

2024年 范長江行動 香港傳媒學子內蒙古行 之10



蒼黃的沙漠，淺青的河水，翠綠的柳樹，繪成一幅盛夏烏海畫卷。「西行客棧」的名字寓意「黃河西行」。黃河在烏海境內的河段原本一路朝北，卻在這裏調皮地朝西拐了個彎。烏海市海南區將這個特點融入當地的鄉村振興規劃，建設了黃河西行客棧。日前，「范長江行動」內蒙古行的香港傳媒學子來到黃河西行客棧，在村書記劉占林的帶領下，了解西行客棧以文旅帶動鄉村振興之路。

大公報實習記者 嚴鈺儀、陳詩琦、楊知墨、張博涵、李嘉垣烏海報道



扫一扫有片睇

►同學們體驗磨麥子。
大公報實習記者 邱子斌攝



▲俯瞰黃河西行客棧。

大公報實習記者邱子斌攝

沙漠河水柳樹繪就烏海新畫卷 黃河西行客棧以文旅帶動鄉村振興

盛夏的陽光籠罩在這片古色古香的地方，昔日的水車仍放於村口處，保留着鄉土氣息，黃牆褐瓦的窑洞客棧極具西北風情，黃河蜿蜒而過為這裏添上生動的一筆。黃河西行客棧由賽汗烏素村農牧場和頭道坎兩個自然村組成，在2016年之前這兩個村落還是籍籍無名，只有一條破爛的土路通往村口。回憶村子過去的生活，劉占林表示，「過去咱們賽汗烏素村沒有一條像樣的路，都是靠水運。」

「黃河入蒙首站」地理優勢

這裏是沿黃河而生的地方，不論過去還是現在，因黃河而興，借黃河而富。從前，祖輩做養殖、農耕都是靠黃河水，隨着2013年黃河海勃灣水利樞紐工程建成，黃河西行客棧成為烏海旅遊項目之一，開始規劃建設。

賽汗烏素村憑藉「黃河入蒙首站」的地理優勢，圍繞「突出黃河特色，做強旅遊產業，建設美麗鄉村」的思路，開始建設黃河西行客棧。劉占林表示，當地先從住房問題入手，逐步改善村裏的面貌。「村中的危房都拆除了，取而代之的是具有西北民俗風格的窑洞客棧。」

除了住宿之外，為了將黃河西行客棧打造成3A級景區，當地也在觀光和農家樂體驗方面下了不少功夫。建成後的黃河西行客棧景區主要由望鄉亭、水車、人工湖、知青園、親水台階等組成，園內設



▲具有西北民俗風格的窑洞客棧。
大公報實習記者邱子斌攝

有百花園、展覽館、民俗館、活動室等供遊客參觀，是一個名副其實的綜合旅遊新村。

採摘園戶外燒烤營受歡迎

開始發展鄉村旅遊後，賽汗烏素村的生產條件得到了極大的改善，管理也更加集中高效。劉占林表示，「村內的土地現在都是集中連片地整治，已經變成規模化、標準化、機械化的農耕養殖了。」在參觀時代記憶園和知青舊居時，劉占林說，「人不能忘本，舊時使用過的農耕用品如水車、石磨等，還有當年的知青舊居，都被留下來作觀賞用途了。」他希望遊客也能夠從這些物件中看到賽汗烏素村昔日舊貌，看到它蛻變的過程。

景區如今主打鄉村旅遊，採摘園、戶外燒烤營



▲「黃河入蒙首站」。
大公報實習記者關凱正攝

還有特色養殖業園都十分受歡迎。劉占林表示，「我們養駝鳥、小毛驢、紅頭雁、格朗鵝。每到節假日，這裏的農家宴和民宿就供不應求，不少遊客相聚在這裏，賞黃河美景，品農家美食，享受愜意的假期生活。」

遊客帶來人氣，村裏的財氣自然就聚起來了，「西行客棧」的村民們經營着農家樂，老百姓的收入得到了極大提升。劉占林在村裏生活了幾十年，親眼見證這裏的變化。他說：「因為這個鄉村振興和西行客棧旅遊項目，我們村的生活水平得到極大改善。最讓我開心的是老百姓的收入和生活質量都因此提高了。大家的獲得感、安全感和幸福感都很強烈，大家物質生活和精神面貌也在提升，咱們村的治理也就更便捷有效了。」

彩繪黃河石 傳遞黃河情

創作源泉

當來自「東方之珠」的香港學子們來到「黃河明珠」烏海，他們在這裏遇到了一件件獨特的藝術品——黃河石彩繪。這些黃河石彩繪來源於當地一位才華橫溢的藝術工作者魯婷。她通過手中的畫筆，將心中的創意與烏海湖畔的黃河石結合，轉化為充滿生命力和文化內涵的藝術品，不僅呈現出自然之美，更架起一座文化傳播橋樑，讓來自四面八方的人們得以領略黃河文化。

「黃河石就是我源源不斷的創作源泉。」魯婷說。石頭經過成千上萬年的水磨風刻形成特有的樣子，在題材內容的選擇上，魯婷會很自然地依據自己的女性視角和生活經歷去感受它的美，愛與溫暖、憂鬱與苦難都成為觸發她創作的情緒動力。

「她的《福河的故事》系列作品是以黃河母親為主題，為『西行客棧』創作的一組石頭畫。」劉占林解釋道。

在這個系列中，讓香港學子印象極深刻的是一塊雙面石——《誰言寸草心》。作品表達母親對孩子的愛似南風一樣溫暖，並且獲得了全區最高規格的藝術獎項薩日納獎。雙面石分為兩部分，第一部分由一個火燒面，也就是較為粗糙的平面，以及三個平面，即較為光滑的平面組成。三個平面上分別繪製媽媽溫柔的雙眸和兩位姑娘稚嫩的臉龐，而火燒面則利用粗糙的紋路繪製出北方地區小孩驅寒的老虎帽，體現了愛的傳承和生命的延續，也表現出北疆特色。第二部分則是石頭背面，繪製一位十八九歲的少女，將頭髮部分的特殊紋路畫成鳳凰的樣子，體現妙齡少女的美麗和女性力量。

「能在河邊以黃河石為載體講述幸福河的故事是一件很幸福也很值得去做的事。」魯婷自豪地說。在傳承和發揚黃河文化的過程中，作為一名土生土長

的藝術工作者，魯婷把黃河的故事和烏海的故事通過石彩繪的形式展現和貫穿到美麗的鄉村文化建設中，並且與「西行客棧」的村民乃至全國各地遊客互動。劉占林告訴記者，遊客來到這裏後可以在形態各異的石頭上自由作畫，這也是景區的一個特色項目。

大公報實習記者 楊知墨



▲黃河石彩繪作品《誰言寸草心》。大公報實習記者楊知墨攝

烏蘭牧騎

話你知

烏蘭牧騎，蒙語意為「紅色的嫩芽」。他們是紅色文化工作隊，遊走在農牧民之間，在舞台上，他們能表演精彩的節目，傳播紅色思想和文化，在舞台下，他們為牧民修理電器，傳播科學文化知識。扎根草原深處的烏蘭牧騎隊伍，行走在蒙古大地上，為鞏固民族團結，豐富農牧民日常生活，鞏固邊疆穩定做出巨大貢獻。

最初的烏蘭牧騎隊員冒着風雪，以天為幕布，以地為舞台，在草原上輾轉跋涉，為牧民們帶來歡樂。在日常生活中，烏蘭牧騎隊始終堅持不懈地全心全意為牧民們服務，他們被牧民親切的稱為「瑪奈烏蘭牧騎（我們的烏蘭牧騎）」。

近年來，烏蘭牧騎隊伍規模不斷壯大，已經發展到75支，為越來越多人所了解。烏海烏蘭牧騎隊長青格樂圖表示：「我們準備了許多烏海當地特色的原創歌曲，通過富有蒙古族特色的羊皮鼓和馬頭琴進行伴奏，運用以歌舞伴舞的形式到外地表演，去宣傳烏海。目前，我們已經走過世界20多個國家和地區，在國內外贏得很高聲譽。」

大公報實習記者 韓銘澤

麥收節風箏節年豬節貫穿全年

鄉村風采

香港傳媒學子一到王元地村，就碰上了在此舉行的首屆「麥收節」。廣場上歌舞歡騰，熱鬧非凡，烏蘭牧騎的隊員正在為遊客們進行表演。伴隨着響亮的鑼鼓聲，「烏海第一鍋」中熱氣騰騰的玉米出鍋，更是將節日氣氛推向了高潮。

親身體驗傳統農活

王元地村位於烏海市海勃灣城區以北12公里處，佔地面積約18平方公里，擁有耕地面積4360畝，主要以種植玉米、小麥和蔬菜為主。據烏海市海勃灣區區委常委宣傳部部長梁青介紹，「近

年來，王元地村重點打造節慶活動，通過舉辦麥收節、豐收節、風箏節、年豬節等節慶活動大力發展鄉村民俗文化旅游，力圖通過舉辦多樣的鄉村民俗文化旅游，吸引遊客到村中購買農副產品，從而帶動鄉村經濟發展。」

其中，在「大雪」臨近時舉辦的年豬節是當地最為盛大的節日。村民們會在年豬節上銷售農副產品，豬肉燴酸菜就是備受歡迎的產品之一。王元地村村民解先生表示，「年豬節上售賣的豬是純糧食飼養，非常美味，和平常買到的豬肉不一樣。」此外，由於王元地村採用一年一季的種植模式，大部分農作物在9月成熟，因此當地會在9月舉辦豐收

節來慶祝。

麥收節當天，不少遊客聚在街邊攤位品嘗各式各樣的小麥製品。王元地村的村民將小麥加工成眾多新穎的食品，包括鹼麵饅頭、麻花、桃酥等特色深加工農產品。

被問及為何選在王元地村舉辦麥收節，梁青回答，「在王元地村舉辦麥收節不僅可以帶動農村經濟發展，亦可以學習如何完成農活。現在很多市民都是『吃過豬肉，沒見過豬跑』。在麥收節上，遊客們可以踏入麥田，體驗揚麥穗、磨麥子、舂玉米等傳統農活。通過親身體驗，遊客們能夠切身感受到農民辛勤勞作的不易，從而對糧食的珍貴有

更深刻的認識，進而踐行節約糧食的中華民族傳統美德。」

在鄉村的舞台上，每次舉辦大型節慶活動都會有相聲、二人轉以及烏蘭牧騎的歌舞等精彩表演。梁青表示，「這些表演不僅為遊客帶來了歡樂，更是一個展示新農村面貌的舞台，讓市民能夠一窺當代新農村的風采，感受到農村的發展與變化。」

烏海市民劉先生專程從市裏來王元



▲一鍋煮熟500個玉米慶豐收。
大公報實習記者王月攝

地村參加麥收節。對比5年前的所見，他說，「王元地村可謂煥然一新，街道變得非常乾淨，當年王元地村可沒這麼漂亮。麥收節的氛圍是在城市裏無法體會到的感覺。」

大公報實習記者 牛彤、譚一