

尋根溯源一

中華文明的



編者按：

中華文明是世界上唯一自古延續至今、從未中斷的文明。要追溯中華文明的起源，就要依靠考古發掘獲得的新資料。

香港故宮文化博物館正在舉行的特別展覽「中華文明溯源」展出了「中華文明探源工程」近年來的考古成果，囊括約一百一十件新石器時代至夏代、跨越五千年的珍貴文物。《大公報》推出「尋根溯源」系列，通過回顧展出的珍貴文物，從「孕育（文明初成）」與「綻放（古國文明的發展）」與「傳承（王朝時代的開始）」三個階段，一探這些文物所展示的以中原地區（黃河中下游）為中心的中華文明「多元一體」格局的形成與演進過程，展開這幅關於中華文明精神生活、勞動分工與文化交流的歷史畫卷。

▲牛河梁遺址第十六地點。
遼寧省文物考古研究院



首期「尋根溯源」從「中華文明探源工程」所總結出的「古國時代的第一階段」出發，跟隨「中華文明溯源」展覽策展人黃煒均的重點文物介紹，以國家一級文物「（玉）龍」等為代表，探究中華文明早期的精神生活，尋找其中關於中華文明起源的線索。

大公報記者 李兆桐



文明初成

代表「古國時代的第一階段」的牛河梁遺址，屬於紅山文化，起始於距今5000至6000年前。紅山文化遺址分布在中國內蒙古和遼寧一帶，曾出土大量玉器，其中龍形玉器最具代表性。傳統意義上的紅山文化是后岡一期文化居民向北擴張，將土著趙寶溝文化居民驅趕到了西拉木倫河以北，二者相互吸收對方元素而形成的考古學文化。據中央民族大學邊疆考古研究院院長魏堅的說法，紅山文化後期出現的「壇、廟、塚」等是中華禮制的象徵，說明紅山文化已經跨入國家形態演進的第一階段「古國」。

除了與紅山先民密切相關的「（玉）龍」，屬於凌家灘文化的「（石）鉞」與屬於仰韶文化的「花葉紋圓底罐」在展示了古人精神生活之餘，也講述了關於古代禮儀文化與工匠生活的故事。可見，早在新石器時代，中華文明在孕育了濃厚的玉器文化、製陶工藝的同時，也初步形成了禮制的雛形。

「（玉）龍」——紅山文化中晚期

「（玉）龍」身軀修長，有長吻、長鬚，被視為中國龍形象的濫觴。

黃煒均表示，在紅山文化遺址發現了較大規模的石墓，考古出土了大量玉器，相信墓葬的主人身份尊貴。其中收藏自故宮博物院的「（玉）龍」說明中國龍的形象早在距今五千年前就已經初具雛形。考慮到玉的質地需要花較長的時間進行打磨，「（玉）龍」的誕生展現了紅山文化的社會可能已經具有一定規模的分工，出現了專門從事玉器製作的工匠。

「豬龍」——紅山文化中晚期

另一件以中國龍為題材的紅山玉器為「豬龍」。這件文物為中國龍崇拜文化的最早實物之一。此玉龍身體蜷曲，因其吻部前凸，形似豬鼻，故被命名為「豬龍」。也有學者因其豎起的雙耳似熊耳，而稱之為「熊龍」。豬龍上方有穿孔，表明其原本可能作佩飾使用。屬於紅山文化的遼寧牛河梁遺址出土了多件玉豬龍，多以當地所產岫岩玉製成，無論是造型還是細節處理均十分相似，可見此類玉器應有某種特定涵義，與人們的精神生活相關。

紅山文化玉雕工藝水平較高，製作為磨製加工而成。紅山文化的玉器，雖然比起其後關於龍的出土文物顯得較為原始、簡潔；但與其同屬新石器時代沒有表面裝飾的玉器相比，紅山玉器經過雕刻及裝飾，顯得更為精美。安陽殷墟的商代婦好墓出土了形狀相似的環形玉龍，從側面說明龍這一形象可能在中華大地不同的時代、不同的地域上，存在精神上的傳承，甚至存在文化之間的交流。

除了以龍為題材的文物，展出的紅山玉器「雙獸（鴉）佩」、「勾雲形玉牌飾」展現出飛鳥的形象，也許與紅山先民的天地崇拜觀念有關。

「雙獸（鴉）佩」——紅山文化中晚期

「雙獸（鴉）佩」出土時橫置於墓主人腹部，其正面上下對稱雕刻一對圓眼尖喙獸首，有學者認為表現的是鴉（即貓頭鷹）的形象。屬於紅山文化的牛河梁遺址不僅在墓葬中出土了大量鷹、鴉等形態的玉鳥，女神廟內也出土了泥塑的翅、爪等鳥身殘件，反映出紅山先民對鳥的崇拜。



「勾雲形玉牌飾」——紅山文化中晚期



「勾雲形玉牌飾」為目前紅山文化牛河梁遺址出土玉器中最大的一件。其正面中部鏤空，圖案酷似雙眼和鸞眉，雙眉之間也有穿孔，表示此處原來可能有繩穿過，以便佩戴。底邊則有五組粗齒狀凸起。類似地，有學者認為這件牌飾的造型可能來自紅山文化鳥崇拜中的鴟鴞（即貓頭鷹）形象，或是源於獸面。關於其功能，學者推測它可能是模仿飛鳥或神獸，讓人與上天溝通的器物，也可能是體現墓主人特殊身份的飾品。

「花葉紋圓底罐」——仰韶文化中晚期

與紅山文化所在時代相近的仰韶文化則孕育了豐富的彩陶文化。其分布在整個黃河中下游從甘肅省到河南省之間，地域非常廣闊，向外具有較大輻射力。仰韶文化彩陶的大範圍傳播，被考古學家認為是代表了「史前第一次藝術浪潮」，波及周邊地區，達到史前藝術的高峰。展出的「花葉紋圓底罐」製作精美，證明中華文明在史前就已經誕生精湛的製陶工藝。

陶器的發明是新石器時代開端以及衡量物質文化水平的重要標誌之一。甘肅出土了距今7000多年的彩陶器，為黃河流域迄今所見最早的例子。大量實用而美觀的彩陶證明了仰韶文化的繁榮。人們從礫石中提取顏料，在陶坯上繪畫動植物和幾何紋，刻畫抽象符號，再以攝氏900至1000度的溫度燒成陶器。說明當時已出現專門從事手工業的群體。



「（石）鉞」——凌家灘文化

處於長江流域的凌家灘文化，其遺址是第五批全國重點文物保護單位，並被認為是中華五千年文明的重要源頭之一。其出土的「（石）鉞」由斧轉化而來，從生產工具變為一種兵器。但因形制沉重，靈活不足，終退為儀仗用途，常作為持有者表現威儀與權力之用。

此石鉞形制與貴重的玉鉞相似，三邊磨薄呈刃狀，刃口沒有發現使用痕跡，表明其並非實用器，而是墓主人軍事和祭祀權力的象徵。黃煒均表示，包括屬於大汶口文化的焦家遺址、屬於龍山文化的石峁遺址等，都有類似的鉞出土的例子。



綜合來看，「中華文明溯源」展覽展出的玉器文物大多以「飛龍」、「鳥獸」為主題，同時與中華文明早期的禮儀活動息息相關。除了在玉器中體現出紅山先民對「鳥」圖騰的崇拜，也在彩陶與禮器中看出貴族禮儀，展現了史前工匠的精湛技藝。這些重見天日的玉器，大概也在五千多年前，寄託了創造出它們的紅山先民對觸不可及的藍天的美好想像。在文明形成的層面上，「崇龍尚玉」、「敬天崇祖」等，或源於紅山文化，使之成為中華禮制的重要源頭。而彩陶與用於禮儀的鉞，則體現了史前先民雖然孕育了不同的文化，但也逐步開始交流，形成「多元一體」的文明格局。