

AI 無法 取代

自1月份演員王星被騙到緬甸做電詐的事件發生不久，大公報記者第一時間深入虎穴，赴泰緬邊境重走王星被拐的500公里路線，在1月份及2月份合共進行20日、逾50萬的現場獨家報道，另有20多個獨家視頻在社交媒體發布，總閱讀人次突破300萬。該系列報道有力推動國際合作，加速炒瓦底電詐園區的覆滅。

如何做出好新聞，是傳媒業界致力研究的永恒課題。為進一步與業界研討、交流，促進轉型，大公報與香港新聞工作者聯合會合辦「從反電詐報道看傳統媒體如何突破」研討會，邀請專家、學者，昨日齊聚一堂暢所欲言。有專家表示，《大公報》今次系列報道的成功，充分體現了「一國兩制」為香港傳媒行業帶來的優勢，為傳統媒體的價值體現與責任擔當提供了典範。《大公報》亦為香港乃至世界提供了一個獨特的視角，更是新聞媒體人肩負使命與責任的具體展現。

有從事電視行業的傳媒人表示，今次《大公報》巧妙結合了引人入勝的視頻與報紙上的深度分析，形成了相輔相成的傳播效果，融合發展做得好。

有自媒體人認為，《大公報》在該系列報道中體現了守正、深入、創新的風格，已經不是傳統紙媒的做法。

有專欄作家表示，在講究快的網絡時代，像《大公報》今次的深度報道越來越少。而記者去到現場獲取的信息，往往是AI數據庫所沒有的，也是AI無法取代的。

有傳媒學者認為，實地採訪可讓年輕記者了解新聞真正的價值，可以享受讓關係人帶到本港各大學院校作研討會主題，作分享及討論，讓年輕的記者作為大學。亦有傳媒學者形容，自汶川大地震以來少見深入現場採訪的系列調查報道，認為這次《大公報》的前線系列報道非常震撼。

與會者紛紛表示，AI很有用、很厲害，但那些跑出來的、有溫度的新聞，是AI做不到的；那些能改變社會的報道，都需要去到現場捕捉資訊。願記者們都能找到自己心中的那團火，記錄他們在時代中走過的腳印。

大公報記者 湯嘉平（文） 林少權（圖）
融媒組（攝製）

《孫玉勝表示，大公報的系列報道，為傳統紙媒的轉型探索出一條新路徑。》

孫玉勝：跨媒體報道相輔相成

鳳凰衛視總編輯孫玉勝對《大公報》以高度肯定報道從專業方面予以反電詐系列。他表示，《大公報》這次以記者從泰國下飛機後輾轉抵達緬甸的全過程為切入點，讓人耳目一新。這種充滿現場感、富有懸念，且敘事完整的報道方式，是視頻傳播成功的關鍵所在。這段精彩的視頻充分展現了《大公報》在向新媒體轉型過程中的顯著成效。

為紙媒探索出新路徑

他指出，視頻報道能夠迅速抓住觀眾的注意力，擴大傳播效果，但在深度挖掘層面上存在一定的局限。而此次，《大公報》巧妙結合了引人入勝的視頻與報紙上的深度分析，形成了相輔相成的傳播策略。這種創新的報道模式，不僅提升了內容的厚度與廣度，也為傳統紙媒的轉型探索出了一條新路徑。

在反電詐報道中，《大公報》至昨日連續推出了12輯大版面深度報道，這種持續性報道的呈現方式是擴大其影響力的關鍵。孫玉勝認為，這充分展現了《大公報》的新聞敏感度和強大的編輯策劃能力，使報道在連續性與品牌化層面達到新高度。通過持續的輿論壓力，《大公報》的系列報道推動了案情調查的進展，加快了解救區內受害者的行動，充分彰顯傳統媒體的社會責任與實踐力。

孫玉勝呼籲，未來香港媒體應更加注重協同合作，拓展傳播機制與渠道，形成資源互補的合力。他認為，媒體之間的相互提升，不僅有助於提升報道的廣度與深度，也能更有力地推動社會公平正義的實現，為改善社會不平等貢獻力量。

十公報記者 湯嘉平

十公報記者 李慧琪

《屈穎妍表示，做好報道的關鍵，就是記者一定要盡力去到現場。》

孫玉勝：跨媒體報道相輔相成

孫玉勝表示，做好報道的關鍵，就是記者一定要盡力去到現場。在辦公室問及：一些國際常讓讀者感覺很遙遠，所亦要讓讀者感到貼身，例港人的視角去報道。

有本地新聞，也要多關注切實相關的內容。她舉在黃牛埗渠，普通人根本沒機會去普通、球賽門票、錄像唱會門要炒到十幾這種犯罪行為大家都知方、主辦方也清楚，但一不了。而媒體人應該曝光益，推動問題的解決，者的社會責任。「如果年做記者，這種為社會發信念就是支撐他們的動

的傳播效果，屈穎妍表力宣傳反詐，反詐效果要人有感覺，「最好的警惕。她認為傳媒可以和警方合，即成資料或者拍短詐騙的受害者。

十公報記者 湯嘉平

十公報記者 李慧琪