

## 獅子山下新故事 25

國家藝術基金公布2025年度資助項目名單，何紀嵐的畫作《香港格式》系列成功入選。作為水墨藝術家何百里的兒子，何紀嵐走上繪畫道路，恍若一件順理成章的事。但何紀嵐並不願依靠父親的盛名，而是憑藉自己的努力走上水墨創作的道路，開創屬於自己的「香港格式」：「我希望能走出一條屬於自己的藝術之路，過程雖然艱辛，但也希望能用作品表達一種香港印象，喚起不同人對城市的印象。」

大公報記者 劉毅

▶何紀嵐希望可以形成自己的繪畫風格。  
大公報記者劉毅攝



# 水墨畫家堅持創作 設計自己的「香港格式」

“日常生活中經歷的一切，都可以成為靈感寶庫”

▲何紀嵐筆下的石板街，充滿線條之美。

▶《香港格式》系列入選國家藝術基金2025年度資助項目名單。



提及何紀嵐，難免會提到他的父親何百里，但專訪當日，大公報記者才從何紀嵐口中得知，何百里並沒有傳授給他嶺南畫派的繪畫技巧，更不會要求他一定要繼承自己的衣鉢，「父親只是薰陶我對美的感受，啟發我從生活中去接觸藝術。」

## 兩年為限辭工專心繪畫

這種薰陶令何紀嵐擁有了對藝術的感知，在加拿大和香港修讀學位期間，也是選擇了同設計相關的專業，且畢業之後並不是一開始就投身繪畫，而是在2000年前後，從事設計相關工作，譬如企業營銷、設計以及品牌推廣等，「當時並沒有想着要成為一個畫家。」或許是人到了一定階段，都會去思索人生的方向，何紀嵐於2015年那一年開始思索，既然自己喜歡藝術，為什麼不能在藝術界闖出一片天？「當時我在做一些生意，想過一邊繼續上班，一邊做藝術創作，後來發現不太能兼顧，就辭了工，全身心做好繪畫這一件事。」何紀嵐說。

「選擇辭工，其實如同開啟了一場歷險，香港從事藝術向來都是苦捱，所以根本不知道這條路會走成什麼樣子，

▶何紀嵐所描繪的香港城市風貌。



只能用心去做。我以兩年為限，倘若真的失敗了，我就繼續做一個打工人。」何紀嵐形容，萬事開頭難，寂寂無名、無人問津，也要靠堅持創作，支撐自己走下去，「最難的在於我要如何才能形成自己的風格？」

回望初期的創作之路，何紀嵐不願憶苦，而是將每一次的挑戰都當成一種正面的體驗，「給自己機會，盡量去試，日常生活主要依靠之前上班的積蓄。」

## 在水墨畫中建構空間線條

為了尋找藝術創作靈感，他從不怕嘗試，努力了就算失敗了，一幅畫要畫很多次，畫了撕、撕了又畫，他也不氣餒，「不管用多少時間和努力，我相信總能畫出來。日常生活中經歷的一切，都可以成為靈感寶庫。」

走上藝術道路，他也会擔心，「我在創作過程中，

最不想的就是別人看了我的畫，說我似誰，或者在我的作品中看到前人的影子。」何紀嵐如是說。因為是做設計出身，他十分喜愛線條感，而水墨畫的空間和線條可以有無限可能性，故而他就想到可否在水墨畫中建構空間和線條。

於是，他運用設計的思維，利用水墨畫特質，形成自己的「香港格式」。畫中，香港熟悉的街景，以層層疊疊的幾何圖形勾勒而成，輔以簡約的線條和色塊，以抽象手法詮釋城市空間。

2017年，何紀嵐的作品上拍佳士得拍賣市場，讓他明白自己的作品，可以得到觀眾的喜愛和認可。近年創作的《板塊》《飛絮》《香港格式》和《深黑印象》水墨系列等，粗直交錯的水墨線條，表達出當代都市的節奏和韻律之美，向觀眾展示中國水墨也可以有全新的透視效果。 部分圖片：受訪者提供

## 「創作不該有局限，想像可以無窮盡」

不忘  
初心

觀何紀嵐畫作，筆下水墨多以黑白為主調，在何紀嵐《香港格式》系列作品中，本地的城市街道井然有序，別有一番意趣。何紀嵐介紹：「我會用線條和留白，展現一種空間上的對比，畫中城市之景，是我心中的香港印象，觀眾看畫可以認為是香港，也可以聯想到任何一座現代化的都市。」

香港這座城市是何紀嵐的「創作之根」，「我喜歡畫香港，因為這座城市是

我的家鄉，其承載的獅子山精神，鑄就了這座城市的輝煌。」何紀嵐表示，比之父輩一代的奮鬥，作為年輕一代，未必時常將這個口號掛在嘴邊，但拚搏之心不變，正如他的繪畫風格，沒有花團錦簇的繁華，錦繡都在心中。

創作始終不是一件容易事，入行至今，何紀嵐也要面對沒有靈感的時候，何如？「這個時候我會放下畫筆，將自己釋放出來，繼續從生活中尋找創作靈感，有時候不是見山才能畫山，而是見到一事物，但去到畫中可以畫成其他，畢竟創作不該有局限，想像可以無窮盡。」

## 流行搖滾樂與拳擊元素巧妙融合

# 《擊不倒的她》展現女性力量

中英劇團音樂劇《擊不倒的她》將於4月5日至13日在香港文化中心劇場上演。該劇為中英劇團2024-25劇季壓軸演出，由劇作家劉兆康與音樂人盧宜均共同創作，講述一位女拳擊手在追夢過程中如何克服挑戰與壓力。劇中融合流行搖滾樂和拳擊元素，以緊湊的節奏與豐富的情感展現女性的力量與成長。

大公報記者 郭悅盈

《擊不倒的她》講述關於勇氣與自我突破的故事，主角小卿是一名美甲師，同時亦是業餘拳擊手。原本看似並無衝突的兩條道路，卻因為身邊人的意見讓她感到迷惘。另一邊廂，昔日冠軍拳手Sunny在一次比賽中受傷退役，從此放棄拳擊，轉而拿起相機，選擇逃避人生。兩個在人生迷途中徘徊的人相遇，讓Sunny下定決心重新戴上拳套，誓要將小卿培訓成一名出色的女拳手。

## 突破性別刻板印象

在訪問中談及音樂劇的創作時，編劇兼填詞人劉兆康提到，Sunny的原型來自他的一名年長學生，其經歷成為他塑造這一角色的靈感。「這位長者上課時很用功，平時也喜歡攝影。後來他跟我說，原來他以前是亞運香港代表。不過，因為打拳時中過風，之後就不能再打了。」對話中，長者傷退的經歷讓劉兆康印象深刻：「那一刻我心裏一下子『噏』了一聲，彷彿一個人努力了那麼久，卻在某個瞬間

被迫停下來，讓人怔住。」正是這種無奈與掙扎，為劇情創作增添了真實感與情感深度。

《擊不倒的她》的舞台設計中，拳擊擂台佔據核心位置，而這一設計背後有着特別的原因。劉兆康透露，藝術總監張可堅在初次討論時就提出：「我想在舞台中央設置一個拳擊擂台。」這一提議令他頗感意外，也促使他在劇本中加入了更多拳擊場景的設計。「既然劇組決定投入資源搭建擂台，我自然要利用這一空間，增加相關的場面。」於是，Sunny角色的故事也因此成為重要情節。記者在觀看排練時發現，即使劇團內部排練廳未搭建擂台，拳擊比賽的情節中仍使用了沙袋等訓練道具。這些道具的巧妙使用同樣有效增強了拳擊場面的真實感。

由於拳擊講求節奏感與爆發力，對演員的身體條件有一定要求，為此，中英劇團特意安排演員在正式排練前接受拳擊訓練。劉兆康表示，演員們十分投入，排練前幾個月就開始訓練，只為在舞台上呈現更有說服力的拳擊動作。「這樣做



▲《擊不倒的她》排練。

大公報記者郭悅盈攝

令整件事出來的架勢特別好。」

為了加強舞台的視覺衝擊，劉兆康亦特意在設計中融入了紋身元素。這些原本帶有「男性氣質」的符號，透過女性角色來呈現，為舞台增添另一層象徵意義。「拳擊、紋身，乍一聽都很『男性化』，但當這些元素放在女性角色身上時，觀眾可能好奇：會發生什麼事呢？」劉兆康希望，這樣的設計能讓觀眾感受到角色在突破刻板印象、尋找自我定位時所經歷的掙扎與力量。

## 音樂與情感迸火花

《擊不倒的她》編曲以流行搖滾為主，強烈的節奏感與拳擊運動的爆發力十分契合。作曲盧宜均特別在音樂中融入拳擊元素，為動作場面增添張力。「其實這個主題一確定，我們就決定一定要用搖滾樂。」盧宜均解釋說，「因為這種節奏感很強的音樂最能展現拳擊比賽時的緊張和激烈。」為了讓音樂與拳擊場面更加貼合，盧宜均還設計了一些特別的編曲手法。例如，在模擬比賽的場面中，音樂的節奏會像拳手出招一樣，兩位選手一人一招、交替進行，甚至有時刻意在角色「挨拳」的瞬間讓音樂突然停頓，強調被擊中的衝擊感。

音樂劇中亦不乏展現情感層次的段落，其中插曲《擊不倒的你》被盧宜均特別提及。這首歌出現在劇末，小卿在跌倒後重新站起來、堅持信念的關鍵時刻演唱，傳達了「不顧他人眼光，勇敢堅持自我」的核心精神。「這是整部劇的一個高光時刻，也是我覺得最能代表這



▲《擊不倒的她》講述女主角小卿學習拳擊的故事。主辦方供图

▶《擊不倒的她》編劇及填詞人劉兆康（左）與作曲盧宜均（右）。  
大公報記者郭悅盈攝



演出  
資訊

《擊不倒的她》

時間：  
4月5日、9日至12日晚上8時

4月6日、12日、13日下午3時

地點：香港文化中心劇場

部劇精神的一首歌。」盧宜均說。

盧宜均和劉兆康

希望《擊不倒的她》能夠吸引更多觀眾，並激發更多人對音樂劇的興趣。盧宜均認為，這部作品的特別之處在於故事的生活化：「雖然並非每個人都是運動員，但每個人都能理解，在追求某個興趣或目標的過程中，必然會經歷掙扎。」她選擇簡單且接地氣的音樂風格，目的亦是讓觀眾更容易進入劇情，並與劇中情感產生共鳴。「不論是題材、劇本還是音樂，我都希望能讓觀眾輕鬆地感受到這些情感，進而投入其中。」