收藏。

花都藝文魅力 博物館中尋

▲《薩莫色雷斯島的勝利女神》。

大公報記者 謝敏嫻攝

▲達文西《蒙娜麗莎》是許多人參觀羅浮宮必看展品。

►羅浮宮玻璃金字塔。

橘園美術館

橘園美術館位於塞納河右岸的協和廣場，主要展出印象派與後印象派畫作。

1852年，拿破崙三世下令在此建造一座溫室種植建築，每年冬季將杜樂麗宮花園的橘子樹移植於此避寒，該建築因此被稱為「橘園」，後至1927年才作為美術館對公眾開放。

橘園美術館共有兩層，總面積達6300平方米。一層為莫奈「睡蓮」展區，由兩個橢圓形展廳組成，各展出4幅《睡蓮》油畫，每幅油畫高2米，總長91米。這一展區由莫奈與建築師

Camille Lefèvre 合作設計。

自然光線穿過圓廳上方的玻璃屋頂，遊客可以在不同光影下欣賞畫作。整個牆面交織着水波、雲朵倒影、睡蓮、柳枝，深深淺淺忽明忽暗的光影，讓人猶如走進莫奈的吉維尼小鎮花園，感受自然的寧靜悠遠。

另一層以展出1860年至1930年代印象派與後印象派藝術家的畫作為主，如雷諾阿、塞尚、高更、西斯萊、畢加索、馬蒂斯、莫迪利亞尼、盧梭等。

▲橘園美術館展出莫奈的巨幅《睡蓮》。

▲馬蒂斯《穿羅馬尼亞襯衫的少女》。

大公報記者謝敏嫻攝

◀龐比度中心的建築前衛，值得細味。

▲吉美博物館一景。

吉美國立亞洲藝術博物館

吉美國立亞洲藝術博物館位於巴黎十六區的耶拿廣場，共有6萬件館藏，囊括中國、日本、韓國、印度、阿富汗、柬埔寨等國家藝術，其中與中國相關的藏品約2萬件，從新石器時代到清朝末年及現當代藝術。因舉辦「中國年」系列活動，其外觀「穿上」一襲紅裝，與遠處的艾菲爾鐵塔相映成趣。上海藝術家蔣瓊耳創作的大型現代藝術裝置《時間的容器》，讓博物館外牆披掛着紅紗，一扇扇窗口宛如紅色佛龕，掩映着形態各異的「神獸」。

今年適逢中法建交60周年，吉美博物館舉辦連串中國藝術主題的展覽，其中包括正在舉行的「簡素為絢：吉美博物館及竹月堂藏中國八至十八世紀一道釉瓷器展」，展品為香港竹月堂主人簡永楨借出約250件南北朝至清代乾隆時期的一道釉陶瓷，令世界各地的遊客在巴黎感受中國瓷器之魅力。

責任編輯：謝敏嫻 美術編輯：莫家威