

也說「精練」

有個故事，說的是王勃死後，魂靈經常出沒，吟誦最得意的名句「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」，因而掀起鬧鬼風波，弄得人心惶惶。一個秀才聽到後說：「句子不夠精練，要是去掉『與』『共』，『落霞孤鶩齊飛，秋水長天一色』豈不更好。」據說，此後王勃魂靈就噤聲了，也就是說接受了這個意見。

不知道這是哪個村學裏的酸秀才，在為此「點金成鐵」之作自鳴得意。「與」和「共」固然是虛詞，然而增添了從容逸興，予人以悠遠闊闊之感。一個青年才俊，面對如畫江山，揮斥方遒，何等瀟灑。去掉這兩字，節奏立刻變得急速拘謹，興味大減。酸秀才的見解，是一種鑒賞審美的降維，也是共情能力的匱乏。

有些看似多餘的字句、重複的「廢話」，實則是頗耐咀嚼的。作家王鼎鈞憶及小學時寫作文：「我家有兩棵樹，一棵是石榴樹，還有一棵也是石榴樹。」老師眉批：「很好，可惜並非自出心裁。」這自然是模仿魯迅的筆觸：「牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。」漫漫秋夜，淒清蕭瑟，思緒連綿，自然就會細細地審視一棵樹和另一棵樹。匆匆而過的路人，或是心情喜極而狂時，是沒有這份心緒的。同樣，一個孩童，長年在院落裏玩耍，兩棵樹是朝夕陪伴的玩伴，也絕不是可以一晃而過的。

莫言《紅高粱》裏寫到給抗日隊伍送飯的小個子女人中彈後，「她挑來的那擔綠豆湯，一桶傾倒，另一桶也傾倒。」這也絕非莫言故意湊字數賺稿費。從埋伏在高粱地的士兵的視角，緩緩的筆觸，如同慢慢搖動的鏡頭，隨着人物的目光和心境在遊走，更加生動、更加有代入感地刻畫出彼時彼地的氛圍。要是改成「兩桶都傾倒」，那不是精練，而是潦草和馬虎，太違和了。

瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

魚湯米線

東南亞料理五花八門，不同的國家和地區間卻有很多相同或相似的風格，比如走到哪兒都「行得通」的粉麵類。泰國有冬蔭功麵，越南有牛肉河粉，緬甸的魚湯米線跟這兩位相比，雖然名氣不夠大，但味道絲毫不差，絕對稱得上主食界的「最強流量」。

吃魚湯米線，真不一定要去緬甸，雲南瑞麗也可以是寶藏選擇。三面跟緬甸接壤，邊陲氣質讓它風景獨好，對遊客而言，衣食住行就像來到了另外一個地方。熱鬧的時候，跟一天中晨光同起的，就是那街頭巷尾隨處可見的魚湯米線，吃得人眉飛色舞，看得人心思神往。緬甸人拿它當早餐，瑞麗也不例外，講究的店家早起床，鍋中飄出濃香，多大聲的吆喝，都沒這股味道勾人。一碗米線，預示着一天活力滿滿。

魚湯米線顧名思義，湯自然是精華。而熬湯這把絕活，又家家各有千秋。我聽過一位大廚坦言，在湯上桌之前，須先煮魚，再用花椒、辣椒、蒜和薑炒製，相當於把材料利用到了極致。而呈現出來的「作品」，有的地方低調含蓄，以清湯為主，雖然視覺效果平平，但力道渾厚，幾乎連魚骨的精華也一分不漏；多數人還是選了最保險的做法，綜合各地所長，湯自然要熬到「地老天荒」，其他配菜也不能不出彩。特別是炸物，緬甸菜多油炸，連魚湯米線也不例外，一碗端上來，全靠金燦燦的炸洋葱、炸玉米餅「畫龍點睛」。這樣吃的時候才兼收並蓄，能喝到鮮湯，吃到Q彈的米線，還有酥酥脆脆、歡天喜地的唇齒碰撞。怎樣評價一份優秀的魚湯米線？香料的運用絕對是最大藝術，也是讓眼前這美食充滿異域風情的關鍵因素：香茅草果然是饞鬼「宿敵」，躲進湯裏還能冒出檸檬皮的清香，那渾身的多巴胺，都被它點燃了。

食色判答

逢周二、三、四見報

國慶佳節將至，大灣區各大城市紛紛披上節日的盛裝，亮出絕活，用各具特色的禮包為即將享受假期的市民和遊客獻上一場盛大的歡慶派對。無論你是喜歡科技、美食、購物還是文化旅遊，都能找到屬於自己的那份快樂。

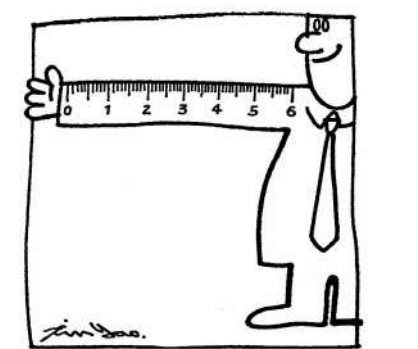
深圳自九月二十三日起，連續七天發放文旅節日大禮包，涵蓋了一萬份低空飛行體驗券和四萬份景區門票鉅惠等多重福利。想像一下，在藍天白雲下，乘坐着直升機俯瞰這座城市的美麗風光，是不是讓你心動不已？而廣州，則以其獨特的飲食文化

「灣區升明月」2024大灣區電影音樂晚會星光燦爛，除了剛從巴黎奧運會凱旋的中國健兒，還有來自內地、香港、澳門和台灣的音樂人、電影人聚齊一堂。在節目的第二單元「追夢赤子心」中，特別邀請歐美樂壇重量級音樂人：來自美國的理查德·馬克斯（Richard Marx），帶來他膾炙人口的英文歌曲，為這場大灣區電影與音樂的盛宴添光增色。

多次獲得格萊美獎的理查德·馬克斯，是集作曲、填詞、演唱和音樂製作於一身的音樂才子。此次他在

客機機艙中，不同價格的座位壁壘分明，縱然只隔着一道絲絨門簾，已是天淵之別。花得起錢坐頭等和商務艙的，大多非富則貴，無疑以消費數額定階級分野的觀念很不健康、很不理智、很不討好，可是這仍是狹窄機艙上最一目了然的乘客「分類指標」。

享受貴價座位的人，不代表一定高尚；相反坐經濟艙的社經條件也不一定比別人差。座位只是消費的選擇，豐儉由人，選擇哪種票價的座



管理者本身往往是最難管理的部分。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

「拍賣行為啥不保真」

又一季秋拍在香港拉開序幕，琳琅滿目的藝術品在一盞盞璀璨的燈光下閃耀，吸引着藏家和投資者的目光，高高舉起號碼牌一擲千金後，有多少人可以分辨得出淘到了真品，念頭很快在頭腦中閃過：這個東西，是真品嗎？

有經驗的藏家在拍賣前就做足功課，他們會在預展中觀察拍品的每一個細節，研究拍品的「前世今生」，但即便如此也無法完全避免風險，因為在這個充滿變數的市場中，真偽往往只是一念之間，拍賣行雖然已經對拍品進行了初步的鑒定和評估，但無法保證其百分之百是真品。拍賣不保真並非行業潛規則，而是有明確的法律依據。《中華人民共和國拍賣法》中規定「拍賣人、委託人在拍賣前聲明不能保證拍賣標的的真偽或者品質的，不承擔瑕疵擔保責任。」

最近在讀祝君波先生的《天下三分是藝術》一書，祝君波曾任上海朵雲軒總經理，也是朵雲軒拍賣公司的創始總經理，從事藝術品交

吸引了眾多食客。在國慶期間，廣州推出了點心季福利大禮包，讓市民和遊客在品嚐美味點心的同時，還能享受線上線下的優惠活動。真是吃貨們的福音啊。

東莞推出了「樂購東莞 幸福新樟城」促消費活動，涵蓋了酒店、餐飲和零售商戶的聯合促銷。還有道滘鎮準備的三十萬元電子消費券，讓你在購物的同時還能享受實實在在的優惠。

珠海國慶期間也是非常熱鬧：煙花秀、無人機表演、車展、美食、消費券很是過癮，長隆海洋王國、夢幻

「灣區升明月」晚會演唱的《Right Here Waiting》，創作於一九八九年，中文譯名為《此情可待》，總讓人想起唐代詩人李商隱《錦瑟》的名句「此情可待成追憶」。作為電影《Bed of Roses》（《終有一天感動你》）的主題曲，頌揚真情永恆、詞曲聲相得益彰的《此情可待》大獲成功，成為在世界各地廣為傳唱的經典情歌。三十多年來，聽過此曲的人很多，翻唱的歌手也很多，但聽「情歌王子」理查德·馬克斯現場真情演繹，卻是一種珍貴的體驗和感受。

客機上的座位空間

位，就如購買奢侈品一樣，選擇票價類別悉隨尊便，必須量力而為。然而航空公司要以最低成本獲最大利益，因此將經濟艙座位越弄越窄。短途機還好，吃頓飯、睡一覺已差不多到達目的地；長途機乘客則必須接受與大量陌生人長時間共享狹小空間，互相忍讓，否則「困獸鬥」也沒好處可言，這亦是現實的無奈。近日國泰航空客機上乘客因調後椅背而引起爭執，涉事夫婦認為前排女子躺後令自己不適，因此不斷幼稚地作報復式滋

《論語》孔子說：「人不知而不慍，不亦君子乎？」

「慍」是惱怒生氣的意思。

「不知」有不同的內涵，第一個是不知道你是個「猛人」，有權有勢，有財富，有地位，有學問，把你當普通人看待，沒有足夠的尊敬和優待。

以前的英雄豪傑，也喜歡聽到對方說：「久聞大名，如雷貫耳。」如果你「有眼不識泰山」，旁邊就有人幫着責問：「你知道他

易和出版四十餘年。他在《拍賣行為啥不保真》一文中分析了拍賣行為什麼定了不保真這樣的條例：祝君波認為拍品真偽的鑒定客觀上是做不到百分百準確的，人類科技目前還沒有辦法用物理、光學、化學的方式鑒定每一件文物，並且使它的結論具有百分之百的可靠性。目前每年單是列在圖錄拍賣的中國藝術品及文物就有四十萬件，這麼大的量加上很多事情又是非常的複雜。在國際市場上，拍賣行也採用不保真的原則，目前的鑒定主要靠目鑒，技術還是輔助手段。佳士得、蘇富比二十世紀九十年代拍賣條例就規定，珠寶鑽石保真，中國書畫不保真。

踏入拍賣場需要銳利的眼光和敏銳的直覺，樂趣與風險並存也就是收藏藝術品的魅力所在。

九連環薩日朗

逢周四見報

國慶禮包

水城等景區推出各種優惠活動，能省下一筆不小的開銷。

惠州同樣不甘示弱，用消費券、景區優惠、商家促銷等多重福利為市民和遊客送上節日的祝福。無論是巽寮灣的碧海藍天，還是羅浮山的秀麗風光，都能讓你在惠州找到屬於自己的那份快樂。

香港在國慶期間也是大放異彩。超過四百項的慶祝活動讓人目不暇接，包括無人機表演、飄色巡遊、特色市集、花燈展覽等。此外，公共交通、文化藝術及消閒、消費等方面都有各種優惠措施，讓你在香港的每一

《此情可待》

理查德·馬克斯，是內地歌迷熟悉的美國流行歌手，早在一九九九年一月，他已首次在北京、上海、廣州舉行演唱會；二〇一四年七月，他在北京、上海、廣州、深圳、重慶等多個城市展開巡演，《此情可待》是每場必唱的保留曲目，經久不衰，餘韻綿長。二〇一七年，理查德·馬克斯還驚喜現身北京衛視音樂綜藝《跨界歌王第二季》，與內地女演員江珊共同演繹了這首《此情可待》。

除理查德·馬克斯的英文原版《此情可待》，香港歌迷熟悉的還有

客機上的座位空間

擾，不單出言侮辱，有人拍攝後他們更變本加厲，腳踢前座、用力搖晃前排椅背和做粗口手勢，囂張粗暴，最後連四周乘客也看不過眼，挺身予以斥責。

這風波主要涉及乘客個人修養及空服員處理紛爭的方式，但無可否認也跟個人空間有關。前排乘客想舒適地躺後，後排乘客受不了自己的所屬空間被減少，許多人認為歸根究底是錢的問題，因為有錢就坐寬敞的貴價座，不想花錢當然就要屈就。一分錢

「人不知而不慍」

是誰？」

君子就不同，人家不認識他，他覺得更自在。

第二個「不知」是對他不了解，包括錯判他的人格。如果他是官，就認為無官不貪，賄賂是便宜行事的通行證。如果他經商，就認為無商不好，有好處大家搵，是行內常態，理他公平不公平。

對於這樣的「不知」，我覺得還是應該惱怒的。除了峻拒之外，情節嚴重的還要法律制裁。

濃濃秋妝顯魅力

時裝在不同季節會有不同魅力，而吸引人的不僅是時裝，美妝品同樣會在不同季節散發不一樣的魅力，包括用色和滋潤方面的問題，時至初秋，在妝容上也應與盛夏有所分別。

為加強臉容的美妝效果，秋日要讓肌膚保持細膩的妝感，而要增添魅力和呈現光澤自然美感，秋日新品中眼影和唇膏是必備之物。柔和的日系妝容，用在初秋日子，配合秋意景象，與夏日那清爽舒適感有不一樣的感覺。兩款眼影組合，一款是漸變色設計，以黃昏日落時分的柔柔色調為主，沉穩又不失華美；另一款則特別適合秋日，典雅的紅色和小麥棕色，兩款眼影盤都散發着濃厚的秋意。

除眼影組合，當然也有突顯個性美的唇上美妝品，包括唇釉和唇膏。兩款美唇妝品中，唇釉的質地比較保濕滋潤，有霧面光感的效果，比傳統的唇膏輕盈，亦很容易塗抹。但兩者比較，不

天都能感受到節日的氛圍。

澳門作為大灣區的娛樂之都，國慶期間自然也是精彩紛呈。購物優惠、美食體驗、娛樂演出等應有盡有，讓你在澳門度過一個難忘的國慶假期。無論是品嚐地道的葡式美食，還是觀看精彩的演出，都能讓你的心靈得到極大的愉悅。

灣區聽雨黎園

逢周四見報

另一版本，由鍾鎮濤一九八九年填詞並演唱的《紅葉斜落我心寂寞時》。最近一次聽鍾鎮濤演唱此曲，是在「歡樂灣區年夜飯——2023除夕特別節目」中。耳熟能詳的旋律，配搭粵語歌詞，別有一番滋味在心頭。

童眼觀世梁戴

逢周二、四見報

一分貨，表面上合情合理，大眾卻不妨從別的角度想想，航空公司將經濟艙座位愈弄愈窄，是否已到顧客難以承受的程度？現在連經濟艙也劃分了普通和特選兩個區域，所以座位空間不斷縮窄，好使想享受基本服務的乘客，也要多花錢購買特選經濟艙座位。

竹門日語簡嘉明

逢周四、五見報

至於一些世俗觀念的錯判，例如以為人人喜歡聽讚賞褒揚的說話，有人說得太多而且沒水平。有人以為祝人長命百歲一定不會錯，對方卻覺得生命質量重於長短。作為善理解、能包容的君子是不會介意的。

南牆集阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報

濃濃秋妝顯魅力

少女士還是較喜歡用傳統的唇膏，而這日式系列的唇釉，共有三種色調可選用，有玫瑰紅色、酒紅色和雅緻的黃棕色。唇膏方面，也同樣有三色調可供選擇，分別有紅棕色、奶棕色和偏藍的粉色，三種色調看起來都很別致。

日式的美妝品外，以香水聞名的某法國美妝品牌，推出高訂唇膏妝品。高訂服一向是時裝品牌專用的商品，近年美妝品市場開始有高訂產品，唇膏是主要的對象。首支金屬殼配雙面鏡子的珠寶唇膏出現在秋妝界，其後有再推重新設計的高訂珠寶唇膏，今年這法國品牌更推出九款全新珠寶彩殼設計，當中包括有五大色系列，包含鍛光和絲絨兩種質地，成為彩妝界一次創新突破。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報