

七日談

(北京篇)

中國現代文學館自一九八五年一月五日成立以來，始終肩負着保存中華文學記憶的重要使命。這座由巴金先生倡議建立的文學聖殿，歷經四十年發展，已從最初的文學資料館發展成集圖書館型、檔案館型、展覽館型、研究型、名人故居及博物館功能於一體的綜合性文化機構。二〇二四年五月中國現代文學館被評定為國家一級博物館，當年年底館藏資料突破九十八萬件，其中香港作家文庫與文獻資料構成中華文化瑰寶的重要拼圖。在一百四十二個作家文庫中，香港作家文庫佔據五席，共收藏文獻一萬零五百七十四件，形成跨越時空的文化對話空間。這些珍貴的藏品，不僅記錄着香港文學的獨特軌跡，更見證着中華文化共同體的血脈相連。

李輝英文庫：香江文獻的北歸序章

一九九一年五月，香港作家李輝英逝世後，其夫人張周女士秉持丈夫遺願，專程赴中國現代文學館簽署書面意向書，將李輝英全部藏書捐贈文學館。這批自一九四〇至一九五〇年代出版物為主的四千八百一十四件文獻，包含抗戰時期珍貴史料，承載着特殊歷史價值。李輝英作為香港文學的重要開拓者，退休後唯一遠行是一九八四年十二月參加第四次全國作家代表大會，親歷中國現代文學館成立的歷史時刻。返港後，李輝英決定將畢生藏書捐贈文學館。頗具宿命感的是，當這批藏書啟運三日後，張周女士猝然病逝，彷彿完成文化傳承的使命交接。文學館為此設立「李輝英文庫」，使這批跨越時代的文獻正式納入國家文化典藏體系，成為香港與內地文學血脈相連的永恆見證。

萬水千山總是情

——中國現代文學館的香港記憶

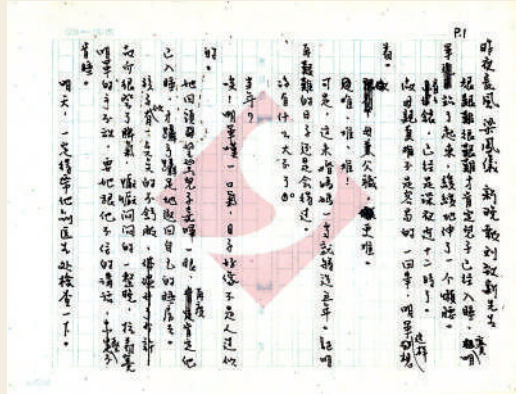
王 軍



▲李輝英的信件。



▲曹聚仁《採訪二記》。



▲梁鳳儀的手稿。

作者供圖

卜少夫文庫：半個世紀的媒體史詩

一九九七年十月二十四日，香港資深報人卜少夫親赴中國現代文學館為「卜少夫文庫」落成剪綵。這位曾見證民國風雲的社會活動家，分兩批捐贈二千四百一十四件藏品，其中最具歷史價值的當屬一百七十七部《新聞天地》雜誌合訂本——這份由他獨力創辦的刊物，自一九四五年一月創刊至二〇〇〇年十月停刊，五十多年間共計出版六百七十七期。此次捐贈的合訂本完整無缺，堪稱研究中國近現代新聞史的「活化石」。文庫中大量五六十年代港台出版物，不少是朋友贈書，很多書上帶有作者親筆簽名。這些跨越政治、社會、新聞多領域的藏品，為研究香港文化生態提供了立體樣本。

梁羽生文庫：武俠世界的立體呈現

二〇〇六年七月二十六日，「梁羽生文化收藏捐贈中國現代文學館」儀式舉行。梁羽

生捐贈的四百二十一件珍貴文獻與實物具體包括：手稿二十二部，含《從「雷雨」到「我愛耍花槍」》等文稿；書信五十四封，涵蓋金庸、黃苗子、郁風、馬國權等致梁羽生的信函，以及梁羽生致劉文良等人的信件；字畫六幅，包括馬國權贈予的對聯等作品；實物六件，如書桌、藤椅、玻璃圍棋等日常用品；照片八十二張，記錄其與金庸、臺靜農、高陽、華羅庚等名人的交往以及學術活動場景；書刊二百五十一冊，涵蓋個人藏書及出版物。中國現代文學館回贈編號0051的巴金銅鑄手模，並於此前贈予《多壽圖》（繪有九棵大桃的中國畫）。

二〇〇六年下半年，「梁羽生文庫」正式掛牌，庫名由饒宗頤於二〇〇四年冬題寫（落款「甲申冬選堂題」，「選堂」為其號）。這批捐贈以實物與文獻的立體形態，完整保存了新派武俠文學的發展脈絡，為研究香港文化生態提供了不可替代的原始檔案。二〇二四年三月，中國現代文學館先後舉辦梁羽

生、金庸百年誕辰紀念座談會，再現新派武俠的文學巔峰。

梁鳳儀文庫：跨界融合的時代印記

二〇一四年十月二十日，人民文學出版社與中國現代文學館聯合舉辦梁鳳儀作品《我們的故事之亂世佳人：1949-1959年香港故事》中文簡體版新書發布會暨讀者見面會。梁鳳儀自一九八九年推出首部小說《盡在不言中》後，成為風靡華語世界的暢銷作家，其「財經小說」開創了商業與文學融合的新範式。作為同時活躍於商界與文壇的跨界代表，梁鳳儀現場向中國現代文學館捐贈八萬元人民幣支持文學事業，其個人文庫共入藏文獻三千零四十六件，涵蓋小說手稿、商業檔案及社會歷史文獻。梁鳳儀的捐贈既是對香港特殊歷史階段的文學紀錄，亦為研究商業文化對文學創作的影響提供了獨特樣本。

群星璀璨的香江文脈

中國現代文學館還擁有曹聚仁文庫，伍集成、陳華英、秦松、蕭逸、飲江、高敏文等香港作家的珍貴文獻。二〇二四年三月，中國作協舉辦「萬水千山總是情——歡迎港澳作家回家」活動，十餘位港澳作家集體捐贈手稿、書信等文獻，進一步充實館藏。這些跨越地域的捐贈，涵蓋小說、詩歌、評論、影視等多領域，與既有收藏共同構建起完整的香港文學記憶庫。「未怕罡風吹散了熱愛，萬水千山總是情。」當武俠小說的劍氣融入現當代文學的長河，這些靜卧中國現代文學館中的香港記憶，恰似月映千江，將萬水千山的深情凝作中華文脈的浩蕩氣象。

「哪吒」來德國



柏林漫言

余逾

柏林華人盼着「哪吒」來德國應該是從春節那時候便開始了——聽在國內過年的小夥伴們說起《哪吒之魔童鬧海》（簡稱《哪吒2》）故事有多麼精彩激烈、畫面是多麼精妙絕倫，我們也翹首以待，想給票房作貢獻。

總算，這一顆期盼的心終於迎來了《哪吒2》在德國上映。

還記得那天上映日期和場次公布的時候，這個「喜訊」大家真是奔走相告，初步安排的幾場很快便被一搶而空。看到《哪吒2》如此受歡迎，影院在第二天立刻多加場，並且安排了IMAX場次。不少第一輪已訂票的觀眾看到有IMAX場次，一邊有點怪自己太着急下手太快，一邊叨叨「看兩遍就看兩遍吼」，又下單訂了IMAX的票。

訂好票到觀影前的這幾天，大家也沒閒着。大部分人要做的，當然是「複習」《哪吒1》。大人是時間過太久忘了，而很多小孩在五六年前第一部上映時還太小看不懂。所以不管是看第一遍還是第二遍，都是在認真地為觀影《哪吒2》作準備。還有一部分「中德結合」的家庭任務就更重了，給家裏的大小德國人從《西遊記》開始講起。

《哪吒2》在柏林上映的第一個周日，影院裏聚集了柏林華人微信群裏的

很多小夥伴，大家戲稱「這是一場大型網友見面會」。在影院門口大廳裏，有熱烈攀談的，有抓緊回顧《哪吒1》情節的，還有的父母擔心小孩會被激烈的場景嚇到，提前安撫年齡稍小的孩子……好不熱鬧。

觀影的兩個多小時裏，時而聽到大家開懷而笑，時而聽到小聲的講解聲。

原來，中文不太好的「外國友人們」努力地看字幕，卻實在有點來不及，着急沒看懂的時候需要救急解釋一下。不過到後來，基本上光看畫面也能懂。特別是畫面實在太美，大家沉醉在絕美的影片中，已經「捨不得」去看字幕了。

放映過程中，我還偶爾聽到了小小的哭泣聲，後來才知道是小朋友被哪吒和父母的感人情節深深感動，不由自主地落淚。去觀影的大都是一家出动，所以哭得梨花帶雨的小孩和媽媽們還不是少數。

觀影結束，大家意猶未盡地站在電影院門口互相分享自己最喜歡的情節，探討故事線裏不易被發現的細節，更有「深陷其中」的小夥伴已經開始下單網購哪吒的周邊產品——哪吒玩偶盲盒、電影卡片、紀念品等等。

不遠處，幾個十幾歲的華人小孩和他們的德國小夥伴手舞足蹈地比畫回味着電影中的情節，從他們眉飛色舞的表情中不難看出對哪吒的喜愛。而華人小孩的臉上，除了喜愛，還多了一分驕傲。



飲饌短歌

徐成

昨日下午班，想着即將去日本度假，給朋友的手信還沒準備，於是決定去太子的陳意齋採購點本地特色的小零食。以前常在機場買半島酒店的餅乾、醬料和巧克力作手信，後來覺得此物雖包裝精美，但並不算十足的香港特產，其他地方也有半島酒店，它家的吃到處都可買到了。於是我開始尋覓些市井好物，不在外表的華麗，只求內裏的優質，陳意齋是我最近的心頭好。雖然市井，但能吃出真正的香港味道，帶給識貨的異國友人正合適不過。

可惜到得晚了，它家最出名的燕窩糕已賣完，只能挑些其他糕點果脯贈人。據說一直坚持自設廠房手工製作，尤其這燕窩糕每日供應有限，且賞味期限六日，去得遲了買不到，放得久了則嘗不了，有一種老派的講究。燕窩糕裏

確實是有碎燕的，但此物好吃的關鍵並不在燕窩的多寡和質量高低，而在於糕餅綿軟清香，與少許燕窩內餡相得益彰，入口不甜膩，回味又絲絲甜順，讓人吃了一條又想吃一條。除了燕窩糕，它家的其他零食也都味道不錯，於是買了些薏米餅、素燒鵝、話梅肉和杏仁餅。

初識陳意齋緣起於許多年前某次飯局，一位朋友帶了它家的蝦籽紮蹄，我一嘗覺得味道不錯，就將這市井老店默默記在心底了。紮蹄雖有個輩名，其實是素食，做法是將腐竹層層捲紮；當然蝦籽紮蹄就沾點輩腥了。一九二七年，陳照寰幾兄弟在佛山創立這個品牌時，是否想到能夠基業長青至百年而不倒呢？也許當年創業的人從未有此規劃，只將眼前事做好，身後事誰又能說得清楚呢？百年商譽都是每日如履薄冰般一步步踏出來的。

走出陳意齋太子店時，正值夜幕時分，路人行色匆匆，或回家或外出覓

食，街上人頭攢動，好不熱鬧。當年剛搬來香港時，我在此地住了近六年，這裏的市井味濃郁，是香港最具市民生活氣息的地段之一。搬家後，許久未回來，沒想到傍晚時候，此處還是這般車如流水馬如龍。越往旺角走，越覺得人流如鯽，竟至摩肩接踵，一路上雖然喧囂嘈雜，卻讓我覺得充滿了生命力。

既然許久未來，於是我決定去附近的好旺角麵家吃一碗當年我最愛的蝦籽撈再走。以前住太子一帶時，隔三差五就來好旺角吃蝦籽撈和白灼菜心，蝦籽撈給料足，蝦籽鮮香；麵條有嚼勁又順口，口口都透着幽幽的豬油香，又從不喧賓奪主；而且過碱功力了得，雲吞麵從無惱人碱水味。白灼豬潤也美味，煮到恰好熟透，無血色無異味，口感軟嫩順滑，十分鮮美。還有肥瘦得當，嫩到軟糯黏口的牛腩和鮮香潤口的南乳豬手，也是我偶爾會點的。最重要的是，連普普通通的白灼菜心，此處也做得軟嫩入味，絕無老莖塞牙之憂。

行街有感



▲商場中央「森林」中的下沉庭院。

作者供圖

差；還有許多更少見的蕨類植物，瀟灑在一陣陣用於維持濕度的水霧中，給人進入了熱帶雨林的錯覺。除了綠色的視覺享受，不絕於耳的淙淙水聲也是一場聽覺盛宴，淺水池的小噴泉冒出一股股小水柱，魚躍龍門般竄上跳下，有的小孩更是專注地趴在池邊，目不轉睛地觀察水的波紋和脈動，相比於看網絡視頻，現場聆聽、觸摸、感受到噴泉水流濺起的水花的冰涼更為真實，也令商場「自然探索博物園」的理念名副其實。

主入口一側袋形花園空間東口處的城市廣場，尺度和圓合感都恰到好處。十多米高的珍稀動物黑臉琵鷺的巨型雕塑是當之無愧的極佳打卡點，人們爭相合影，孩子們更是在匙狀嘴部玩起溜滑梯。地面上類似斑馬線的藝術圖案一條條寫滿春天的詩詞妙句，不禁令我期待

下個季節會有什麼樣的驚喜呢？

逛完一圈商場的外部空間，這才進入正題，一進室內，白色和木色的主色調給人溫暖之感，中庭的天窗給整個商場帶來柔和的自然光，走在商業動線上，時不時可以見到綠色植物，也會在不經意間走到半室外的開放空間，便又是見到鬱鬱蔥蔥的中央「森林」。很多餐飲店鋪也積極回應商場的地自然的主题，各顯神通，用大小盆栽、樹池圓合出不同體驗感的用餐區，讓客人最大限度地享受綠色、享受自然。

行玩一圈，感受頗多。其實用綠色、生態和自然作為商場設計主題並不是一個太過新潮的理念，但很多都局限於垂直綠化外牆、屋頂綠色花園或是室內設計增加一些綠色植物的元素的做法，聊勝於無，卻較難給人太深刻的自然體驗。而今次所參攷的商場在我看來似乎是將一種新的購物模式以較高的完成度呈現在公眾面前。同時，我猜想建築師在設計的過程中必然有細細推敲過如何處理建築內部空間和外部空間的關係，如何讓人身處在一個建築及其圓合的室外空間中盡可能的與周圍環境「五感全開」的互動。正如那日下午的一陣春雨中，嘩嘩的雨聲和下沉廣場水牆的疊水撞擊地面的聲音那麼協調地交融，伴着雨中泥土的清香，濕氣在耳邊氤氳，目之所及一片蒼翠，好一個「在地自然」。

喜看越劇《膽劍千秋》



如是我見

朱昌文

說起越劇，最先憶起上海越劇團名角袁雪芬、范瑞娟、徐玉蘭、王文娟、金采風等演出的戲寶《梁山伯與祝英台》《紅樓夢》《碧玉簪》等。日前應朋友邀請，到理工大學賽馬會綜藝館觀賞了一齣新編越劇——《膽劍千秋》。這場演出由紹興小百花越劇團演員主演，節目十分精彩，演員唱、做、唸、打俱佳，藝術性與思想性均高，受到觀眾讚賞。

此劇以歷代文人詩句串聯「卧薪嘗膽」主題，引出春秋末年越王勾踐的膽劍精神。四位紹興師爺翁采烏登台，以社戲為引，借各師爺之口，點出歷史與現實的交織，開啟全劇時空穿梭的敘

事框架。「膽劍精神」是越地文化的代表性符號，以此為魂，《膽劍千秋》沒有陷入傳統的歷史敘事，而是用群像演繹形式彰顯「膽劍精神」。

全劇分為三章，第一章是講述北宋范仲淹主張康復、嚴懲貪腐的主張與事跡。第二章是描繪明朝畫家徐渭「不羈生花筆，千古第一人」的赤子之心，呼應「膽劍」精神在藝術領域的激盪。第三章是講近現代「魯迅與秋瑾」，借作品《鑄劍》中眉間尺復仇故事，與王陽明探討。魯迅以筆作劍疾呼：「我以我血薦軒輊」，將「膽劍」精神注入其作品中，感染了無數人。

此次紹興小百花越劇團攜《膽劍千秋》訪港，讓筆者認識越劇今天煥發的新姿。詩詞文化透過戲劇形式表現出來，令人沉浸在蕩氣回腸的悅耳唱腔中，既感新鮮，也深受感染，個人認為此劇值得多演。



HK人與事

殷楚紅

北上旅行消費熱潮持續。每每深圳有新開業的商場或是有新的娛樂、美食活動，總會吸引大批人潮，其中當然不乏距深圳「一步之遙」的港人。於是，緊跟潮流，我決定去探一探上年秋季新開業的坂田萬科廣場。在一個周六的早上即興買票，十幾分鐘之後已經身處深圳北站。

轉乘的士再十幾分鐘，已經到達目的地。穿過一條木棧道，便看到商場其中一個正對城市道路交叉口的主入口，LED炫彩燈光點綴着連排二層高的「門」型裝飾，強烈的序列感預示即將進入一個截然不同的空間。

果然二十米之外「別有洞天」。滿眼的綠層層疊疊、高高低低、或濃或淡，四棵木色傘狀巨樹的構築物和兩棵猴麵包樹直衝雲霄，成為整個城市森林的視覺焦點。步行其中，主角們是各有特色、不盡相同的奇花異木，有原生於熱帶的鳳梨類，鮮黃色的大朵花苞形似蓮花，卻又生在粗糙的莖桿之上，引得路人頻頻駐足；有叫不出名字的珍奇蘭花品種，不似通常所見的亮麗粉色或是玫紅色，而是一種低飽和度的淡紫色和淡粉色，成串的花朵低低垂下，滿足嬌