



名家薦書

博覽精閱 視通萬里

【編者按】

書海漫遊

時序更替，築夢前行。二〇二四，我們繼續以書為伴：觸摸當下，在字句間看見世界；視通萬里，於閱讀中蓄力進取。

身處信息時代，不論讀「紙」還是讀「屏」，看書抑或聽書，游弋書海，翰墨總能留香。二〇二五，「書海漫遊」迎來發布名家年度書單的第七年，繼續推薦中外佳作。相信博覽精閱，必能積句成章，而模經為式，自入典雅之懿。願我們在新一年可以從閱讀中得到慰藉和滋養，收穫內心的充實與溫暖。

韓松

著名科幻作家

《八十本書環遊地球》，[美]大衛·丹穆若什著，上海譯文出版社，2024年



推薦理由：

2024年讀到的最值得推薦的書，是《八十本書環遊地球》。哈佛大學比較文學教授大衛·丹穆若什著，宋明輝等譯。他在疫情期間，關在家裏，模仿《八十天環遊地球》，每天撰文討論一篇世界文學經典，十六個星期裏，完成一次環球文學之旅，從倫敦出發，經巴黎、耶路撒冷、加爾各答、上海、南北美洲等，再回到倫敦，總共八十位大師的八十個作品。這被稱作「為人類文化建立一個紙上的記憶宮殿」，也體現了「危機時刻不退縮的人文力量」。裏面有一些我讀過的，如柯南·道爾的，卡夫卡的，三島由紀夫的，馬爾克斯的，還有不少是我沒有讀過的。中國之旅部分，討論了五個作品：吳承恩的《西遊記》、魯迅的《阿Q正傳》、張愛玲的《傾城之戀》、莫言的《生死疲勞》和北島的《時間的玫瑰》。接下來我打算按這個書單購來讀下去，不僅了解文學的奧妙，也探知人類心靈的秘密，以及世界歷史和政治的構造。



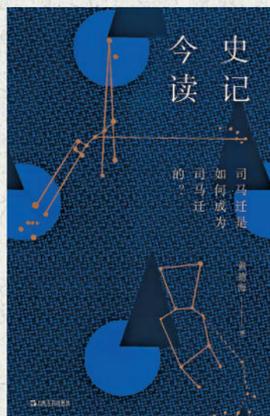
- 《智人之上：從石器時代到AI時代的信息網絡簡史》，[以] 尤瓦爾·赫拉利著，中信出版社，2024年
《聯動的世界史：19世紀世界中的日本》，[日] 南塚信吾著，上海文化出版社，2024年

- 《奇點更近》，[美] 雷·庫茲韋爾著，中國財政經濟出版社，2024年
《我們生活在南京》，天瑞說符著，中信出版社，2022年

李修文

著名作家，湖北省作家協會主席

《史記今讀》，黃德海著，上海文藝出版社，2024年



推薦理由：

讀《史記》者，代代有人。但黃德海的不同在於，他以人解書，更以書解人。在《史記今讀》中，他體及作品之精微，挖掘作者之重大，回返當時當世，無限逼近直至成為司馬遷的一部分。在每個時代，司馬遷都需要一位黃德海這樣的通心者。

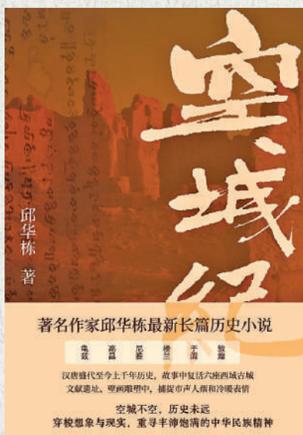
- 《傳告後代人：中國古代詩人的15個關鍵詞》，張執浩著，江蘇鳳凰文藝出版社，2024年
《火腿》，林東林著，長江文藝出版社，2024年

- 《白露春分》，遼京著，北京十月文藝出版社，2024年
《獵物》，孟小書著，上海文藝出版社，2024年

楊慶祥

著名作家、文學評論家，中國人民大學文學院教授

《空城紀》，邱華棟著，譯林出版社，2024年



推薦理由：

《空城紀》是空間敘事與時間敘事的有機結合，也是歷史和小說的辯證互動，在歷史結束的地方，小說才剛剛開始。作品中的第一人稱「我」不僅指人，同時也指物，這種視角無限接近一種人文主義意義上的考古學，在文本內建構了一個小說的博物館。其敘事帶有一種流動性，猶如敦煌的變文，這一書寫最終指向了一種文明論，即，人類不得不在世俗生活的輪迴裏完成自救和他救。

- 《客居深山》，傅菲著，廣西師範大學出版社，2024年
《雲落》，張楚著，北京十月文藝出版社，2024年

- 《瓊家花園》，葉兆言著，譯林出版社，2024年
《海上絲綢之路——從青島到紅海》，高洪雷著，人民文學出版社，2024年

陳彥

茅盾文學獎得主，中國作家協會副主席

《戰爭與和平》，[俄]列夫·托爾斯泰著，人民文學出版社，2015年



推薦理由：

這是一部值得反覆閱讀的作品。托爾斯泰以開闊的眼光、深邃的思想、豐沛的學識與塑造人物的深厚功力，從宏觀到微觀，從歐洲的歷史到俄羅斯的歷史，從城市到鄉村，從宮廷到民間，以及四大家族之間的恩怨牽絆，寫出了在戰爭與和平雙重背景下的命運起伏沉落。我覺得《戰爭與和平》是世界文學的一座豐碑，這種開闊的現實主義書寫在今天仍是典範。於反覆閱讀中，我們能看到世界文學的高度，也才能理解文學到底可以起到什麼樣的作用。



- 《往事與隨想》，[俄]赫爾岑著，人民文學出版社，1993年
《俄羅斯帝國史：從留里克到尼古拉二世》，[法]米歇爾·埃萊爾著，譯林出版社，2023年

- 《第三帝國的興亡：納粹德國史》，[美]威廉·夏伊勒著，譯林出版社，2020年
《19世紀西方文學思潮研究（第二卷）現實主義》，蔣承勇著，北京大學出版社，2022年

葛亮

著名作家，香港浸會大學中文系教授

《我的青芽歲月》，鍾玲著，九歌出版社，2022年



推薦理由：

書中引作者致師長齊邦媛先生詩句：「老師你就是長天直落的雨……」傳記白駒，如果《巨流河》是一脈湧湯，那麼本書則溯流而上，將筆端停靠在了最初的生命深處。和暖行間寫童年、寫成長、寫家事、寫離別。那張張隨歲月泛黃的照片，空間迭轉，是珠江岸邊的

范家洋樓、是泊在左營軍港的永定艦，是煙火日常的高雄眷村，亦是東海台大的書齋靜聽。作者形容母親用了「溫煦」一詞，一如其筆觸，寧靜而雅馴，卻疊合無數個近代歷史坐標的鏗鏘鏘鏘。

- 《閱讀不息》，[日] 坂本龍一著，湖南文藝出版社，2024年
《慢食天下》，焦桐著，二魚文化，2023年

- 《波蘭人》，[南非] J.M.庫切著，浙江人民出版社，2024年
《江南：中國文雅的源流》，[日] 中砂明德著，江蘇人民出版社，2024年

張楚

著名作家，天津市作家協會副主席

《晚春情話》，韓松落著，人民文學出版社，2024年



推薦理由：

在韓松落的小說裏，時間跨度都非常大，時光在尋找、分析、杜撰中，由線型變成首尾銜接的圓形。我們很少在中篇小說裏看到如此的事件跨度，可以說，漫長的時光讓小說衍生出脫離小說主旨之外的哲學意味。海德格爾主張基於實存體驗的時間概念，認為時間是圓的而非直線。我覺得韓松落的小說在某種意義上印證了海德格爾的觀點。這種對世界整體性和時間的思考可能是無意識的，卻讓我們在閱讀小說時感受到了言之不盡或無法言之的迷人之處。



- 《猛虎下山》，李修文著，人民文學出版社，2024年
《你們去荒野》，趙松著，中信出版社，2024年

- 《過時小說：嚴彬小說集》，嚴彬著，作家出版社，2024年
《河圖》，常芳著，江蘇鳳凰文藝出版社，2023年

大公報記者 張帥 張寶峰整理