

《上甘嶺》細膩
還原中國志願軍的
英勇事跡。

劇中
展現中國
軍人英雄
精神力量。



《上甘嶺》再
現抗美援朝戰爭
上甘嶺戰役。



黃軒飾演的段顯峰是貫穿全劇的靈魂人物。

近年，抗美援朝題材的影視作品不斷出現，銘記英雄，傳承抗美援朝精神成為時代風潮。香港導演徐克和林超賢參與導演的《長津湖》，以香港電影成熟的動作設計將中國志願軍與侵略者重武器壯烈搏鬥的場景表現出來，拍出了軍事題材電影戰爭場面的熱血與慘烈，點燃了觀眾銘記中國志願軍英雄的熱情。

全景式展現鐵血戰役

劉偉強導演的電視劇《上甘嶺》在依託中國電影工業水準升級、香港電影動作場面經驗的基礎上，不僅將戰爭鬥爭場面的慘烈質感、槍林彈雨的觸目驚心表現出來，更立體挖掘了中國志願軍在上甘嶺戰役中凝聚的抗美援朝、保家衛國的思想內涵。《上甘嶺》劇中解析了中國共產黨領導中國志願軍開展抗美援朝的根本思想——保家衛國，「打得一拳開，免得百拳來」，面對破壞國際和平的侵略者，中國志願軍是赴湯蹈火，無畏強敵；面對美

軍強大軍事力量，中國志願軍是「要麼死，要麼贏」的意志；面對敵軍狡猾和殘暴的作戰計劃，中國志願軍是高超的戰術思想和作戰智慧。《上甘嶺》多角度、有溫度的全景式塑造了中國志願軍的思想邏輯、思想力量和思想智慧。

上甘嶺戰役是震驚世界的一戰。在上甘嶺持續43天的戰鬥中，我軍抗住了敵人強大軍事力量的混炸、殘忍毒氣彈的攻擊、狡猾的作戰計劃。上甘嶺主峰被炮彈炸低兩米，但我們的志願軍卻像釘子一樣牢牢扎在陣地。劉偉強以光影塑造了戰爭場面的慘烈質感，坑道中志願軍不僅忍受斷水、斷糧和傷病的困境，而且忍受戰爭心理創傷的折磨。但中國志願軍為什麼能讓武裝先進，物資豐富的美軍認輸？劇中以栩栩如生的人物形象詮釋了這一問題。

人物事跡細膩還原

衛生員女兵向紅這一角色是對歷史毫不退縮。偵查女兵杜文錦、葉子，她們面對危險，英勇完成

任務。她們在戰爭的極端惡劣環境中展現了中國中樞英雄的精神力量。劇中還還原了上甘嶺戰役中真實的英雄人物和光榮事跡。黃繼光用身體堵敵人的機槍掃射，邱少雲為了不暴露戰友，忍受戰火而絲毫不動。劇中不僅表現了志願軍保家衛國的愛國主義精神，英勇頑強的革命英雄主義精神，不畏艱難困苦、保持高昂士氣的革命樂觀主義精神，還着重表現了中國志願軍的以人為本的人本主義精神。劇中表現了將軍守護士兵生命的強烈情感和意志，表現了志願軍之間寧可犧牲自己，不願戰友傷亡的關愛精神。為了把蘋果送給坑道中斷水斷糧的戰友，炊事班的士兵也同樣無畏犧牲，只為讓戰友活下去。劇中展現了中國志願軍人本主義精神的光輝魅力。

劉偉強將自己擅長塑造人物細膩情感的藝術語言，用於展現中國志願軍將士的豐厚情感。劇中不僅表現了志願軍對於祖國和人民的摯愛之情，劉偉強也在將士個體情感上落筆濃墨。劇中塑造了志願

軍將領的鐵骨柔情，士兵的犧牲對他們是最嚴重的打擊。戰士徐曉的母親不遠萬里來到異國他鄉的上甘嶺前線，就是想讓唯一的兒子徐曉吃上一口媽媽種的蘋果。觀察員杜文錦用溫州方言作為密碼將碉堡位置傳達給戰士段顯峰。最後，段顯峰用自己的生命向戰友報送敵軍碉堡方位。為了戰友可以有口水喝，戰士雙喜孤身進入敵營找水。大量以人為本，關懷戰友，保護戰友的情感畫面被還原出來。從而電視劇《上甘嶺》以思想共振、精神共鳴和情感共情三位一體，全景式展現了中國志願軍的上甘嶺精神的思想智慧、精神魅力和情感溫度，而將主旋律電影連接起人民的情感，將抗美援朝的精神內涵詮釋給觀眾，激勵當代

代人銘記英雄，傳承愛國主義、和平主義和人本主義精神。

獨舞新作西九自由空間上演 楊春江：身體與劇場共舞

香港資深舞蹈家楊春江創作的《靈靈性——天體樂園》獨舞系列《異靈異性「自由空間天體樂園」》，即日起至24日在西九文化區自由空間上演，今次舞台觀眾可半躺在地上看舞者自由地在空中飛翔舞動，以全新視角認識劇場。楊春江表示，「看舞蹈要放鬆身體，我希望觀眾可以用舒服的姿勢看表演，哪怕睡着也沒關係。」

大公報記者 顏 珉



▲藝術家為今次舞台創作畫作。
大公報記者顏珉攝

演出資訊

《異靈異性「自由空間天體樂園」》

日期：11月22日至23日晚上8時

11月24日下午3時

地點：西九文化區自由空間大盒

此次舞蹈是楊春江與香港、台灣新媒體藝術家共同合作，特別為自由空間大盒劇場創作的系列新作。楊春江再次突破身體及媒介的限制，超乎想像運用大盒，展露身體與劇場不同時空共舞的火花。借助新媒體力量，楊春江與25年前的自己進行一次對話，將展現25年來身體的變化，以及時間洗禮的印記。

突破媒介限制

在表演過程中，楊春江將與自己25年前的舞蹈片段進行現場互動。「我曾在2011年做過一個與1999年的自己相遇的版本，那個時候就真的是兩個人的相遇。25年後，我再做這件事的時候，發覺自己的身體變化了很多，其中一個變化就是增加了許多傷，所以這一次想要做一個『傷癒』的版本。」

對楊春江而言，25年的時間他需要接受自己越來越老，要學習與痛共存。「我的腰椎有很嚴重的傷，醫生說需要做手術，但做手術下半身就無法跳舞，所以我一直在尋找另外的方法治療。我現在跳舞的時候都要面對這件事，接受不了的身體，有些25年前可以跳的舞步現在跳不到了。我相信觀眾在看我跳舞的時候，可能也會想起自己25年前是怎樣的，現在是怎樣的。」

今次演出，觀眾可以半躺來欣賞舞蹈。在楊春江看來，舞蹈同電影、戲劇這樣有故事性的藝術形式不同，舞蹈更為抽象，呈現人們在半夢半醒的各種潛意識，用空間讓觀眾去聯想故事。「舞蹈很像是用潛意識與人溝通。這就很像去看心理醫生，醫生總是讓你先半躺在這裏，讓你在放鬆狀態下去講出自己的故事。」

在楊春江看來，「好的舞蹈家會構思如何同燈進行互動，會根據舞台大小去考慮做一些設計，去思考在特定的環境中，一個人可以怎樣跳舞，人可以怎樣與環境互動，構成一隻雙人舞。」

在每一個演出前，楊春江都會給劇場做一些「量身定做」的設計。「這個劇場有着怎樣的感



▲楊春江（左）與團隊排練照。

覺，劇場的裝飾、設計，甚至有沒有特定空間是其他劇場沒有的，我就很想和這個劇場跳一段『雙人舞』。我也希望可以通過和不同的夥伴來增加自己的經驗，讓我的下一個作品有更多的可能性。」

大小劇場各有特色

對於舞蹈家而言，有限的空間讓香港的舞台一直存在很大的空缺。在楊春江看來，香港的劇場可容納的觀眾人數缺乏過渡，這也成為香港舞蹈發展的一大難題。「香港有很多小劇場，像能容納幾十人到100人的黑盒劇場，之後還有容納400人左右的劇場，再往上就是容納1000人的劇院，但在400人到1000人之間的空間很少。」

自由空間的舞台給了楊春江更多創作的空間。「我覺得自由空間很好，它可以容納450人至900人，剛好可以fit到中間。大小劇場各有特色，做小劇場的時候，可以去做一些很親密、很細微、很人性的探討，大劇院則可以有更多技術上的呈現。而在自由空間，我想要融合小劇場和大劇場的手法來進行我的創作。」

而在今次的舞台，楊春江別出心裁的設計了在棚頂跳舞的內容。「以往棚頂是技術人員掛燈的地方，這一次我會在棚頂跳舞，做一些技術上的變化。我們還會有一個很大的天幕去做一個影像上的互動。」

【大公報訊】茶具文物館為慶祝成立40周年，將於本周末（11月23日及24日）舉辦兩場夜間派對，以結合建築、歷史和茶具藝術的戶外沉浸式燈光匯演回顧文物館的歷史與使命，11月23日晚上更另備音樂會，為觀眾帶來特別的視聽藝術體驗。兩場派對是「香港博物館節2024」的節目之一，活動費用全免，觀眾可即場參加。

「香港藝術家對話系列：《茶煙·輕颺》光影展」及「藝韻樂音」音樂會於星期六晚上6時30分至8時舉行。由香港藝術家團隊XRT以嶄新投影技術融入歷史建築中，並以茶具上的詩、書、畫、印藝術表現作為主題貫穿其中，通過光影表演照亮茶具文物館接近180年歷史的建築外牆，突出其獨特的建築設計特色，為觀眾帶來視覺盛宴。觀眾亦可參與在戶外草地舉行的音樂會，沉醉於悠揚樂韻之中。

在周日晚上，除了欣賞光影展，觀眾還可在館內暢遊參觀各個展覽，包括新推出、慶祝茶具文物館成立40周年的專題展覽「相期以茶」。展覽以吉祥茶具為主題，從館內羅桂祥藏品中精選18件別具寓意的茶壺展出。展品涵蓋明代至20世紀，大多色彩鮮艷且裝飾華麗。

茶具文物館同時邀請了藝術家團隊DBIS，將館藏的五彩十二花神杯融入互動裝置《四時庭園》中，透過藝術與科技結合，觀眾可與花神杯互動，配合自身的肢體動作引導花神生長，孕育一個充滿活力的虛擬花園。



▲茶具文物館的歷史建築外牆上呈獻的《茶煙·輕颺》戶外光影展。