

學術生命長青

中國內地研究世界華文文學的學者中，已屆駘背仍筆耕不輟者不乏其人，如復旦大學的陸士清教授，南昌大學的陳公仲教授等，都至今仍在研讀作品，發表論文，持續著述。二〇二四年九月十九日，南昌大學召開了「世界華文文學高峰論壇暨公仲學術思想研討會」，楊劍龍、趙稀方、胡德才、梁燕麗、李云龍、畢光明、周勵、戴小華、陳瑞琳、呂紅、王威、顧艷、張奧列等海內外專家／作家，對公仲教授的學術思想和學術成就進行了多角度的分析和觀照，充分肯定了公仲教授在世界華文文學研究領域做出的重大貢獻。

就在這次會上，與會者們還得到了公仲教授新出的一本《九零文存》，書中收錄了他近年來的一些新作，其中與世界華文文學相關的，就包括了為董晶新作《遠離故鄉的地方》寫的序《伴着愛——穿越中西的故事》；為顧月華《宿命》三句詩文集寫的序；為王曉丹旅行文集《五百年的淚珍花》寫的序；為沙石的小說《從他們到我們》寫的評論《童心未眠 寶刀不老》；為嚴歌苓的小說《少婦與渡船》寫的評論《暗戀，一張深刻的臉》；長文《新移民文學的前景》；與李麗華、劉瑛的三人談《世界華文文學再思考》以及對鄭南川、趙稀方、李愛英等人文章的讀後感……在這些文章中，公仲教授對世界華文文學高屋建瓴的視野、對新移民文學的持續關注，以及在文本細讀方面別具慧眼、在展開論述時熱情洋溢的文字風格，都延續了他一貫的研究特色。

在公仲教授從八十五歲到九十歲的人生歲月裏，五年「出了三本書，寫了八部書的序言，八篇懷念文章，四十多篇文學評論」，這些成果大多是關於新移民文學的，「也算給新移民文學作了一點點貢獻」——難怪海外新移民作家都把公仲教授稱為「新移民文學之父」。

面對如此努力如此「用功」的學術前輩，作為後學我們實在不敢懈怠。向以公仲教授為代表的前行代學人致敬！願公仲教授學術生命長青！



霜降閒愁

法國作家加繆曾說，「秋，是第二個春；此時，每片葉子都是一朵鮮花」。這是我見過寫秋天最動人的句子了，看似柔情相望，卻難掩最後的歡愉，在倒計時裏綻放凋落，我們嘴上說美可以在心中延續，眼角可都是牽掛。不知道為什麼，時間在秋天這兒，總是走得異常急迫，在其他季節慢條斯理的，如今三步兩步就完成了。總有遺憾，總覺不捨。

好在秋天短，讓我這些沒來由的感懷愁緒也能稍縱即逝。最後都化入味覺依戀，俗氣，但有跡可循，有求必應。這季節剛來的時候，總能想到桂花香，把夏日滿滿的飽和色沖淡，偶有調和，反而顯得特別清雅。打開蓋子，滿屋都是幽靜輕巧的味道，交疊的嫩黃華麗張望，一直能看到歲月那頭，慷慨的溫柔。煮湯圓、做八寶飯、熬紅豆湯，總不忘澆上一勺桂花糖，這股清甜是真的妙，特別是舌尖抵在花瓣邊緣，一陣馥郁無聲化開，直穿肺腑。

喝茶要喝菊花茶，有花無葉，飄飄欲仙。特別迷戀它在水灌下時，猛然間開放的樣子，灼灼繽紛。好像就是被造物主偏愛，在哪都不浪費容顏。碗中的花和窗邊綠杏互相映照，互留相思，不怕秋風殘酷。可待到霜降時，我能想到的就只有柿餅了。一見白霜，命運的齒輪就開始轉動，蕭瑟的樹上，也只有紅彤彤的柿子依舊耀眼。誰看了柿餅能不饞？它把所剩無幾的溫暖陽光，全都濃縮成周身的甜，顆顆漣心、軟糯綿密，特別是那顆芯，好爽韌，好彈。吃進肚裏，紅紅火火，似乎接下來的運氣也會好一點。

告別秋天，也無需都是清冷慢調，不妨當成一段整理記憶的時光，沒有烈日赤焰，全是從容自如。畢竟冬天的土壤會包裹住新一輪的嫩芽，看似嚴苛，但總能在來年，破土而出。



傳統認知中，登台「搞笑」的女性大多需要通過扮醜或自嘲來取悅觀眾。而近段時間，在內地視頻網站《脫口秀和ta的朋友們》、《喜劇之王單口季》兩檔熱播節目中，卻有越來越多女性脫口秀演員在舞台上大放異彩，以犀利幽默的方式帶來多元豐盈的深度表達，優雅自信地證明了，「搞笑女」同樣可以擁有春天。

她們從不同維度大膽開麥，圍繞身材焦慮、職場歧視、婚育自由、生理期羞恥等話題，用一個個段子和「爆梗」，揭開以各種面目呈現出來

十月十九日，由作曲家兼指揮家譚盾譜寫新曲的《聲音河流》，在紅館世界首演，為第四屆粵港澳大灣區文化藝術節揭幕。內地歌手周深，以粵語獻唱主題曲《雖然我看見，但我聽得到》，贏得滿堂彩。「周深一開口譚盾眼淚止不住了」成為热搜词。能讓正在執棒的譚盾紅了眼眶，足見周深用空靈之聲演繹的「聲音河流」，流入作曲家心間。

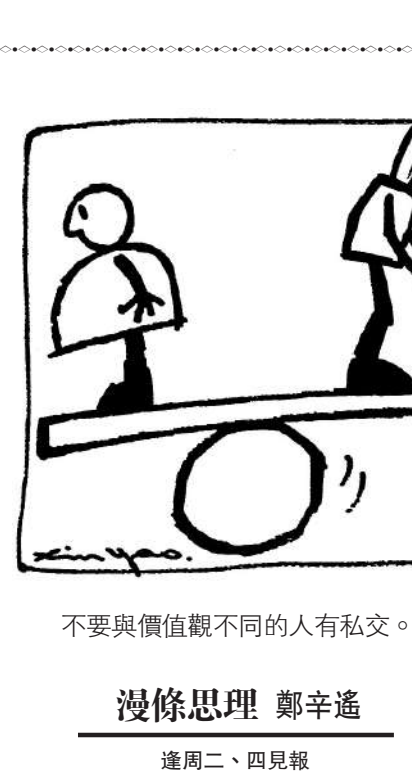
演唱《雖然我看見，但我聽得到》，對於成長於貴州的周深來說挑戰很大，要用粵語，還要用廣東傳統的地水南音唱法，且排練時間很短。此

前，譚盾提到地水南音很古老，初聽老藝術家帶有純正廣東味度的地水南音演唱時的那份感動，讓他記憶猶新。「當周深出來演唱的那一瞬間，我指揮得眼淚都出來了，因為我看到了傳承。」在演出結束後，譚盾盛讚周深「是一個非常用功的藝術家」。

讓現場觀眾讚嘆的，除了周深的天籟之音，還有他的標準粵語，字正腔圓，甚有港味。周深不僅有歌唱天賦，還有語言天賦，他會多國語言，在演唱時轉換「絲滑」，如用九種語言演唱《Let it go》，用俄語與Vitas清唱《莫斯科郊外的晚上》等，甚至到

一九八五年，香港演藝學院成立之初，其時的導師陳啟權為學院編寫獨幕劇《困獸》。故事講述一次工業意外，四名礦工被困在千呎深淵而等待救援。多天之後，礦工雖然獲救，但其中一人已經身亡。《困》劇以法庭審判案件為主要場景，向倖存的礦工查問真相，從而揭發人們在生死關頭的道德取舍，以至人與人之間如何共勉共存。多年來，《困》劇都受到香港戲劇愛好者歡迎，屢次搬演。

近期內地網絡劇《二十一天》，也是有關一次災難事件，十多人被困



「拌飯經濟」

這兩年，港人北上度周末已然成為常態，但商場內店鋪的同質化越來越重，特別是在負一樓，往往會有一家拌飯店隱藏在其中，以穩定的出品以及實惠的菜量吸引顧客。依我看來，這是大城市中近年來出現的「拌飯經濟」縮影。

不管是從外賣平台還是實體店點一份拌飯，出品大抵都相似。豆芽、胡蘿蔔絲、菠菜、香菇絲、牛肉，構成了拌飯的主體，鹹鮮微辣的韓式辣醬，成就了拌飯的美味，附贈的泡菜與酸蘿蔔成為了這份套餐的點睛之筆。但奇妙的是，不論是哪一家的拌飯，口味都差不多，這統一口味的背後其實是高度發達的預製菜與供應鏈體系。冷凍完畢的食材透過高速的冷鏈運輸來到飯店儲存，店鋪無需聘用廚師，只需要如同流水線工廠一樣將食材

的女性困境。讓人印象深刻的是來自偏遠山區土家族女孩Echo，以黑色幽默的方式講述「重男輕女」的原生家庭，給自己和姐姐們帶來的傷害。「我們一定要很努力，才能看起來和兒子一樣毫不費力」，言辭辛辣帶勁，表演笑中帶淚，瞬間戳中了無數「招娣」的心。

脫口秀女演員們用自身獨有的敏感、細膩和共情力滋養出肥沃的內容素材，用喜劇的形式解構生活經驗裏帶有普遍意義的困惑，展示現代女性鮮活的生命力。這個過程，既是自我

前，譚盾提到地水南音很古老，初聽老藝術家帶有純正廣東味度的地水南音演唱時的那份感動，讓他記憶猶新。「當周深出來演唱的那一瞬間，我指揮得眼淚都出來了，因為我看到了傳承。」在演出結束後，譚盾盛讚周深「是一個非常用功的藝術家」。

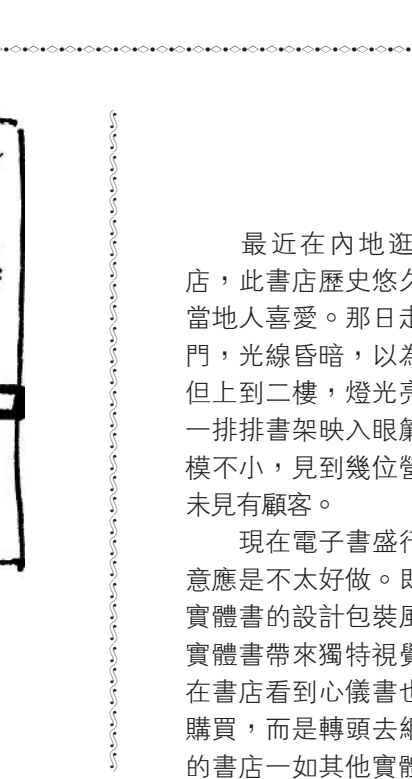
讓現場觀眾讚嘆的，除了周深的天籟之音，還有他的標準粵語，字正腔圓，甚有港味。周深不僅有歌唱天賦，還有語言天賦，他會多國語言，在演唱時轉換「絲滑」，如用九種語言演唱《Let it go》，用俄語與Vitas清唱《莫斯科郊外的晚上》等，甚至到

天坑之內，二十一天之後才被陸續救出。人性的黑暗面難免由此暴露出來。

劇中，商人羅浩然斥巨資興建商業大廈，但早已知大廈底部存着百米天坑。羅浩然為了個人利益，不理他人死活，掩藏天坑的真相。大廈最終發生地陷，羅浩然與其他人等被埋在天坑之內，滿以為救援隊很快便到來，誰知日復一日，二十一天之後，眾人方逃出困境。其中一位曾任消防員的被困者何小光，卻被認定自殺身亡。警察決意追查到底，還原真相。

最近，在內地逛了一間書店，此書店歷史悠久，曾深得當地人喜愛。那日走進書店大門，光線昏暗，以為不營業，但上到二樓，燈光亮了，不少，一排排書架映入眼簾，書店規模不小，見到幾位營業員，卻未見有顧客。

現在電子書盛行，書店生意應是不太好做。即便是欣賞實體書的設計包裝風格，享受實體書帶來獨特視覺的顧客，在書店看到心儀書也未必當場購買，而是轉頭去網購。如今的書店一如其他實體店，不得



最近，在內地逛了一間書店，此書店歷史悠久，曾深得當地人喜愛。那日走進書店大門，光線昏暗，以為不營業，但上到二樓，燈光亮了，不少，一排排書架映入眼簾，書店規模不小，見到幾位營業員，卻未見有顧客。

現在電子書盛行，書店生意應是不太好做。即便是欣賞實體書的設計包裝風格，享受實體書帶來獨特視覺的顧客，在書店看到心儀書也未必當場購買，而是轉頭去網購。如今的書店一如其他實體店，不得



排解，又是贈人玫瑰。當優秀女性跳出社會規劃活出美麗自信的模樣，必然會有更多女生受其鼓舞而成長蛻變。將傷痛匯成幽默，又在笑聲裏彼此治癒，這便是真正的「girls help girls」。

更重要的是，話語即權力。在舊時傳統社會，女人不能上桌吃飯，是典型的性別不對等符號。而在如今的脫口秀舞台上，越來越多女性拿起麥克風，打破許久以來的禁忌，堅定喊出不僅要「上桌」吃飯、還要吃飽吃好的鏗鏘宣言。或許這些陳規偏見不

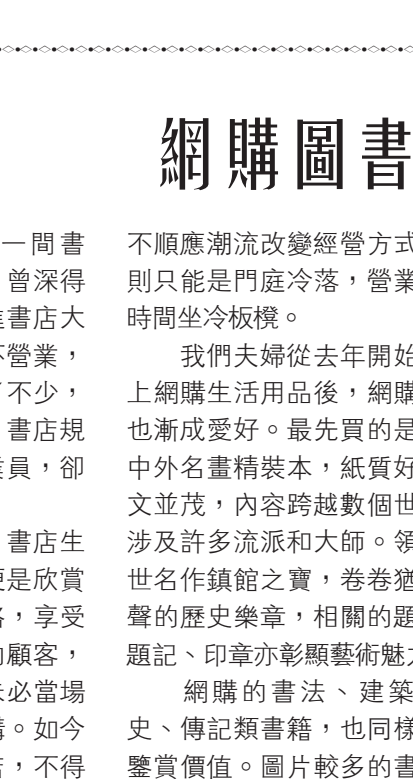
了讓「老外」也驚嘆的地步。

周深在多個舞台唱過粵語歌，演唱最多應是香港歌手李克勤的作品。在東方衛視《我們的歌》（第一季）中，周深與李克勤「勤深深」組合，經多輪競演，奪得「金聲拍檔」桂冠。在這個舞台上，周深演唱的粵語歌有：《愛情轉移》、《你的名字我的姓氏》、《月半小夜曲》、《大會堂演奏廳》、《紅日》等。周深的粵語演唱水平，讓參加同一節目的周華健大讚。

在二〇一七年《中國新歌聲》香港演唱會，周深翻唱粵語歌《喜帖街》。二〇二二年七月，在「慶祝香港回歸祖國25周年文藝晚會」，周深與李克勤合唱粵語歌《希望》，祝福香港明天更好。

被困者都有不同背景，包括大廈的工程人員及保安員，以至其他本來在商場裏偶然經過的顧客。各人互不相關，只是因緣際會而被迫共處一境。十二集《二》劇既關於各被困者本身的小故事，又描寫了各人在無助的日子，為了自我求存，唯有選擇犧牲他人而作出自保。有人迫於無奈，但亦有人出於私利。雖然最後能夠逃出生天，但卻不能逃出法網。

《二》劇的故事一再提及二〇一〇年在智利發生的真實事件。當



不順應潮流改變經營方式，否則只能是門庭冷落，營業員長時間坐冷板凳。

我們夫婦從去年開始喜歡上網購生活用品後，網購圖書也漸成愛好。最先買的是數套中外名畫精裝本，紙質好，圖文並茂，內容跨越數個世紀，涉及許多流派和大師。領略傳世名作鎮館之寶，卷卷猶如無聲的歷史樂章，相關的題跋、題記、印章亦彰顯藝術魅力。

網購的書法、建築、歷史、傳記類書籍，也同樣極具鑒賞價值。圖片較多的書籍，

成本高，價格也貴，若要收藏最新版本，網購無疑更經濟實惠。

得知新書好書的暢銷訊息，同樣也是網購既快捷又廉宜。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫天奴」的邀請，到巴黎出席時裝周。

《長相思》劇中的張晚意同樣是一位可古裝、可時裝的演員，早前在一套《我知道我愛你》中演一個寵物醫生，與女主角有一段很溫馨的愛情故事。另一套時裝劇《玫瑰的故事》，女主角劉亦菲的美貌與演技不用說；男主角之一的林更新，可以演一位溫文學長，但與譚松韻合演的另一部劇集《請叫我總監》，則演一位傲氣「霸總」。林更新可以掌握角色完全不同的風格，展示「霸總」休閒帥氣的衣着與形象。

紫，也是一位時尚潮人，最近就曾應意大利時裝名牌「華倫