

群像，從一刀切開始



藝象尼德蘭 王加

在整個尼德蘭地區，若列舉家喻戶曉的名作，倫勃朗 (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) 的傳世經典《夜巡》...

在倫勃朗於一六四二年完成《夜巡》之前，荷蘭共和國委約繪製群像的傳統早已存在多時。比倫勃朗年長二十五歲的荷蘭黃金時代肖像畫巨匠弗朗斯·哈爾斯 (Frans Hals)...

直面這幅完成於一五二八年，長二百七十五厘米、寬一百一十五厘米的巨製，頗覺有趣。首先是他們清一色的「西瓜太郎式」髮型...



▲荷蘭畫家揚·凡·斯科爾 (Jan van Scorel) 所繪的《哈勒姆耶路撒冷朝聖者兄弟會的十二名成員》。

蘭地區的四分之三側臉半身像的造型繪製，區別在於個體朝向觀者的傾斜角度略有不同。左上角的第十三任手持聖墓 (耶穌基督埋葬地) 教堂的圖像...

實話講，揚·凡·斯科爾是我首次接觸到的名字，但他

乘頭班地鐵



HK人與事 黃秀蓮

地鐵即使鋼皮鐵骨，可是日夜兼程奔走一天後，也需要好好「睡一覺」來補充體力...

剛才微微的焦慮，我環顧四周，游思不斷。

頭班列車匆匆趕來，乘客急急上車，究竟所為何事？其中或出自責任感的召喚...

此外，恐怕還有一個重要理由，就是世人對「第一」有其情意結，這個結盤纏糾結難分難解。考第一、排第一、第一個到達、第一個發言...

各類第一，不管功勳實在還是意義虛無，都令眾生心力勞損過甚，莊子定會搖頭嘆息。唉！且莫嘲笑別人，此刻我不是暗暗慶幸趕得及「第一」班車嗎？

香港地鐵之興建已四十五載，我擁有無數次坐地鐵的經驗，坐頭班車倒是初次...

網絡文學摘星者



如是我見 侯宇燕

北京衛視的《上甘嶺》播畢，接下來播放的是架空歷史古裝劇《珠簾玉幕》。我一向不大看這類題材...

在微薄上帶貨做廣告就賺得盤滿鉢滿。她懷念坐在東北的出租屋裏，沒有工作，寫圍城於黑暗現象的小說...

如何看待這些網絡IP摘取影視改編紅利的現象？這些網絡改編劇的特點是改編前已經培養了龐大的書籍粉絲群...

還有一個網絡小說成功改編影視作品的尼羅，專寫民國題材的，文筆很流暢，有說書人的特色，但早期作品都從現實中超脫...

回首又見刀郎



自由談 賴秀俞

自從刀郎於二〇二三年推出新歌《羅剎海市》，這位曾以《2002年的第一場雪》在彩鈴時代聞名的歌手...

今天打開刀郎的音樂，對比最初的彩鈴時代，我們所使用的媒介早就換了一番天地，讓人頗有滄海桑田之感。聽眾也不如當年那樣年輕...

此外，刀郎前後最大的不同當屬他目前所擁有的巨大流量。如今刀郎在各地的演唱會已形成數十萬人搶票的熱潮。大部分刀郎的歌迷與聽眾...

很多人聽刀郎，聽的是自己的「青春」。流行音樂從來都是撫慰人心的媒介。刀郎早期的音樂，表達簡單直接...



▲▶刀郎的音樂專輯《2002年的第一場雪》《彈詞話本》《山歌寥哉》。

在外的都市「零餘者」的內心。與此同時，他的音樂所借助的情感反應模式是中國民眾最熟悉的模式，不是西方的，也不是現代都市的...

這種鄉土敘事至為重要的關鍵詞，我想應該是「青春」。唯有「青春」，才能解釋為何我們會在刀郎的演唱會中淚流滿面...

刀郎像一個孤傲的俠客帶著不平重返江湖，致力於呈現中國民間古典思想與傳統生活文化的神韻。這數十年的音樂之路，刀郎走得極曲折...



當年的少年俠客如何歷經滄桑，如今在「廣西山歌調」「栽秧號子」「銀紐絲調」「河北吹歌」...

刀郎變了，又似乎沒有變。當下這種以中國民間傳統文化為創作靈感與精神資源的方式，實質可被視為另一種回應初心的路徑...

那些無法重返的青春獨有的記憶，一在刀郎粗獷有力的嗓音中撩撥我們的心弦。人已中年，眼淚早就乾涸了吧？然而流淚的開關往往藏在緬懷裏...



春城冬日



市井萬象

雲南昆明，遊客在翠湖公園享受暖陽。初冬時節，昆明天氣晴好，溫暖宜人...

中新社