大公報
2025年4月6日 星期日

走進里約熱內盧狂歡節

感受森巴世界熱情氣氛

►里約熱內盧狂歡節熱鬧非凡。

里約熱內盧狂歡節熱門巡遊街區

- 科帕卡巴納（Copacabana）
- 伊帕內瑪（Ipanema）
- 萊布隆（Leblon）
- 拉果阿（Lagoa）
- 植物園（Jardim Botânico）

具體地點安排會在每年狂歡節前在其官方網站公布

◄巨大無比的花車吸引遊客拍照。

城市地圖 巴西(下)

欣賞完里約熱內盧的「卡里奧克」景觀，也不能錯過巴西最盛大的節日——狂歡節。在這場徹夜無眠的狂歡上，除了可以欣賞熱情似火的森巴舞蹈與五彩斑斕的花車，觀眾還能成為狂歡的一部分，與森巴舞者共同沉浸在獨具特色的森巴音樂之中。在此期間，整座城市會融入到狂歡節的氣氛，可以說「無處不森巴，無處不狂歡」。

掃一掃有片睇

大公報記者 李兆桐（文、圖）

里約熱內盧狂歡節（Carnaval do Rio de Janeiro）一般在每年的2、3月舉行，被認為是世界上最大的狂歡節，有「地球上最盛大的表演」之美譽。狂歡節期間，每天有約200萬人上街，在里約的城市中穿上各式各樣的服飾，演奏着獨特的森巴音樂，盡情地跳着森巴舞蹈。而位於里約市中心的特別巡遊區薩普卡伊侯爵森巴場（Sambódromo da Marquês de Sapucaí）是每年里約狂歡節期間最大的狂歡巡遊場地，來自各間森巴學校的成員在此進行花車巡遊，是遊客最能體驗狂歡節熱烈氣氛的場地之一。

共慶喜悅與愛的盛事

「巴西狂歡節」的傳承始於16世紀至17世紀，最初由葡萄牙殖民者帶到巴西。在20世紀初，非裔巴西人和帕爾多人（Pardo，即具有混血種族血統的巴西人）通過加入不同的文化元素來產生一種新的音樂流派，產生如今在狂歡節上聞名的森巴舞和巴圖卡達節奏（Batucada）。在此期間，狂歡節成為巴西最受歡迎的節日，並慢慢發展成為一場不論其出身和種族、所有社會階層皆聚集在一起慶祝喜悅與愛的盛事。1934年，巴西政府正式把「巴西狂歡節」升級為國家級盛事，更鼓勵演出者設計華麗的服飾、創作歌曲，並以五光十色的花車巡遊匯演方式，在巴西街頭展現。

►方陣中舞者穿着的華麗服飾是純手工製作的。

在里約，許多森巴學校（escolas de samba）每年都會參與里約狂歡節，來到森巴場角逐比賽大獎。比賽在音樂表演、編舞、森巴服飾及花車布置方面評分後選出優勝者。雖然被稱為「學校」，森巴學校實際上並不是提供教育的機構，而更像是在社區組織的森巴團體。每年狂歡節開始前，各參賽的森巴學校會自行設計巡遊主題，並組織數百位包括幕後作曲、歌唱者、樂手、舞蹈員及大型敲擊樂團團員的森巴表演者，為巡遊籌備半年至一年。

花車設計呼應社區故事

宛如足球聯賽，能夠在特別巡遊區演出的森巴學校分為「特別組（Special Group）」與「訪問組（Access Group）」。其中2025年的「特別組」只有12所，被視為最優秀的森巴學校，它們能得到更多贊助商的關注、財政資源。每年「訪問組」的冠軍將可以在下一年的狂歡節中加入「特別組」的演出，而「特別組」的末位森巴學校則「降班」至「訪問組」角逐下一次重回「特別組」的機會。

以森巴學校Unidos de Padre Miguel（UPM）為例，可以看出森巴學校的巡遊演出是與他們的社區故事緊密相連的。UPM今年是時隔25年之後重新回到「特別組」。是次他們巡遊的主題為「Egbé Iyá Nassô」，向巴西第一座非裔巴西人寺廟的歷史致敬，突出黑人的抵抗，及非洲婦女在爭取信仰和身份的鬥爭中的力量。在其巡遊的花車中能看到許多與非洲歷史故事、神話人物等有關的設計，除了象徵其隊伍的「紅牛」，還有象徵非洲文化的獵豹、反應非裔被奴役歷史的海洋神像等。而在其演出的同名歌曲《Egbé Iyá Nassô》中，演出方陣多次呼喊建立那座非裔巴西人寺廟的祭司「Iya Nasso」的名字，將其視為社區的母親，講述他們的社區「Vila Vintém」的建立與發展。

狂歡節遊玩小貼士

- 里約熱內盧狂歡節舉辦的時間跟隨陰曆，計劃行程前可查看狂歡節的具體日期提前購票。
- 除了薩普卡伊侯爵森巴場的「特別組」巡遊，在各個街區舉行的狂歡巡遊也值得一看。
- 每個森巴學校的巡遊配樂會提前在音樂平台發布，提前收聽並嘗試與其他觀眾跟唱會大大加深狂歡節沉浸感。
- 在狂歡節當日進入及離開薩普卡伊侯爵森巴場，需經由大會專車接送，可提前查看上車點相關信息。

►隊伍中的「mestre-sala」（「房間的主人」，中右）和「porta-bandeira」（「舉旗的人」）向觀眾展示學校的旗幟。

▲森巴學校會在花車上設置機關，讓演出更貼合學校的故事。

▲「鼓翼（bateria）」是以打擊樂器為主的樂隊，他們為歌手伴奏並引領巡遊的步伐。

森巴學校成為弱勢群體「夢想工廠」

狂歡節慶典是人性與希望的表現，因為來自巴西不同森巴學校的表演者，往往也來自貧民區，並將其社區的靈魂和精神融入自製的服飾與自編的表演中，為成為最優秀的組別而競爭。狂歡節使他們能夠從社會貧困的角落舞動到世界舞台，讓他們在數千萬名觀眾面前閃耀。他們以鼓聲、歌曲和華麗的服裝帶來驚人的能量，並展現出性感魅力。

孕育森巴學校UPM的Vila Vintém社區，是其中一個山區貧民窟，隊伍中的很多表演者都是來自這個社區的居民。

擔任鼓樂團長的Mestre Dinho是團隊任職最久、最受敬重的人物之一。他在秉持着學校傳統的同時，也在編曲和節奏上尋求創新，為巡遊的音樂盡心盡力。已年逾古稀的婦女部總監Tia Carminha，看起來仍對狂歡節充滿活力。她在UPM建立伊始，就在隊伍中擔任舞者。對她而言，「雖然生活中有許多不盡如人意的地方，但是在森巴學校中能感受到平靜，以及支撐自己的力量。」分翼隊長Vânia Vieira同樣十分看重森巴學校，認為這裏是她的「第二個家」。她認為森巴學校為社區的年輕人提供一種團結起來的方式，避免他們由於缺乏關注而誤入歧途。

Andressa Marinho是隊伍的「鼓舞皇后」，即從這個隊伍的數千名表演者中脫穎而出的舞台王者。自小熱愛森巴舞及巴西文化的她，是UPM在狂歡節巡遊中的主角。她將在今年來到香港演出，表示：「首站來到香港演出十分開心，希望通過我的表演，讓不同文化的觀眾能夠感受巴西文化，並且產生興趣。」

在森巴城統籌隊伍的UPM總監Cícero Costa自2009年開始就全身心投入到學校的事務之中。他認為這所學校就像一個「夢想工廠」，強調精神和歡樂的傳遞。狂歡節對表演者的生活產生了深遠的影響，為社區的弱勢群體提供服務和站上更大舞台的機會。

►Unidos de Padre Miguel森巴學校。

▲四位表演者皆來自Vila Vintém社區，Andressa（右二）將會把她的舞技帶來香港。

「香港巴西狂歡節」6·20舉辦

由Extravaganza主辦的首屆「香港巴西狂歡節」，將於6月20日至29日在維多利亞港沿岸10個地標，包括中環街市、蘭桂坊、利東街、尖沙咀及灣仔海濱等舉行。近50位巴西表演者將呈獻簡化版的狂歡巡遊，包括森巴舞、自由足球、卡波耶拉（巴西戰舞）、森巴音樂表演、巴西傳統服飾體驗、巴西美食等。壓軸活動將於6月27至29日在位於中環的香港摩天輪以及AIA Vitality公園舉行，表演免費入場。

活動日期（壓軸）：6月27至29日

活動地點（壓軸）：AIA Vitality公園，中環民光街33號

狂歡節「後台」探秘

或許有人會好奇，各個學校的花車和服飾都是在哪裏製造的？想要一探究竟，就不能錯過到訪森巴城（Cidade do Samba）的機會。這裏正如同狂歡節的「後台」，主要被用於「特別組」森巴學校準備狂歡節巡遊花車、演出方陣服飾及編排森巴歌曲與舞蹈。森巴城的創建目的是為了讓森巴學校在狂歡節期間從很遠的地方運送花車至森巴場時更容易。

一般來說，在狂歡節亮相之前，這些庫房是不對外開放的，以保證各個隊伍能夠在狂歡節當日「出奇制勝」。然而，森巴城官方會開放部分庫房讓觀眾進入，講述每個學校在此準備狂歡節演出的流程，還能讓遊客穿上巡遊服飾與工作人員一同起舞。

▲製造與存放巡遊花車的森巴城。

森巴的歷史

話你知

森巴是一種融合非洲、巴西和歐洲特色元素的音樂舞蹈藝術。「森巴」（samba）起源於非洲的安哥拉和剛果，並相信是由非洲土語「semba」一詞演變出來，意思是指舞者透過「碰碰肚臍」（belly bump）來邀請對方合跳土著舞蹈「環形舞」（circle-dance）。17世紀，環形舞被稱為「森巴環形舞」（samba de roda），流行於黑奴聚居地區東北部。舞者以女性為主，她們除了以拍手和唱歌伴隨環形舞外，也會即興舞動足、腿及臀部。

到20世紀初，森巴音樂在巴西里約熱內盧成熟發展，變得城市化，成為「城市森巴」（urban samba）。1930年代是「城市森巴」發展的黃金時期，產生「主題式森巴」（samba-enredo）及「嘉年華式森巴」（samba-carnavalesco）這兩種最廣為人知的附屬風格。