

金庸文化推動圍棋走向世界

金庸文化大家談 系列七

◆ 徐 瑩 ◆

金庸先生的作品無論在中國還是在世界範圍內，都擁有大量的不同年齡段的粉絲。在他的小說中，講述一個又一個血雨腥風、情真意切的江湖故事，通過故事情節和人物設定，巧妙地將圍棋、武術、中醫等中國元素融入其中。從古至今的歷史、文化、人物、故事，折射出人生哲理、人情世故、人生百態，金庸先生與生俱來的英雄主義和家國情懷是其作品中最有魅力的主旋律。

金庸自幼學習圍棋，這是他一生的愛好。作為極具有中國傳統文化元素的古老的智力遊戲，圍棋多次出現在金庸的作品中，他將圍棋的哲理和智慧融入到小說中，通過豐富的故事情節展示給讀者，這其中尤以《天龍八部》中

的「珍瓏棋局」最為著名。

「珍瓏棋局」中虛竹的奇遇，置於死地而後生的絕妙，可遇不可求的「神之一手」，呈現出了圍棋複雜的變化、深邃的哲理和大道至簡的妙味。金庸先生對虛竹破解棋局過程生動的描寫，給讀者留下深刻印象，這潛移默化也最大程度地宣揚他從小熱愛的圍棋，令懂或不懂圍棋的讀者從不同角度了解並欣賞到了圍棋的哲理和深奧，甚至很多人還在苦苦追尋「珍瓏棋局」到底是個什麼妙局……

在《碧血劍》中，木桑道長因對圍棋的痴迷自稱「棋痴」，他不僅對圍棋有深入的研究，還將這種愛好貫穿於他的生活和行為中。木桑道長的形象充分展示圍棋的文化內涵，突

顯圍棋作為文人雅士生活中的重要部分。

在《笑傲江湖》中，黑白子因對圍棋極度熱愛，用黑白兩色棋子作為綽號，作為武器，體現他對圍棋的執著和專注。

金庸先生用他獨特的文字描繪出豐富的武俠世界，深刻地反映了他的價值觀、人生觀，他的俠義精神和家國情懷。先生的武俠小說不僅僅是文學作品，更是一種文化現象，一個傳統文化推廣的獨特載體。金庸小說在全球範圍內的傳播，有效地推廣了中國圍棋文化和其他傳統文化。他筆下的故事和人物，更成功地將中國的智慧和藝術傳播到世界每一個角

落。

建立金庸紀念館，這將是對先生最好的紀念，也是弘揚中國傳統文化最好的方式。紀念館日常除了展示金庸的生平與作品，還可以組織各種圍棋文化活動，如頂級圍棋賽事、圍棋文化展示和講座等。通過這些活動，紀念館可以吸引更多的圍棋愛好者和金庸迷。

最後，我想以金庸先生的圍棋五得做結束語：得好友、得人和、得教訓、得心悟、得天壽。

作者為香港大灣區圍棋促進會會長、女子圍棋世界冠軍



◀徐 瑩

雕花樓



准風物談
胡竹峰

昨日夜宿太湖東山雕花樓畔，暮色沉沉，有風來，有蛙鳴，蛙鳴聲總讓我想起稼穡之事。當年雕花樓主人經商為業，不知道心裏可還有幾分耕種傳家的樸素？世人總想要多沾染些金銀氣，往往丟了自然心。金銀氣最是留不住，財源如水，滔滔滾滾，擇路而下。

從前聽見過無數次蛙鳴，不知何故，皆不如在雕花樓畔聽到的蛙鳴讓我親切，讓我多了遐思。獨坐諦聽，一時恨不得拔劍起舞，一時恨不得披衣夜讀，一時心情有些鬱鬱寡歡，一時又欣欣向榮。有時候蛙鳴聲如擂鼓，催人奮進；有時候蛙鳴聲似敲鑼，鳴金收兵。

或許是我到了聽蛙聽雨聽風的年紀了吧。

年紀到了，雕花樓在我心裏越發美了，美在富貴氣。美哉！富貴氣。少年讀孟子，尤其喜歡那一句：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」那時我覺得榮華富貴格調不高，溫柔富貴鄉泡得久了難免英雄氣短。如今才醒悟，人生各有造化，哪有人能永享潑天福氣，一輩子泡在溫柔富貴鄉裏。

少年人當窮養，中年後宜富養，不能逞強不敢逞強，上不得的山不上，下不得的水不下，萬事量力而行、適可而止。漸漸才枯詞窮，漸漸氣力不濟，如今作不出登山賦了，對登樓賦兀自興致勃勃，何況登雕花樓。

雕花樓的美，美在俗氣，俗氣得精緻、耐煩。雕花樓第一美不在樓，而在門，門上三層磚

雕，雕《三國演義》古城相會和古城釋疑故事，寓意忠孝仁義；雕靈芝、牡丹、佛手、祥雲、梅蘭竹菊，寓意吉祥；雕堯舜禪讓和文王訪賢故事，寓意德賢兼備；雕蟠桃盛會、八仙慶壽、梅花鹿、郭子儀做壽，寓意福壽祿三全……

一座樓裏處處是市井人的匠心，富貴之、祥瑞之……一步步彷彿踏在年畫裏。

當年主人在二樓藏有暗格，收放金銀細軟。我想像那些黃金、銀圓、美玉、珍珠、古玩……一攏攏收在暗格裏，他們不見天日，他們光華燦爛，讓我心嚮往之。

雕花樓一側有座小花園，小橋荷塘、亭台假山、太湖石、孩兒蓮。恰逢孩兒蓮花期，抬頭仰望，只見那花小若指甲，形狀如蓮，紅潤似孩兒面。有此一樹，心想雕花樓之舊主人到底不俗。臨出門，又見地面平升三級圖案。清代常見此圖，花瓶內插三支短戟，一筓旁依。瓶者，平也；筓者，升也；戟者，級也；諧音平升三級。我也喜滋滋走了一圈，文章日常，無所謂平生三級，唯願文思亨通。大門對面一堵曲尺照牆，磚雕鴻禧二字，出門見喜，歡喜歡喜。

近水樓台先得月，朗朗白日，不見月。住在雕花樓畔，近水樓台隨性遊，同行的人都散了，各奔東西各自前程，一個人又去看了看雕花樓。昨夜下了小雨，天氣幽涼一些。起風了，吹亂一地薔薇，忽然有詩意，作得《遊雕花樓》，兼贈周菊坤尊兄：

畫棟雕樑不勝收，停雲竹石更清幽。花開花謝花無意，春去春回春在樓。

風月一朝平地起，長空萬古大江流。蟲鳴破曉蛙聲亂，煙染東山半片愁。



文化經緯
吳 捷

從西寧市的青海省博物館，往西步行一刻鐘，就是南涼虎台遺址公園。

南涼，公元四、五世紀「五胡十六國」之一。中學歷史課學過，「五胡」容易記：匈奴、鮮卑、羯、氐、羌。至於十六國名稱，全部記得的同學請舉手……

北魏崔鴻《十六國春秋》幫咱們歸納過了：五涼四燕三秦二趙一成一夏。不過這五四三二一，都存在於何時何地？其實彼時不止十六國，但名稱相似的小國常如細胞分裂，相互關聯。古涼州在今甘肅一帶，故「五涼」指位於甘肅及其周邊的五個割據政權。淝水之戰，前秦潰敗，苻堅麾下將軍紛紛獨立，包括後涼。後來，後涼的將軍又先後分裂出南涼、北涼、西涼（不是《西遊記》裏御弟哥哥招親的那個西梁女國）。四「燕」是慕容氏三代人（包括養子）所建，《天龍八部》裏心心念念要恢復祖業的慕容復，正是他們的後裔。

古時無少數民族、主權國家的概念，柏楊在現代語文版《資治通鑑》中，稱這段一百三十六年的亂世為「北方各族政權時代」。一個軍閥，一支軍隊，佔據一兩個城，自封大都督、大單于或某某王，用個新年號，就成了土皇帝。前、後、南、北云云，是後人為區分這些名稱相似的政權而添加的。

「南涼」就是如此。立國十八年，唯一遺跡是與末代太子同名的「虎台」，據說曾用以閱兵演武，如今仍留存一個約三十米高的土丘，長滿野草灌木。從虎台遺址公園朝南的漢闕形大門，我步下三十餘級石階，走過廣場中軸線的漢白玉巨甃（篆字「南涼王國」）、二米餘高的青銅四足鼎，來看虎台前的南涼禿髮三王雕塑。

「禿髮」是鮮卑語「被子」的音譯。鮮卑有位先祖，是老媽睡覺時生在被子裏的，遂以被為氏。三王為兄弟。開國之君禿髮

南涼虎台遺土丘

烏孤坐像居中，冕旒長鬚，作高瞻遠矚狀。三九七年烏孤稱西平王，一度控制今西寧、蘭州、武威一帶，卻因一次酒駕（駕馬）摔斷肋骨。起初還開玩笑：「差點讓呂光父子（死敵後涼）大喜。」不久傷重而死。二弟利鹿孤（右邊騎馬握刀像）繼位，三年後病死。早已執掌軍政大權的三弟傉檀登基，其像兜鍪披風，跨馬執槊，南涼最終於他手裏。

南涼時一度十國並存，三兄弟招賢納士，先後與臨近的三涼、二秦、胡夏和幾個游牧部落周旋，時而做小伏低，時而混戰互掐。青銅鼎銘文、烏孤像前的石碑以及虎台後方「將軍亭」中石刻，皆表彰南涼「游牧與稼穡並重，開庠序以明教化」，促進民族、文化融合。西秦特使韋宗曾去南涼探聽情況，傉檀與之談笑風生。韋宗深為折服：「命世大才、經綸名教者，不必華宗夏士。」認為傉檀「神機秀髮，信一代之偉人」。

有明確「華夷之辨」的中原王朝，根本看不上南涼等「夷狄」。有沒有背誦過《古文觀止》裏的《與陳伯之書》？「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」南梁丘遲寫的這封勸降信，把北方諸政權罵得很惡毒：「霜露所均，不育異類；姬漢舊邦，無取雜種。北虜僭盜中原，多歷年所，惡積禍盈，理至焦爛。沉偽孽昏狡，自相夷戮……」唐人編纂的《晉書》摘抄《十六國春秋》，也以「僭」、「偽」稱北方君主。其實與十六國對峙的東晉及其後諸多自命「正統」的

朝代，自相夷戮的事兒可太多了。

我讀《資治通鑑》，見南涼亡國之因有三。一因窮兵黷武。傉檀敗後不服，再戰再敗。四〇七年大敗於胡夏後，就像負傷倒地的獅子，誰都來咬一口。二因游牧之習不改，慣於劫掠、游擊，忽視農桑。借用葛劍雄《統一與分裂》中的分類，彼時不少北方君主，仍在從「劫掠破壞的襲擊者」緩慢過渡到「經營治理的統治者」。有大臣向利鹿孤獻計：鮮卑人向來逐水草而遷，一旦定居則有牽制，不如令漢人生產糧食絲帛供應國家，鮮卑人專注戰鬥訓練，見弱小就吞併，見強敵則遠遁。《通鑑》多次記載南涼從相鄰部落或敵國掠奪成千上萬戶人家。大臣史嵩因此批評利鹿孤：您出征從未安撫人民，反而強迫其遷徙，所以叛逃者眾，常打勝仗，國土卻不見擴張。南涼滅亡，正因傉檀內外交困，率軍外出掠奪，雖掠得牛馬四十餘萬頭，卻被西秦借機端了老窩，眾叛親離。三因不破「夷夏之防」的心結。西秦圍攻都城，留守的太子虎台怕漢人有二心，將所有漢人望族、有勇謀者召入內城軟禁。部眾離心，一句而城陷。

南涼立國十八載，其興也勃，其亡也忽。迷信武力，殘民以逞，百業凋殘，人心不附。對一度屢戰屢勝的前秦，司馬光也頗有微詞。他評論苻堅淝水大敗，引戰國時故事，說明屢戰使人民疲弊，屢勝令君王驕橫，不亡國才怪。

傉檀即位不久，在武威宣德堂宴集。大臣孟裒說此堂近百年前建造，歷經十二主人，只有誠信相待、順應民心者可長住。流逝了一千六百年的時光，宣德堂毀了，統萬城荒了，曾經用來耀武揚威的高台只剩下一個土丘。機關算盡血流成河，金戈鐵馬的野心都化作塵土。幽靜的南涼虎台遺址公園，十餘老人在廣場上打太極拳，或於樹蔭下搖着蒲扇閒聊。偶爾，他們也對在此地馳騁過的三位禿髮王，投去漠然的一瞥。

◀位於西寧市的南涼虎台遺址公園。作者供圖



東北大米

這是在武漢吃的第一頓飯。這家飯店的米飯味道，跟我在香港一向食用的不同，咬下去，感到一點堅硬，咀嚼時感到一股勁道和彈力，米粒清爽，粒粒分明，不黏牙齒，還帶有濃郁的香甜味道。

「這米飯好吃，十分特別。」不只我產生這種感覺，連朋友也有同感，我們異口同聲向服務員發問。「這是東北大米。」對方友善地介紹品種。顧名思義，這種白米是東北地區的出產。我隨即心生疑問，白米不是南方溫暖濕潤的土地的獨特產物嗎？怎麼成了東北的出品？東北人不是以麵條和饅頭作主要食物嗎？武漢跟東北距離遠，當地人怎麼從老遠運來東北大米？

我繼續低頭享受東北大米，觀察到其外形。若果以人比喻，東北大米骨骼較大，體形圓潤，福氣滿滿的。它皮膚白皙清亮，好似塗上一層油脂，不過這層油脂並不黏稠，而是滋潤明亮。香港人多吃絲苗米，望文生義，絲質般柔順，苗幼小質弱，絲苗米的確身材細長纖幼。東北大米像強壯的大漢，渾身是勁；絲苗米如閨閣小姐，手纖足幼。慣吃南方米，突然來一碗北地產物，頓覺驚喜。我從來以為到處楊梅一樣花，天下白米同味道，原來是我見識少。

這家飯店有出售東北大米，袋裝米整齊地擺放在入口顯眼處，離開時才留意到

它。最小的包裝是一公斤一包，價錢不高。不過長途跋涉來訪武漢，竟然買大米作紀念品，聽來有一點滑稽。考慮之際，服務員送上一包大米，免費贈送，煞是大方。結果我們都捧着東北大米離去。

結束武漢之旅，不多久我們去南京，想不到在飯店吃到的又是東北大米。也許是心理作用，我覺得南京的東北大米似乎比武漢的更加香甜爽朗。之後大夥遷到超級市場尋寶，本來我猶豫不決，思量應否再度當苦力運米，一個朋友突然說道：「上一回在武漢買的東北大米，我的孫子喜歡吃，我要再買。」於是我加入她的行動。

後來上網查東北大米的資料，原來它以味道聞名天下，於是我覺得欣慰，千里迢迢，把大米搬回家，值得。



達利「夢境」

達利一百二十周年世界巡展・中國北京站在北京國貿商城開幕。展覽以「夢境」為主題，共展出一百四十二件珍品，其中包括二十三件雕塑、九十五件版畫、六件裝置藝術、九件珠寶藝術品，以及九件全球著名設計師為致敬達利而創作的時裝藝術品。 中新社



市井萬象