



▲葉世榮（中）和歌迷大合照。

▲1988年Beyond樂隊在北京合影。

▼葉世榮演唱會張北草原站吸引上萬人參與。



21年來足跡遍及大江南北 葉世榮：情懷的力量令港樂舞台常在

寫出對生活最樸素的期待

經典的港樂為何能風靡至今？葉世榮說出自己的理解：以前很多香港的詞曲創作人，對中國的傳統文化都很有心得，而傳統文化作為民族的精神命脈，具有生生不息、代代相傳的力量，這就是為什麼大家更愛在老歌裏找到情感的落腳地。

葉世榮說，如今人們獲取信息的媒介和渠道太豐富了，只要手持一部手機，各種信息就盡在掌握。這說明了時代的發展和進步，但若沉迷在虛擬世界裏也會帶來很多感受的偏差。

久居內地，也遊走多地，從一個專業音樂人的角度來看，葉世榮說，現在的歌曲創作整體有點「飄」，或許就是大家往往沉浸於虛擬網絡社交，而不願意出去走走，看看日常生活的模樣。

比如，葉世榮頗有感觸地談到，在內地很多小城市，沿街都會看到貼着「高高兴兴上班去 平平安安回家來」的標語。以前會覺得這些就是口號，但現在開始體會到，其實這就是民眾對生活最樸素、最真誠的期盼。「如果有誰能把這些好好地譜成曲寫成歌，我相信一定能引起大家的共鳴。」

預計今年年底會有兩首新歌上線和歌迷見面，葉世榮很享受音樂製作帶給他看世界的角度。他跟記者分享說，相比現在線上很多被「壓縮」過的音樂，曾經用磁帶、黑膠唱片壓出來的音色，他聽着更覺有「人味」。遇到喜歡的音樂，他會想要買一張實體唱片，靜靜聽、慢慢聽。葉世榮笑說這是他的一點老派喜好，「和一首歌的共鳴，就需要這樣來加深情感。」



▲葉世榮（右）與內地青年音樂人合作。

88場巡迴演唱會，主題是《葉世榮你中有我》，這個正在進行中的人生目標，目前進度是已經完成了將近十分之一。從新加坡到廣州、東莞、珠海，再到近期河北大草原的2.5萬人大型演唱會，葉世榮發現，時間飛逝如電，但港樂情懷依舊濃烈。

21年來踏足神州大地34個省級行政區，乘着高鐵走到遍布全國各地的內陸小城，葉世榮直呼：「中國文化博大精深，再小的城市，也會讓你不虛此行的經驗獲得。」而無論何時何地只要唱起Beyond樂隊的經典老歌，就能激發出觀眾心中的情懷力量，這讓葉世榮既感動又感恩。在音樂理想面前，年過60的他依舊積極進取。談起當下時代面臨的巨大機遇，葉世榮借用《山河頌》中的歌詞來直抒胸臆——「祖國啊，願您永遠年輕！」

大公報記者 胡若璋



港樂裏的愛國情⑤

演唱會上的葉世榮通常有三句開場白：「這裏有多少是我的粉絲？那你們想聽什麼歌曲？呼喚最大聲的，我就會唱。」

「互動很重要。」每當Beyond的歌聲響起，葉世榮都能深切感知到：經典港樂不受時間和地域限制，每個曾經被打動過的人都會投入情感。就在剛剛結束不久的河北大草原2.5萬人演唱會上，萬人大合唱的現場，讓葉世榮深受感動，很多舊日的畫面在那一瞬間奔湧而出，心潮澎湃不已。

難忘1988Beyond北京演唱會

有關內地演唱會的最早記憶，是1988年Beyond的北京演唱會。當時Beyond第一次踏足內地開演唱會，開場便唱粵語歌曲，北京觀眾對廣東話不熟悉，反響一開始並不強烈。直到唱普通話版《大地》，在演出的中段，樂隊加插了四個人各自的獨奏部分，觀眾情緒開始高漲。尤其，葉世榮的擊鼓獨奏，可以說是很受歡迎的一環。這場演出上，Beyond也用純音樂演奏《東方紅》，還演唱了崔健的《一無所有》……首場內地演唱會以普通話版《舊日的足跡》結束演出，但現場觀眾仍久久不願離去。

「有些畫面會終生難忘。」葉世榮說，Beyond帶給他終身受用的行事哲學是：用音樂作為溝通的語言，便可直抒胸臆。

一支樂隊會讓不同年代的人有生生不息的情懷湧動，葉世榮說，這說明音樂不是娛樂那麼簡單，也是生活裏的情感節奏。「現在在不少演唱會上，也能看到10歲左右的小觀眾，他們眼神清澈、大聲歌唱。」葉世榮相信，喜愛Beyond歌曲的人，也是情感豐富和真切的。

回看Beyond當時的歌曲創作，題材廣泛，視角獨特，大到世界和平、非洲饑荒、生態環保，小到愛情坎坷、鄰里關係、社交問題等等，Beyond對人生熱望的人文關懷，都寫在了歌裏。「Beyond對時代的呼喊，讓很多青年人跟着去思考個人與社會的潮汐關係。」葉世榮說。

跟着音樂行走內陸腹地

葉世榮形容自己是一個需要不斷行走的人，他沒法只呆在屋子裏做音樂。作為父親，他對小孩唯一的囑咐就是：別太相信網絡上的東西，也別看到什麼就相信什麼。「網絡時代，信息繁雜，別說小孩，成年人身處其中也會感覺很亂。」對抗這種虛無縹緲，葉世榮的辦法就是，盡量接近真實的人和事情。

「這兩年有很多演出機會，隨着不少演唱會、音樂節下沉到內地很多縣一級城市，我最遠去過克拉克瑪依唱歌……」葉世榮帶着一點驕傲說，全中國34個省級行政區他都走過，也實地感受過廣大歌迷回饋的能量。

過去10年，隨着高鐵網絡的縱橫通達，即便是很多內陸的三四線城市，葉世榮都可以實現一日一輪轉。他還記得，現在一走進很多小縣城，就能感受到大家的生活好了，對文化精神生活也有了更高的追求。

「我在克拉克瑪依看了原油如何在地裏冒出來，我在夏天的佳木斯感受到了避暑清涼的快樂，我在平遙知道了這裏曾產出過中國最早期的『銀號』……」葉世榮如數家珍地說道。跟着音樂行走內陸腹地，葉世榮直呼：



葉世榮

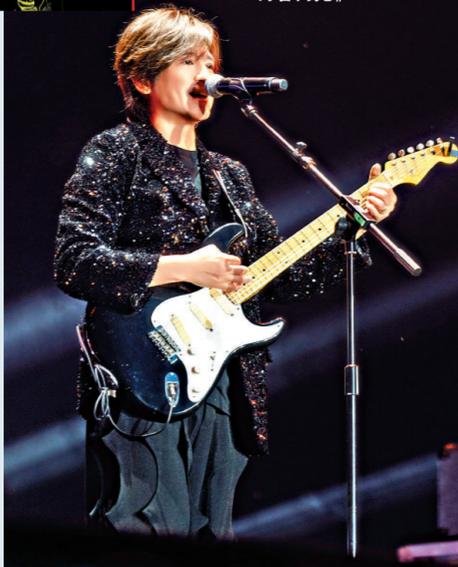
歌手、鼓手、演員

代表作：

Beyond《大地》《光輝歲月》《不再猶豫》，個人音樂作品《一個地方 一個夢想》《山河頌》

參演電影：《我的好兄弟》《縫紉機樂隊》《怒放之青春再見》

曲 ▲郭力行、陳樂基合唱《山河頌》。葉世榮攜手樊少皇、樊少皇、陳樂基合唱。



▲葉世榮感恩因港樂情懷得以一直享有舞台。

「中國文化博大精深，再小的城市，也會讓你不虛此行的經驗獲得。」

用歌聲傳遞情感和力量

不止是內地，只要有華人的地方，在重要時間節點上，都喜歡用歌聲傳遞「回溯」和「展望」的情感和力量。不管是慶祝新中國成立75周年的音樂舞台，還是中秋佳節晚會傳遞天涯共此時團圓時刻，葉世榮最常唱的就是《我的中國心》《萬里長城永不倒》，也會唱自己曾參與演唱的歌曲《山河頌》。

這首獻給中國共產黨成立100周年暨香港回歸祖國24周年的愛國歌曲，葉世榮曾攜手樊少皇、郭力行、陳樂基一起傾情合唱。在音樂製作人張家誠作曲及製作的加持下，他們一同唱出中華兒女讚嘆祖國山河壯麗的深厚情懷。談起這首歌，葉世榮說，自己最喜歡的一句歌詞便是：「祖國啊，願您永遠年輕。」

他感慨道，早些年會參與較多公益活動籌款的音樂活動，去傳遞「一方有難 八方支援」的積極信號；這些年，國家發展強大，遇事便可積極統籌，如今的音樂舞台，更多是凝聚情感關懷的力量。把一首歌曲唱出不同的味道，在不同的舞台傳遞不同的情感，葉世榮期待和大家一起，始終懷抱一顆年輕的心，去闖蕩夢想，去迎接挑戰。

香港故宮推出黃金工藝教育項目

【大公報訊】記者郭悅盈報道：今年年底，香港故宮文化博物館與周大福珠寶集團將聯合推出為期五年（2024至2029年）的「古往『金』來」中國黃金工藝與文化傳承教育項目，旨在向年輕一代宣傳中國黃金工藝的歷史發展、藝術特色及文化價值，傳承中華優秀傳統文化。

項目啟動儀式昨日於香港故宮舉行。現場展示了超過30件黃金公益珍品；同時，周大福大師工作室的兩名工藝師——擁有近50年經驗的足金珠寶工藝師張志榮和獲獎年輕工藝師陳奇亮，即席示範了傳統黃金工藝技法，包括鑿刻、花絲及錘揲等。

政務司副司長卓永興在啟動儀式中致辭表示，「香港故宮文化博物館是實現香港成為中外文化藝術交流中心的重要平台，當中珍貴的藏品是讓公眾體驗中華文化的最佳資源。黃金工藝產業在中國源遠流長，造詣也達到極高水平，以黃金工藝產業為切入點作文化教育，既提升公眾對中國歷史文化及藝術的認識和興趣，亦有助於培育下一代成為中華文化的傳承者。」

周大福珠寶集團副主席鄭志雯致辭表示，「今次與香港故宮文化博物館合作的目的，在

於廣泛推動對中華文化瑰寶的學習與傳承，通過文化交流、學校教育及公眾展示等多種途徑，增強大眾對黃金工藝的興趣與認識。」

即席示範傳統黃金工藝技法

香港故宮文化博物館館長吳志華在致辭中指出，香港故宮文化博物館是擁有世界最重要的中國古代金器的博物館之一，這些珍貴金器除了會在不同展覽展出外，還會用於學術研究及文物教育等重要工作。對於此教育項目，吳志華表示，「我們一方面希望通過開展文化傳播工作，將中華文化傳承下去；另一方面，我們也期望能在黃金工藝領域投入更多的教育資源，以促進這一傳統技藝的傳承與發展。」

出席啟動儀式的主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林柵、香港故宮文化博物館董事局副主席曾德成、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、周大福珠寶集團董事總經理黃紹基等。

香港故宮文化博物館學習及參與部主任馬興闡介紹稱，在未來五年間，項目將陸續實施一系列教學活動，包括工作坊、公眾講座及大師班等；其目標受眾範圍廣泛，全面覆蓋了從幼稚園兒童、中小學生直至廣大普通民眾等各



▲主禮嘉賓出席「古往『金』來」中國黃金工藝與文化傳承教育項目啟動儀式。

▼現場展出的光沙花絲獅擺件。

個群體。

在活動現場，工藝師陳奇亮展示了傳統黃金工藝技法。當被問及製作黃金工藝中最具挑戰的部分時，陳奇亮提到了一種名為花絲鑲嵌的高難度工藝。「我們需要在不同形狀的邊框內進行細緻的纏繞工作。具體來說，就是將直徑大約為0.3毫米的極細金線，精心繞製成各式各樣的形狀，並將它們逐一、精確地填充到那些細微而精妙的位置裏。在填充的過程中，不僅要確保金線排列整齊，還要保證畫面整體的均勻與和諧。」

圖片：大公報記者郭悅盈攝

