

第一代蘋果筆

第一代蘋果筆 (Apple Pencil) 的充電方式曾經長期是蘋果設計中一個備受爭議的點。用戶需要將筆的末端插入iPad的Lightning端口，用iPad自身的電量為之進行充電。除了視覺上的不美觀，第一代蘋果筆的充電方式在使用上也存在諸多不便。用戶在充電時必須小心翼翼，以免損壞iPad的Lightning端口或蘋果筆的充電接口。這種充電方式的不穩定性，使得用戶在使用過程中感到不安和焦慮。並且，由於充電接口的特殊性，用戶在充電時無法使用蘋果筆，這在一定程度上也限制了用戶的使用場景。

此外，第一代Apple Pencil還為充電接口設計了筆帽，但沒有為筆帽設計可以安全放置的地方。實際從用戶的反饋來看，這種需要摘下筆帽進行充電的方式，很容易讓筆帽遺失。

蘋果公司從第一代蘋果筆的諸多問題中也意識到需要進行設計方案的調整，並在後續的產品中進行了改進。例如，第二代蘋果筆採用了全新的磁吸式無線充電的方式，用戶只需將筆吸附在iPad的側邊，即可進行充電。這種改進不僅解決了充電方式的美觀問題，也提高了充電的便利性和穩定性。此外，蘋果還取消了筆帽的設計，從而消除了筆帽丟失給用戶帶來的不便。

▶從iPhone 6開始蘋果後置鏡頭模組就一直突出於機身。



▲第一代蘋果筆的充電方式曾長期是蘋果設計中一個備受爭議的點。

突出的攝像頭

從初代iPhone到iPhone 5s，蘋果都堅持將手機的背面做成純平，以追求完美的使用體驗。然而，從iPhone 6開始蘋果後置鏡頭模組就一直存在突出於機身的情況。這在設計上顯得不夠極致。並且，這種設計導致手機無法平穩地放置在桌面上，容易左右搖擺，放在口袋裏也有明顯的凸起感，影響攜帶的舒適性。此外，攝像頭的突出還可能導致手機在桌面上滑動時刮傷攝像頭。

蘋果會允許在一個純平的手機背面，存在一個極其突兀的凸起。因此，用戶對於攝像頭凸出的問題反饋很強烈，希望蘋果能夠在後續的設計中解決這一問題。而如今，隨着手機影像性能的不斷提升，鏡頭模組不斷變大，iPhone以及其他智能手機的攝像頭模組突出的情況也愈演愈烈。

可以確定的是，選擇這種放任攝像頭模組凸出於手機背殼的方案是因為消除攝像頭的凸起從技術層面上存在一定的難度，需要額外投入大量的研發成本和時間。而蘋果，出於平衡設計美學和商業利益的目的，不得不做出了這樣妥協。

據悉，未來版本的iPhone機身還將進一步變得輕薄，但屆時攝像頭模組可能依舊無法縮小，因此，未來我們很可能看到機身更薄而攝像頭模組凸出相對更多的iPhone出現。

盤點蘋果那些反常規設計

新款Mac mini4的電源鍵位置

最近，蘋果最新推出的Mac mini (Mac mini4) 的電源鍵位置的設計又引起了部分用戶的不滿。此次Mac mini的更新將此前Mac mini的大小進一步縮小的同時性能上提升明顯，受到了消費者的稱讚。但Mac mini4的電源鍵被放置在了設備的底面，這使得用戶在開機或重啟時需要將設備從桌面上拿起；或者需要掀起一個角，然後伸手到設備的底面去摸索電源鍵的位置。這種設計在實際操作中顯得不夠直觀和方便。

我們猜測，選擇這樣設計方案的主要原因可能是蘋果希望保持Mac mini4鋁合金外殼的一體性，避免在外殼上更多的開孔；另一方面，將電源鍵集成在底部塑料部件的位置在生產加工方面可以更加高效，後期維修的方面也可以更加容易。

新款Mac mini4的電源鍵位置設計，實際上是設計和實用性之間的一次衝突。雖然將電源鍵放置在底面可能在視覺上更加簡潔，但這種設計一定程度上忽視了用戶的實際使用需求。因此，在Mac mini4推出後，這一電源鍵的設計成了它的最大槽點。

3C科技

蘋果，作為全球最知名的科技公司之一，一直以來都以其優雅的設計語言和追求極致的設計理念，深受全球消費者的認可。但與此同時，我們卻在很多經典的蘋果產品上，發現了一些讓人匪夷所思的反常規設計。今天，就讓我們一起來盤點一下這些蘋果產品上的反常規設計吧。

姚剛

Mac mini4



▲Mac mini4的電源鍵被放置在設備的底面。

劉海屏iPhone & Mac

在iPhone X上蘋果的劉海屏設計方案首次亮相，其與眾不同的屏幕挖孔方案在當時引起了不少爭議。在一塊完整屏幕上出現一塊如此大的黑色區域，不僅會影響美觀，在使用時也會給用戶帶來不便。更讓人意外的是，在數年之後，這一設計甚至被擴展到了Macbook產品線。

蘋果之所以採用劉海屏的方案，是因為其去掉了先前使用的指紋模組，轉而採用了全新的Face ID技術作為其唯一的生物ID識別方案。而Face ID因其集成了多個傳感器，大小相對較大，而為了不影響iPhone的頂部屏幕邊緣寬度，蘋果選擇了向屏幕內切割的方式來放置Face ID的這些傳感器。雖然劉海屏為Face ID等高級功能提供了空間，但它在視覺上打破了屏幕的完整性，影響了用戶觀看視頻和玩遊戲時的體驗。用戶不得不適應屏幕頂部的「劉海」遮擋，這在一定程度上降低了屏幕的美觀度和實用性。

劉海屏設計對用戶體驗的影響是顯而易見的，有的人認為這是一種設計上的退步。用戶在使用手機時，屏幕頂部的劉海遮擋了一部分畫面，用戶無法忽略其存在感，影響了用戶的使用體驗。此外，劉海屏的設計也給軟件開發者帶來了挑戰，他們需要在設計應用界面時考慮到劉海的存在，以確保應用的兼容性和美觀度。但隨着時間的推移，市場逐漸接受了這一設計方案。蘋果在後續的產品中，也在不斷優化劉海屏的設計，使其盡量縮小和降低存在感。

劉海屏設計的出現，實際上是蘋果在設計和功能之間的又一次權衡。為了實現Face ID等高級功能，蘋果不得不犧牲屏幕的完整性。這種權衡在一定程度上體現了蘋果對技術創新的大力支持。



◀iPhone X上蘋果的劉海屏設計方案首次亮相，在當時引起不少爭議。

Mac



◀蘋果劉海屏MacBook Pro。

蘋果鼠標



▲蘋果鼠標的扁平設計迫使用戶的手腕保持在一個不自然的位置。

蘋果鼠標 (Magic Mouse)，以其簡潔的設計和優雅的外觀，一直是蘋果電腦的標配，尤其是目前市場上在售的這一代蘋果鼠標，其獨樹一幟的扁平外形設計已經被蘋果沿用了10餘年。然而，這種設計在人體工程學方面卻飽受詬病。

蘋果鼠標的設計初衷可能是為了追求極簡的美學，但這種設計卻忽視了人體工程學的重要性。人體工程學強調產品的設計應該符合人體的自然形態和功能，以減少使用者的疲勞和不適。然而，蘋果鼠標的扁平設計卻迫使用戶的手腕保持在一個不自然的位置，長時間使用會導致手腕和

手指的不適。儘管蘋果鼠標的設計一直存在爭議，隨着時間的推移，蘋果公司已經對蘋果鼠標進行了幾次迭代，試圖在美學和實用性之間找到平衡。例如，Magic Mouse2的推出，雖然依舊保持了扁平的設計，但在表面材料和觸控技術上進行了改進，提高了用戶的使用體驗。然而，這些改進是否能夠完全解決蘋果鼠標在人體工程學上存在的問題，仍然是一個值得商榷的話題。

去掉的耳機孔

因為蘋果公司判斷，未來，無線藍牙耳機將成為新的主流，因此，在iPhone 7的設計中蘋果做出了一個大膽的決定——去掉了3.5mm耳機孔。但為了讓那些還沒有藍牙耳機的用戶可以在這個過度階段繼續使用原有的耳機，iPhone 7提供了一個Lightning轉3.5mm耳機孔的適配器。沒有用耳機孔，這對於許多習慣使用有線耳機的用戶來說是一個不小的挑戰。雖然蘋果提供了適配器作為解決方案，但這一改變仍然引起了不小的爭議，許多用戶認為這是一種退步，因為它迫使用戶改變習慣，並且，他們需要購買新的藍牙耳機或適配器，這給消費者增加了額外的成本。並且，使用Lightning轉3.5mm耳機孔適配器的一個問題是，用戶無法同時充電和使用有線耳機。在iPhone 7之前，用戶可以在充電的同時使用有線耳機聽歌或接電話。

蘋果在去掉耳機孔的同時，也大力推廣了藍牙無線耳機。AirPods的推出，無疑是蘋果在無線耳機領域的一次大膽嘗試。無線藍牙耳機的便利性和舒適性，確實為用戶提供了新的選擇。然

▶在iPhone 7之前，用戶可以在充電的同時使用有線耳機聽歌或接電話。

而，無線藍牙耳機的價格相對較高，且需要定期充電，這使得一部分用戶仍然傾向於使用有線耳機。儘管蘋果去掉耳機孔的決定引起了不小的爭議，但隨着時間的推移，市場逐漸接受了這一變化。許多手機製造商也紛紛效仿，去掉了耳機孔。用戶也逐漸適應了無線藍牙耳機的使用，市場對無線藍牙耳機的需求也在不斷增長。這一變化，雖然在初期因為破壞了用戶的使用習慣而引起了不少用戶的不滿，但最終也推動了無線耳機市場的發展。



結語

儘管蘋果以其創新和優雅的設計而聞名，但在某些產品的設計上，仍然存在一些不盡如人意的地方。從上面談到的這些反常規的設計我們應該能感受到，真實的蘋果設計並不是追求完美與極致，而是在科技方案與設計追求、在設計美學與商業利益間尋找平衡，必要時作出妥協。這就像蘋果公司的Logo一樣，它並不是一個完美的蘋果，而是被咬掉一塊的蘋果。