



東西影畫

由譚嘉言導演，趙冬苓編劇，段奕宏、王鏘、張佳寧等主演的內地懸疑劇《沙塵暴》日前在優酷平台播出，故事從一樁鍋爐房焚屍案開始講起，不同於一般的同類劇集，這部劇的兇手和受害者，都摒棄「臉譜化」設定，在調查的過程中，揭開被黃沙掩埋的人性和現實的掙扎，似乎被風沙籠罩的不只是這一座小城，還有被掩蓋的真相，拍攝及編劇手法上也有不小的創新。

葛若凡

《沙塵暴》是一個典型的雙線敘事結構的懸疑劇，以焚屍案作為敘事索引，通過8年後重啟對焚屍案的調查，把重要的線索進行邏輯鋪排的合理隱藏，進行要素後置，從而增加懸念。再加上因為是在多年以後，重啟調查，不少刑侦手段和調查方式都在不斷進步，推動情節的發展和線索的重構，繼而穿插各種插敘、倒序，逐漸鋪排明暗線，填補不同人物的現況、過往的經歷和人物心理、動機等。通過這樣的反覆，同樣的敘事密度，提升劇情節奏，給予觀眾新穎的觀劇體驗。

女主角並未在開場出現

作為女主角的劉盈盈（張佳寧飾）在前三集中幾乎都沒有出現，屬於要素人物的後置，如此可以提升整部劇的懸疑氛圍，還可以因為主角的暫時缺席而梳理人物群像的複雜關係，讓觀眾一時分不清誰才是主要角色。

一般而言，懸疑劇都需要有一位「解密者」，《沙塵暴》使用的是非同質的雙「解密者」結構——同時設計兩個警探角色陳江河（段奕宏飾）和羅英瑋（張瑤飾）。而這兩個警探的角色彼此不信任，是出身、成長環境、經歷、社會閱歷、價值觀、人物動機，都截然不同的兩個人。他們一個對此前的調查持懷疑態度，一個對自己的辦案經驗深信不疑，故而形成衝突。甚至羅英瑋還懷疑過陳江河的辦案方式。

編劇刻意設置陳江河偏感性，用的是傳統的刑侦調查方式，甚至是人情世故來揭開這座小城的種種複雜的人際網絡和潛藏的秘密。而女主羅英瑋偏理性，完全依靠證據搜集等新技術來理性

判斷案情。

兩個角色相互依存，又彼此獨立；相互合作，又彼此心存芥蒂，甚至是懷疑，這個設定打破男女角色在懸疑刑侦劇的常規設置，也十分新穎。

其他摒棄「臉譜化」設定的是兇手和「幫兇」，也都並非其他國產懸疑劇中簡單的善與惡，而表現出複雜的情感。「罪犯」也有善良的一面，看似好的角色也會有給別人帶來麻煩的設定。

複雜鏡頭強化劇情表達

在這部劇中，主創們罕見地使用較為電影化的複雜鏡頭組合，並企圖通過這些鏡頭的複雜組合，來表達深刻的含義，或者對劇情有推動作用的暗示。通過巧妙設計的攝影機調度，讓鏡頭流暢地出現在多個場景，而且持續時間相當長，讓觀眾的代入感更強。這樣的鏡頭組合讓畫面構圖一直處於動態，且鏡頭與鏡頭之間的關聯性非常強，它們共同組成一個鏡頭組。因此能夠展示真正的時間、空間和演員的表演，增加真實感、緊張感和戲劇張力，以及對重要劇情和人物的強調作用。

此外，該劇的色彩、配樂、攝影和視聽語言等，都突出西北荒漠、戈壁灘的風格。

在該劇中，段奕宏、李春媛和黃小蕾的演技都具有很多層次，面部表情和肢體語言豐富細膩。段奕宏特別擅長對身體的控制，以及對微表情的處理，十分擅長用細微的眼神變化，傳達複雜的情緒。在這一點上，黃小蕾亦表現得可圈可點，且能配合導演的鏡頭運用，將自己的表演與攝影技術產生互動關係，增強敘事效果。

打破懸疑刑侦劇類型設定 《沙塵暴》揭開被黃沙掩蓋的真相

