



◀陳法拉正在籌備拍攝一部以西部牛仔為題材的短片。
大公報記者文霏霏攝

陳法拉積極籌拍西部牛仔短片

飾演瘋癲太太令人眼前一亮

難捨子女暫不拍劇

陳法拉
早前亦有拍攝美劇及電影，今次回港拍攝港產片，她有興趣像張家輝一樣當導演嗎？她立即說：「有呀，我之前有拍攝一部短片。今年會籌拍另一部短片，拍短片不用太多資源，但上次身兼編劇、導演、演員，真是好辛苦。接下來再拍短片，



▲陳法拉和法籍丈夫育有一女一子。

我專心當導演。所以我佩服家輝，一個人可以兼顧這麼多。」法拉透露短片劇本已寫好了，是一個西部牛仔的故事。她為何不主演？她笑言兩個主角都太年輕了，不適合自己演出。

法拉還會再返港拍劇嗎？她坦言自己現在有一對子女，再拍劇就較難了，早前有一個劇集找她去澳洲、加拿大拍攝，但她都推卻了。始終兩個小朋友年紀還小，小兒子只有一歲，很需要她的陪伴。「拍劇時間較長，進組可能要四個月至半年，加上時差，有時連視訊也不能。如果拍電影會較容易，待兩個小朋友再年長些，可以帶他們一齊去第二個城市開工。」法拉指不少美國演員像妮歌潔曼也是這樣，帶着子女及私人老師搬去不同城市，劇組亦會安排小朋友去上堂，這樣便能跟着父母。

演藝潮流

陳法拉
2019年與法籍丈夫結婚後長居美國，並誕下一對子女。但她未有放棄演藝事業，已有一段時間沒拍攝港產片的法拉，參演張家輝自導自演作品《贖夢》，一改斯文形象，其瘋癲造型及演出令觀眾眼前一亮。法拉不單熱愛演戲，亦親自寫劇本及執導，積極籌備拍攝一部以西部牛仔為題材的短片。

大公報記者 文霏霏

張家輝自導自演作品《贖夢》近日上映，獲得不錯反響。飾演家輝太太的陳法拉表現亮眼，片中她因投資失利陷入瘋癲狀態。早前法拉從美國返港三天為電影宣傳，並接受訪問。法拉指這部電影雖然充滿驚悚恐怖元素，但拍攝時卻較為輕鬆。作為導演的家輝，對夫妻關係拿捏得很準確。他們不用嘗試不同的演繹方法，便完成演出。每當她與劉俊謙對手戲時，家輝也會抽身出來，以導演身份指導方向、節奏。法拉說：「可能因為家輝本身是演員，會站在演員的角度思考。他是第一個我合作過、既是演員又是導演的人，感覺很不同，在現場亦起了化學作用，感覺幾得意。」

自嘲本色演繹「癲喪」

法拉過往演出的多是斯文角色，今次是她首次演一個如此瘋癲的角色，她笑說：「終於有機會做返自己。我唔知點解以往的角色都好斯文，剛入行時演很多可愛的鄰家女孩。反而這次的角色較似我，演起來更輕鬆，希望未來可嘗試更多大尺度的角色。」今次紀慧玲這個角色，有跟丈夫甜蜜的正常戲分，也有瘋癲得像到了另一個世界的情節。法拉認為劇本寫得好之外，每個角色亦很有層次深度，並非癲喪後便完。每一場戲每個角色，都覺得自己做的事是正常的，包括紀慧玲向丈夫潑尿，向劉俊謙潑狗血。演出時也不用歇斯底里。她說：「我最怕劇本註明這裏要喊，這裏要大叫。我覺得這樣幫助不大，當情緒到那一刻，便能自然地演出來。」



▲陳法拉（左一）與張家輝（左二）在拍攝期間交流。



◀在電影《贖夢》中，陳法拉飾演的紀慧玲，因投資失利陷入瘋癲狀態。

電影中法拉有一個造型，身穿紅衣，眼線溶了變成「熊貓眼」，頗為嚇人。化妝時她也有補加睫毛液，讓妝容看來更厲害。她之後還將造型照發給媽媽，「我媽媽看到後好驚又心痛，問我什麼事，我就告訴她只是拍戲。」老公也有看過她的造型，沒什麼特別反應。至於一對子女，她笑言不能讓他們看到，擔心嚇到他們發噩夢。

難忘向劉俊謙潑狗血

法拉很少拍恐怖片，她表示這次拍攝有一個場景是一幢廢置大廈，紅色燈光，氣氛陰沉。但戲外自己不用特別去抽離角色，很多時大夥會一齊吃東西，有講有笑，氛圍是開心的。她記得當時拍到聖誕前大家停工了，聖誕新年放假，之後再回劇組時，家輝就要她減肥。她說：「我跟家輝都要減肥十磅，幸好達標，這是我第一次為電影減肥。」電影中，其中一場戲令人印象非常深刻，就是法拉向劉俊謙潑狗血。法拉坦言這場戲連家輝都很緊張，因為多動作，現場環境好窄，亦有很多情緒表達。大家都要集中精神拍攝，因為若潑得不好，要重新再拍是一件麻煩事。最後是一take過順利拍攝完成，家輝也鬆了一口氣。

雖然法拉說得一口流利英語及廣東話，但原來她會找老師針對每部電影指導發音。「幸好這部戲的對白不多，反而要不時大叫。大叫也是要練的，首先要開聲，否則易導致聲沙，第二天或會叫不出來了。」她執著於對白發音，是希望自己能到場時可以全情投入演出，不用再花心神去想語言的問題。她說：「廣東話還好一點，英文、普通話都會有很多口音，紐約和加州的英文口音也會有不同。如果劇組未能安排老師，我會自己請老師指導。每個角色都要練習的。」

場地：制作基地有限公司

新光戲院遷往黃埔 預計6月再響鑼

【大公報訊】記者劉毅、顏現報道：屹立北角52年的「粵劇殿堂」新光戲院，自3月3日因不獲業主續租而結業。昨日，有地產代理發稿指，新光戲院大劇場主席李居明在告別新光後，成功租賃黃埔天地近50000呎、早前宣布將於4月10日結業的嘉禾黃埔戲院用地，改名「新光黃埔」，要將「新光黃埔」打造成電影娛樂文化新地標，預計將於今年暑假6月正式開幕。

嘉禾黃埔現共有4間戲院，各有300座位，4院聯演可提供1200個座位。新聞稿指，「新光黃埔」希望能夠讓新光精神更適切地融入到現代生活與社區當中，吸引更多入參與文化的傳承。目前，第一步計劃已成功落實，並將於開幕時公布一系列活化電影及表現文化的部署，開展延續新光這個品牌的具體計劃。開業日期和具體詳情則有待後續公布。

粵劇名伶阮兆輝對大公報記者表示，目前還不太了解，不過有一家民營戲院，總是好的。青年粵劇演員謝曉瑩表示，自己與新光戲院和嘉禾黃埔戲院都有着不解的緣分。「新光戲院結業的第二日，我同戲迷吃飯剛

好路過。看着熄燈後的戲院招牌讓我很失落，好似一個童年回憶就這樣沒有了。過馬路，望到熄燈的新光戲院，我在流淚。新光戲院將換到嘉禾黃埔，也令我想到自己曾在這裏的一個影廳內辦過活動，所以看到新光『重生』的消息後覺得很巧。」

對於在黃埔鬧市重開新光戲院，謝曉瑩認為會存在一些挑戰：「在鬧市開一間戲院，我懷着祝福的心，但這並非一件容易事。它會不是一個戲院的狀態呢？配套會否很足夠？會做什麼戲呢？還是會有一些實驗性質的戲？觀眾容納量如何？收費如何？這都是我們業界關注的焦點。」

嘉禾黃埔戲院結業在即，現場可見一些特意來看電影的觀眾，在他們眼中，雖然嘉禾黃埔戲院會成為過去，但可以換其他戲院看戲，而新光戲院可以作為「新光黃埔」重開，讓他們感到欣喜。陳女士表示，自己雖非戲迷，但原本的新光戲院「失而復得」，「『重生』總比結業要好。」也有睇慣粵劇的觀眾展露期待，但也好奇會否還像以前在北角的新光戲院一般，安排得當，帶來好的體驗。



▲位於北角的新光戲院於3月3日結業。
大公報記者何嘉駿攝



▲嘉禾黃埔戲院將於4月10日結業，新光戲院之後在此「重生」。
大公報記者蔡文豪攝

浸大交響樂團周年音樂會融入新科技

【大公報訊】香港浸會大學（浸大）交響樂團日前在香港文化中心音樂廳舉辦周年音樂會，為現場近1200名聽眾帶來一次融會古典音樂、合唱藝術、科技創新等的音樂體驗。

浸大將實驗室帶入今年的周年音樂會，並透過創新技術融合音樂與腦科學。在演奏馬勒《D大調第一交響曲》，第四樂章《激烈地》時，音樂會運用了便攜式「功能性近紅外光譜」（fNIRS）儀器，利用近紅外光實時監測演奏者腦部的血氧飽和度。這項嶄新技術能捕捉演奏者的腦部活動，並透過AI技術將腦電波轉化為動態

視覺影像，為觀眾創造獨特的音樂體驗，展現藝術與腦科學的融合。此項研究方法的優勢在於讓演奏者能夠完全沉浸在自然的音樂表演環境中，從而獲得更真實的數據進行全面研究。

浸大協理副校長（跨學科研究）、創意藝術學院創院院長潘明倫擔任是次音樂會指揮，西班牙新生代小提琴家Raquel Areal Martínez擔任獨奏嘉賓，演繹德國浪漫樂派大師布魯赫的經典之作《G小調第一小提琴協奏曲》，作品26。此外，音樂會還呈獻了伯恩斯坦的經典歌劇《老實人》序曲等。

港樂「春之狂想曲」月中登場

【大公報訊】香港管弦樂團（港樂）一直致力把音樂帶來的喜悅分享給大眾，每年特別為非牟利機構及其網絡提供免費的社區音樂會，為不同能力和需求的人士提供愉快的音樂體驗，讓他們享受美樂。太古樂在社區音樂會將於4月19日（星期六）以「春之狂想曲」為主題，在香港文化中心音樂廳舉行兩場演出。是次音樂會免費入場，歡迎所有年齡的觀眾和有特殊需要的人士參與。

音樂會由中國交響樂團常任指揮景煥執棒、2018年蓋札、安達鋼琴大賽及莫扎特獎得主黃慈擔任獨奏，在港樂圓號樂師李少霖主持下，攜手呈獻大受歡迎的狂想曲目，包括李斯特的第三匈牙利狂想曲、歌舒詠的《藍色狂想曲》、皇后樂團的《波希米亞狂想曲》及安納斯古的第一羅馬尼亞狂想曲。

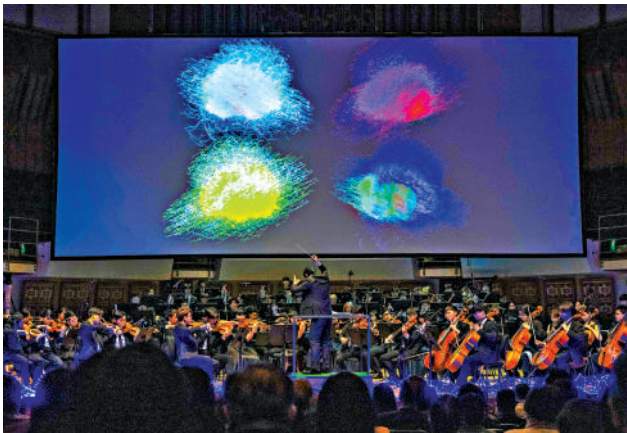
門票將於4月8日（星期二）上午10時起於撲飛網站接受公眾登記，數量有限，先到先得，額滿即止。節目查詢可致電27212332或瀏覽網頁hkphil.org。

太古樂在社區音樂會：春之狂想曲

時間：4月19日下午3時及5時
地點：香港文化中心音樂廳
門票：4月8日上午10時起於撲飛網站接受公眾免費登記
音樂會不設年齡限制



▲香港管弦樂團免費音樂會「春之狂想曲」將於4月19日舉行。



▲香港浸會大學交響樂團音樂會透過創新技術融合音樂與腦科學。