

►舞劇《詠春》特別版一連三日在香港文化中心上演。

舞劇《詠春》曾於今年1月首次在香港亮相，收穫一片喝彩。這個周末，《詠春》載譽歸來再次訪港，作為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」的壓軸之作，於香港文化中心大劇院上演，為觀眾帶來一場武術與舞蹈交相輝映的藝術盛宴。

大公文匯全媒體記者 丁寧

融入本地製作打造特別版 舞劇《詠春》 再次點燃香港舞台



《詠春》由中國舞蹈家協會主席馮雙白擔任編劇，內地編舞家韓真與周莉亞擔任總編導，並由深圳歌劇舞劇院演出。故事以20世紀深圳劇組拍攝的電影《詠春》為引，將戲外的《詠春》劇組和戲內赴香港打拚的葉問兩條故事線在劇中並行展現。今次訪港是特別版，製作專門加入香港幕後團隊和藝術家，包括香港指揮家馮嘉興將率領本地樂團The Symphonic Pops進行現場伴奏，以及香港演藝學院舞蹈學院畢業生黃丹洋亦參演其中。

現場音樂和舞蹈相輔相成

《詠春》男主角宏基表示：「這一次特別版融入與香港藝術家的合作，包括加入香港的舞蹈演員和與香港的樂團聯排，我覺得整個過程很順利很愉快，我從他們身上學到一些情緒表達方式和動作



▲參加《詠春》特別版演出的香港演藝學院畢業生黃丹洋（左），與指揮馮嘉興。

大公文匯全媒體記者丁寧攝

處理方式，多方的加入會讓整個劇更加完整精彩，也會讓特別版更加特別。」

在《詠春》中飾演八卦門掌門的王沅琳提到這次與現場樂隊的配合：「現場音樂和舞蹈相輔相成，聯排的時候聽到指揮家和音樂家的現場表演，感覺到不同於我們以往使用錄音的聯排，每一個樂曲都有自己的旋律和自己的氣口，所以我們舞蹈演員在演繹的時候非常沉浸在其中，非常感動，是水到渠成的感覺。」

編導呂呈亮表示：「我們表演的內容其實沒有改動，兩邊的藝術家都非常尊重整個舞劇的創作，大家都盡可能還原到最好的狀態完成現場演奏和演出，樂隊的加入也是一種現場的表演藝術，大家可以看到樂隊老師們帶著狀態拉奏我們的樂章，無論是對於台上的演員還是對於台下的觀眾都是加分項。另外，我們希望通過《詠春》提供一個平台，讓更多的藝術家參與其中，通過優秀傳統文化這個基底進行交流，這是我們來到這裏演出最大的意義。」

香港舞者指揮家加入演出

此次香港特別版，有香港舞者和指揮家加入其中。香港演藝學院的畢業生黃丹洋已經加入深圳歌劇舞劇院，她表示：「我1月份的時候就看了舞劇《詠春》的演出，看完後非常動容。我覺得如果能夠跳一部這樣的舞劇，我的職業生涯就很滿足。我現在有機會加入深圳歌劇舞劇院，跟大家一起來到香港文化中心表演《詠春》，這讓我覺得夢想成真。從觀眾到演員，從台下到台上，能近距離接觸這個表演讓我覺得非常幸福。」

香港指揮家馮嘉興帶領20多名樂團成員進行現場演奏，給觀眾帶來沉浸式體驗。他表示：「原本的舞劇用的是錄音，是由指揮音樂家楊帆老師錄製的成品版本，我這次要做現場的版本的確是不容易，我也要在前期做好多工作去溝通和製作，我知道大家都很期待這個舞劇，我也感受到有些壓力，希望將音樂方面呈現到最好，也希望現場音樂讓這個舞劇更加昇華。」

22日下午，《詠春》劇組專門在香港文化中心開展學生專場活動，兩位主演分享對中華文化、舞蹈藝術的獨特理解以及台前幕後的辛勤付出，並與香港青少年學生進行友好交流與體驗互動。香港路德會西門英才中學二年級學生張潤馨說：「我覺得非常震撼，裏面的招式和動作都非常精彩，給我第一感覺就是十分衝擊我的大腦。演員的柔軟性很好，我很佩服他們的表現。」



▲《詠春》演出前特設針對學生觀眾的示範演出。

天津茱莉亞管弦樂團周日香港首演



▲林敬基（左起）、李漢娜、何為接受訪問。
大公文匯全媒體記者萬霜攝

應香港新世代藝術協會音樂節邀請，天津茱莉亞管弦樂團將於11月24日晚在香港大會堂音樂廳舉行音樂會，這是天津茱莉亞管弦樂團的香港首演，也是天津茱莉亞學院成立5周年慶典的重要項目之一。

大公文匯全媒體記者 丁寧

天津茱莉亞學院首席執行官兼藝術總監何為表示：「天津茱莉亞學院致力於將紐約茱莉亞學院的音樂傳統帶到中國和亞洲，我們的使命是成為文化交流的催化劑，通過音樂這個全球通用的語言搭建文化橋樑。天津茱莉亞管弦樂團正是這一使命的體現，展示了一個由來自14個國家學生組成的多元化團體，他們因對合奏藝術的熱情而緊密聯繫在一起。非常期待與香港觀眾分享我們的藝術成就。天津茱莉亞管弦樂團雖然只是研究生樂團，但包括了我們學校絕大多數的學生，所以觀眾也會看到整個學校的教學成果的展示。」

首演呈現多元曲目

首次巡演，天津茱莉亞管弦樂團將由駐場指揮、香港指揮家林敬基領銜，奉上一套極富有音樂性和深度的曲目：以華人作曲家周天的《禮獻》開

場，展現樂團對當代作曲家和中國作曲家作品的責任；隨後中提琴家李漢娜和大提琴家何思昊將分別與樂團合作布魯赫的《F大調浪漫曲》和柴可夫斯基的《洛可可主題變奏曲》。而在下半場音樂會，樂團將演出保羅杜卡斯的《魔法師的學徒》、哈察都量《斯巴達克斯》的慢板，以及林姆斯基-高沙可夫的《西班牙隨想曲》，三首經典曲目風格各異又多含獨奏片段，既給學生帶來極大挑戰，又充分展示他們的音樂才華。林敬基表示：「這套曲目對觀眾來說充滿趣味，又非常容易聆聽。對於我們的學生而言，則是充滿挑戰性，希望觀眾能看到他們的高光時刻。」

在談到選擇表演樂曲的時候，林敬基表示：「我們希望學生能夠獲得很多一起演奏的經驗，他們聆聽彼此的演奏，聆聽獨奏者。我們選擇了一些標準的曲目，這些曲目是當他們成為專業職位或當他們加入專業管弦樂隊時可能會再次演奏的曲目，我們希望他們現在就有這種體驗。很多學生都是第一次演奏這些曲目，這對他們來說真的很棒，每次排練他們都會達到一個完全不同的水平，而且有很多非常豐富多彩和美麗的獨奏，要演奏好這些曲目他們會感受到很大的壓力，但這是他們在專

【大公報】記者李兆桐報道：「桑梓嶺南：饒宗頤在大灣區」學生比賽將在11月30日於香港浸會大學逸夫校園舉行頒獎典禮。「饒學」聯滙創會會長饒清芬於昨日舉辦媒體茶敘，介紹是次比賽宗旨及預告得獎作品。

在「饒宗頤的故事」展覽專題報告比賽舉辦的兩年後，多家饒學機構再次聯合主辦「桑梓嶺南：饒宗頤在大灣區」學生比賽。本次比賽廣泛徵集中一到大專院校學生作品，參賽媒介也更為多樣，分為論文類及創意藝術類。得獎作品包括研究饒教授的論文，描繪饒教授香港學術生活的繪畫、塑像，講述饒教授香江足跡的音樂創作等。

饒清芬表示，比賽的目的在於鼓勵和啟發澳門和香港學生認識「大灣區文化開路人」饒宗頤教授的學術、藝術、教育足跡與貢獻，「促進港澳學生對嶺南文化的認同感和自覺」。是次比賽放眼更大的範圍，在大灣區中發掘饒宗頤教授的足跡，讓港澳兩地學生發揮創造力與想像力，在探索饒教授故事的過程中，認識中國傳統文化藝術。



▲「桑梓嶺南：饒宗頤在大灣區」學生比賽將舉行頒獎禮。

演出信息 舞劇《詠春》特別版

時間：
11月23日下午2時30分及晚上7時30分
11月24日下午2時30分及晚上7時30分

地點：
香港文化中心大劇院



▲天津茱莉亞管弦樂團將於11月24日晚在香港大會堂音樂廳舉行音樂會。

業團體之前必須獲得的經驗。」

中提琴家李漢娜是天津茱莉亞音樂學院的老師，她表示：「在排練的過程中所有的老師都會來，並給出很好的評論，在這個過程中我感受到了老師對學生的很多愛，這是非常獨特的。」

電影資料館展覽

「影像抒寫」

回顧香港電影與文學的互動

▲改編自亦舒原著小說的電影《玫瑰的故事》（1986）劇照。



【大公報訊】香港電影資料館（資料館）將於今年11月29日至明年5月4日在資料館展覽廳舉行「影像抒寫——香港電影與都市文學」展覽，以多元方式結合電影選段、口述歷史、照片和介紹電影作品從文字轉化成影像過程的影片，探索20世紀中葉至千禧年間以香港都市為背景

的電影與文學的互動脈絡。是次展覽分為四個展區，追溯從1930年代至千禧年間，與香港都市文學相關的電影作品，藉此展示香港的電影與文學悠久而緊密的關係，同時反映數十年來本地生活面貌的變遷。

第一個展區「足跡」透過早期文人和影人的照片，以及相關電影劇照等，讓觀眾認識香港電影與文學互動融合、互相啟發的歷程。

第二個展區「歲月如歌放映室」將放映兩個節目的影片，包括《節目一：作家與電影》，以電影選段展示多位作家和編劇的代表作，例如侶倫親自改編其小說《黑麗拉》的《蓬門碧玉》（1942），以及由秦亦孚原著、張愛玲編劇的《南北一家親》（1962）等。《節目二：詞人與歌》精選一連串令人回味的電影插曲，細味填詞人如何將電影故事融會於歌詞中，讓電影更添韻味。選曲包括電影《桃李爭春》（1962）

中，由易文作詞、姚敏作曲和李涓主唱的插曲《賣餛飩》，以及電影《玫瑰的故事》（1986）中，由鄭國江作詞、林敏怡作曲和甄妮主唱的《最後的玫瑰》等。

第三個展區「從文字到影像」，以電影作品為實例，包括《華燈初上》（1961）、《蒙妮坦日記》（1968）等，展示電影人如何從文字中提取養分，將故事化作劇本，再用影像創作出別具一格的作品。第四個展區「口述歷史：編劇作法」，匯聚多位不同年代編劇的珍貴訪問。

展覽免費入場，詳情可致電2739 2139。