



# 李政道助中國高能物理發展名留青史

## ——憶「楊李之爭」逾半世紀謎團未解

著名物理學家、諾貝爾物理獎獲得者李政道教授本月四日在美國三藩市家中病逝，終年98歲。中國科學院高能物理研究所日前在京舉行了李政道教授追思會，上海復旦大學等學府及科研單位也將陸續舉行追思活動。而在人們為這位對中國科研事業及人才培養有重大貢獻的世界頂尖級華裔科學家的離去而感到哀傷與懷念的同時，一段莫名的惋惜與感嘆卻始終縈繞心頭、揮之不去，那就是已經糾纏了將近70年，而且永遠也不會有答案真相的「楊李之爭」。

葉中敏

今天，李政道已永遠告別人寰，103歲高壽的楊振寧教授則因保健和護理需要而長期入住醫院，夫人翁帆隔天前往陪伴照看，儘管謎團未解、恩怨難清，但兩人當年以打破「宇稱守恒」定律而成為首次華人諾貝爾獎得主，對推動中國發展、鼓舞更多青年學子投身科研事業建設強大大祖國所產生的巨大影響，卻是絕對不容置疑和永遠名留青史的，瑕不掩瑜，個人瑜亮之爭留下遺憾，然同為炎黃爭光之心應是無悔無憾的。

### 決裂20載「從化會議」握手

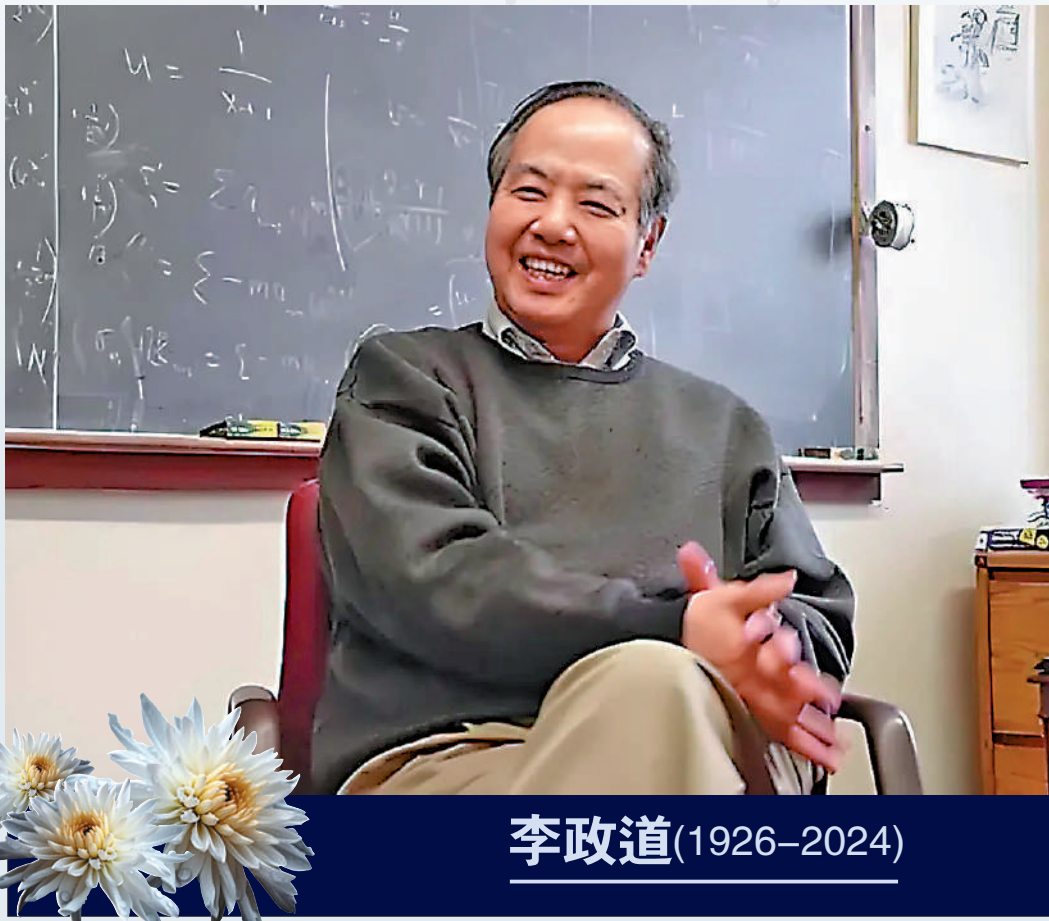
楊李是於上世紀1957年同獲諾獎的，不久即發生齟齬以至最終公開破裂，未至反目成仇，亦已形同陌路，互不往來。當日，國際科研物理學界對之固然議論紛紛，華人物理學界就更是憂心忡忡，亟不願看到有此種貽笑大方、「自毀長城」的局面出現，亟欲從中調停卻又無解可想。

這個時候，機會來了。1980年，十年浩劫剛結束不久，科研學界百廢待舉，中國科學院高能物理研究所召開了「從化會議」，邀請了大批海外華裔物理學者到廣東從化參加會議，本港幾所大學的物理系教授講師也在被邀之列，作為東道主的中國科學院精英盡出，行前且有「暗示」，會後到京會有中央領導人接見。

而最令物理學界同人振奮及各方矚目的是：楊振寧來了！李政道也來了！

就在會議開幕首天的早上，大家在下榻的從化賓館用過早餐後，陸續登上大巴，這時，李政道先上了車，在近車頭的位置坐下，臨近發車，楊振寧上來了，坐在最前排的幾位學者站起來和他握手，這時，李政道也從座位上站了起來，伸出手去和楊振寧相握，楊也笑着回說「你好」。

▲李政道（右二）與其家人。



李政道(1926-2024)

這「從化握手」，據同行的本港學者「評估」，應是兩人自諾獎「交惡」近二十年後的「第一握」。

### 師尊面前謙恭執弟子之禮

毫無疑問，從化會議之初衷或本意，是旨在重新接觸外面世界，打開學術交流之門，但同時邀請楊李赴會，且又得到兩人首肯赴會，事前又豈會

沒有做過一番策劃安排、徵詢溝通，更豈會沒有一點拉和說合、從中調解之意？

事實是，當日從化物理會議，中國科學院主持會議和與會學者中，如周培源、王淦昌、王竹溪、趙忠堯等著名物理學家，都是楊李在「西南聯大」就讀時的老師，而在「尊師重道」以至「一日為師，終生為父」的傳統訓誨下，楊李在外國縱已名成利就、貴為諾獎得主，但在一眾師尊面前，卻仍是謙恭的執其弟子之禮，絕不敢有半點僭越，兩人亦顯得十分從容和高興，數天會議，做報告、提問題、作討論，午晚飯和休息時間有說有笑，真仿似回到了大學時期的融洽生活。

不僅如此，會議之後，一行人赴京，在人民大會堂，先是由華國鋒會見，拍大合照時，站在華右邊的是楊振寧，左邊的是李政道；到鄧公上場，會見宴請，則改變為「左楊右李」，安排上似也花過一番心思。

而無論是會見中或是宴會上，鄧公在闡述形勢要務之後，都要求在座華人物理學家要進一步加強團結，緊密合作，更好地為中國科研事業培養



▲1980年中科院從化物理會議後，鄧公在京設宴款待，與楊振寧（右）、李政道（左）談笑甚歡，頻頻舉杯。作者供圖

人才作出貢獻，而且特別提到希望楊先生、李先生兩位帶頭發揮作用，在座者立刻報以最熱烈的掌聲。

### 加速器興建加劇「較勁」

當然，良好願望歸良好願望，不論是「西南聯大」幾位老師以至最受尊敬的鄧公，在楊李之爭的問題上，只能表達正面的期盼，不可能作出任何具體的干預。而事實是，就在從化物理會議上，楊李之爭也有「白熱化」的表現，當時，中國物理學界為興建大型環回正負電子加速器正展開一場爭論，李政道站到了支持興建的一方，認為開展基礎研究大有必要，楊振寧就選了反對一方站邊，認為錢要花到應用研究上。如此兩人在會議期間互相「較勁」，拉人簽名加入自己一方，還分頭召開會議，不讓對方支持者到場，弄得大家都感到緊張。最終結果，是中央批准了建加速器，李撰文支持，楊反對到底。

毫無疑問，楊李之爭是令人不安及遺憾的，因為受影響的不是個人而是整個華人物理學界。而事件中的的是是非非，各執一詞，一個說讓對方名字先行是提攜後輩，一個說對方聲稱年紀大要排前；到後來，事件由爭排名先後再演變成真偽之爭，一個說論文全是自己成果，只是為扶掖後輩同意加個名字，另一個亦同樣聲稱論文觀點全屬自己，對方只是文字上作些修飾而已。如此「有你沒我，有我沒你」，旁人除了哀嘆，又還能做些什麼呢？

「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄；是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。」李政道教授推動中國物理學基礎研究建設，協助青年學生出國深造，利在當代，功在家國，一旦瀋逝，令人懷念；楊振寧教授晚年歸國，定居清華，成立高等研究所，堅持為本科生授課，貢獻是有目共睹、影響深遠的，謹祝楊教授健康長壽。

## 匯聚250件海內外名家佳作 首屆「龍騰墨舞」草書大展在港揭幕

由香港草書書法院主辦、中國標準草書學社支持的「龍騰墨舞——首屆海內外草書大展」昨日亮相香港中央圖書館，展覽邀請到全球海內外草書書法家及香港草書書法院成員參與，展出共計250件作品。今次展覽是香港罕見的草書專題大展，令四海弘揚中華民族草書藝術的書法家，在筆墨之間聚首，作品薈萃香江。展覽將展至8月18日。

大公文匯全媒體記者  
黃依江、曾興偉(文、圖)



▲眾嘉賓出席「龍騰墨舞——首屆海內外草書大展」開幕儀式。

出席展覽開幕儀式的主要嘉賓包括：中央政府駐港聯絡辦副主任何靖、中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏、香港故宮博物館館長吳志華、中國書協香港分會主席施子清、甲子書學會會長蘇樹輝、文化體育及旅遊局局長政治助理招文亮、深圳書法家協會主席李靜、澳門大學中國歷史文化中心主任朱壽桐、珠海香洲區書協副主席李大軍等。

### 冀弘揚草書文化

「歷來書法展覽，多為含各書體的書法展，而本院首創全球『海內外草書大展』，是希望弘揚草書文化，以及當代書法家對於草書的傳承、研究、突破、創新。」香港草書書法院院長吳任表示，幾千年來，書家無篆聖、隸聖、楷聖而僅有草聖，可見草書是書法藝術的最高境界。「『觀其人莫如觀其書』，在草書書法中更能顯示出書家的藝術天分、素養、學識、個人品格與各體書法的功力。」

他還提及，今次大展雖然以草書為主題，但不願作品成為空中樓閣，要求參展者必須用第二種書體形式參展，以顯示基本功底。「今次展覽除香港草書書法院成員作品外，亦獲得中國書法家協會、

中書協草書委員會、中國標準草書學社成員支持，也有台灣地區和來自海外的草書大家參與。大家心懷對弘揚草書藝術的執著，相信中華草書精神，在未來必能發揚光大！」

吳志華在致辭中表示：「今次展覽可謂香港首個最盛大的草書書法展，匯聚海內外名家佳作，希望在未來香港草書書法院可以為書法藝術的傳承與創新注入新的活力，亦促進中外書法藝術的交流合作。」

施子清在致辭中談到：「草書始於漢朝，從今草到章草，再到狂草、大草，經過了一路演變，今日我在展覽中，深深感受到香港書法家的傳承與創新，將草書這一超時代的藝術品，展現在觀眾面前。」

### 展出作品各具風格

展現在觀眾面前的作品各具風格，妍、拙、率、奇、書卷氣、山林氣……個性鮮明。吳任的作品書寫謝逸《千秋歲·詠夏景》，筆法糅合了王羲之所精的今草和隸書演變而來的章草，充滿古典韻味，但又不乏氣勢，筆墨連綿。

李大軍則帶來一幅草書對聯，作品尺幅較小，但大氣蓬勃：「小作品也要力求寫出大氣象，因此我在其中呈現了濃淡筆墨的對比、字的大小變幻、亦正亦斜。」他指即使是在內地，亦很少見專門的草書大展，因草書創作是「一瞬間的藝術」，書法家也難以一次寫就，而且創作也需要情緒的積累與醞釀。「觀眾若要從技法方面欣賞草書，難度比較高，甚至識別都很困難。但可以將這些書寫看成是筆墨跳舞的藝術，便能感受到那種視覺美感，草書有它獨特的動感和韻律。」李大軍說。

書法家郭洪球的作品寫的是他自己所作的對聯：人屆暮年百無聊賴，酒到半醉妙想天開。「這兩句是我在坐地鐵的時候想到的，算是我當下的生活感悟。書法是我抒發感想、調劑心靈的方式，而草書寫出來更是情感的表達，所書即是所感。」

郭洪球表示，許多人都將書法看作是視覺藝術，但他認為草書更是一種人文藝術。「我們追求的是心靈、思想與哲學上的表達。在欣賞時，我希望觀眾也可以關注草書的內容表達，因為那關聯着書寫者的情感。」



▲展廳現場。

### 展訊

香港草書書法院  
《龍騰墨舞——首屆海內外草書大展》2024  
日期：即日起至8月18日  
地點：香港中央圖書館（地下展覽館）



▲「龍騰墨舞——首屆海內外草書大展」於香港中央圖書館舉行。



▲現場觀眾欣賞書法作品。