

香港文化，吹盡狂沙始到金

何志平

我喜歡海，沉迷於它的味道與聲音，更迷戀海灘上那被溫軟細沙所包容、擁抱着的感覺。

尤其香港島，四面環海，風景秀麗。不僅海岸線彎曲，還包含了二百六十多個島嶼及眾多幽靜海灣，更有四十餘個水清沙幼、浪勢平緩的優美海灘。住在市區，片刻即到高山，須臾又回轉至海邊。坐在海邊，海風輕拂，夾雜着海水的鹹味和遠處花草的香氣，目光所及盡是蔚藍。

一九九四年我遠離執教十年的大學後，住在香港島南面。每逢假日閒暇，我便溜到附近一僻靜小海灘，鋪上大毛巾，迫不及待躺下，軟綿綿的，舒服極了。我眯着眼，看着海浪連綿不絕，一波接一波，永不停歇地帶着力量和勇氣，向着遠方奔騰；間或有麻鷹展翅高飛，不時掠過海面，帶走所有煩惱與喧囂。我置身其中，可以肆意躺一天，從日落海上到月懸當空。

十多年前，髮小阿雄回港來訪。在那個懶散的周日黃昏，我們又來到了小海灘，靠着沙堆，聽着濤聲，呷着泡好的春茶，閒話家常。入暮了，雨驟然灑落，我們對望一笑，漠然不動，繼續雨中慢品細酌。任憑細雨紛飛，衣衫濕透，連時光都渾然在茶香裏慢了腳步。我們把弄着混雜着雨水的細沙，掌心攤開，任它從指縫間流瀉，濕漉漉地跌入沙窩；接着又捧起來，再次掉落，循環往復，樂此不疲。如同青春碎片，帶着幾分溫度，也帶着幾分釋然。畢竟沙子就是沙子，永遠也承載不了雨水的潤澤。

我們看海聽海玩沙，竟不約而同有着相同觀點，香港這一天然海港，率先在亞洲完成了

現代化，很多人因此認為香港「有錢沒文化」，是「文化沙漠」。或許言過其實，卻讓我想起了「沙漠文化」。

文化含義廣泛，包羅萬象。既泛指人類在科學、藝術、教育、精神生活等方面的成就，又與時代歷史的過程及政治經濟的物質孕育影響密不可分。文化的核心和生命力，完全落在了價值觀與傳承兩方面。

一般將「文化」與「沙漠」相提並論者，多為文人墨客。關注話題，多着重於文學藝術創作與文化遺產。香港文化遺產本來就不多，本地文化也沒有雄厚的根底。有識之士，一直都在努力。過往，知識界的唐君毅、錢穆、牟宗三、徐復觀，力挽文化狂瀾；金庸、梁羽生、倪匡、亦舒等作品，都曾影響全球華人；李翰祥、李小龍等的電影，更是中國電影文化的榮光；今天，香港光各色博物館就有約六十家，每年仍有一萬多場文化活動，遍地都是「樓上書店」。可惜大部分都浮於表面。

香港有「文化」，擁有最多「雨水」滋潤，既是東西薈萃，文化多元，也是淺層雜交，沒有核心凝聚。各路精英、精粹好似雨水灑落沙漠，瞬間便被乾涸的沙地化為烏有，留不住水，活不了土，更養不了地。是以香港又為「沙漠」，文化苗多種子稠，今朝你澆水他培土，明日她來大暴曬，勢力盤結，各自為政，無非散沙一盤。大風一吹，各散東西，何來孕育？

所以，香港文化一直是過客帶來的短暫天堂，卻不曾是綠洲上栽出的長青樹。香港人不喜歡談論過於抽象的東西，對純邏輯、形而上、玄虛的話題勾不起興致；只關心自己身邊，看得見、摸得着的現實生活，又稱「香港



◀淺水灣一景。

漠」浩瀚如江，一望無際，沒有了尺寸的換算，只有眼睛觸及之地，才算是大小的衡量；三為大自然觀。面對風雨雷電四季變遷，身體直接感應冷暖飢寒，對天地萬物永懷敬畏之心；四為價值觀。在真正沙漠中，視金錢物質為糞土，唯有水和食物最珍貴；五為人生觀。人生

式快餐文化」。香港回歸祖國以前，由於港英政府用盡手段，倡議政治中立以去政治思想，宣揚地球村人以去國民意識，推崇國際主義以去民族主義，以致一些香港人長期沒有國家民族概念，分辨不出什麼是美學的歷史主義或理智主義，什麼是「理性批判的自由主義」抑或「愛國不需理由的民族主義」。大儒學者也早在一九五六年便指出，「香港只有居民教育，而無國民教育；只有職業教育，而無人才教育；只有語言教育，而無文化教育」。在這樣氛圍下，只會培植出伶牙俐齒的專業人士，他們只懂追逐名利而缺乏文化理想、集體意識和國家觀念。

然而「沙漠文化」，卻是人類偉大的奇跡。我曾認真歸類了其之五大觀念：一為時間觀。在沙漠裏每天蹲守同一地方，日出日落，一生守望着太陽過日子；二為距離觀。「沙

天地，茫茫宇宙，人如微弱浮塵，活一天，算一天，只爭朝夕。其中蘊涵的，反倒是人類最原始、最單純、最人性的人與大自然「天人合一」之價值觀。在這裏，世界觀與時間觀，也在此維度，化真我為萬朵金花，飛虹而去。

算下來，這何嘗不是「吹盡狂沙始到金」，兜兜轉轉又繞回「沙漠文化」？香港要告別文化沙漠，如同香港人重效率、重結果、重功用，卻依然形成了刻苦耐勞、勤奮拚搏、開拓進取、靈活應變、自強不息的城市氛圍和精神，未來更要固本培元、允執厥中，以「國之大者」廣闊胸襟和無私大我格局，才能融入發展大勢，安時而處順，與萬物為一。任何時候，任何地方，沙漠都只在心裏。你對了，世界就對了。

這會兒漫步海傍，那年那日那一刻，一切如舊亦如初。

拍品涵蓋中國書畫瓷器明清黃花梨傢具等

佳士得亞洲藝術周4·30舉槌

佳士得亞洲藝術周將於4月30日至5月2日舉辦，屆時將進行中國書畫、瓷器、明清黃花梨傢具等珍貴藏品的現場拍賣。亮點之一是「靛藍若化——重要私人珍藏官窑青花器」單一藏家專場拍賣，接連兩日的中國古代書畫拍賣和中國近現代及當代書畫拍賣中，逾300件書畫亮相。此外，在重要中國瓷器及工藝精品現場拍賣中，近150件涵蓋多種品類的珍罕中國瓷器及珍玩等上拍。



掃一掃有片睇

大公報記者 顏 現

「靛藍若化——重要私人珍藏官窑青花器」現場拍賣將會帶來三件青花瓷器，是永樂、雍正和乾隆時期的御製瓷器。這些珍品由同一位私人藏家珍藏逾20載，這場專拍揭示近四個世紀以來青花瓷在製作工藝和風格創新方面的演變。

張大千《扁舟覓桃源》驚艷

作為領拍之作的青花九龍鬧海圖天球瓶是清雍正年間作品，繪有九龍逐火珠紋，靈動大氣。天球瓶重現15世紀明朝青花瓷器的風格造型。

清乾隆年間製成的青花五蝠九桃紋口瓶造型新穎獨特，紋飾細緻講究，青花色調濃郁鮮艷，以仿明永宣青花藝術效果之暈染技法繪製。此瓶融合當時高水平的製瓷技術與宮廷藝術審美。

而在永樂年間製成的青花竹石芭蕉紋梅瓶形態優美，紋飾雅緻，生動繪以翠竹、湖石和芭蕉的庭院風景。此品彰顯永樂早期御器廠以青花鈐料繪畫釉下彩紋飾的技巧。

在兩場中國書畫的現場拍賣中，值得關注的是畫家張大千晚年作品《扁舟覓桃源》，這幅作品創作於1981年。彼時，經歷超過20年的積累沉澱，張大千的潑墨潑彩已顯露出深邃的意境。畫面主體的山巒植被以大片石青石綠潑灑而成，山腰處的色彩效果十分驚艷。在多重礦物顏料的揮灑、層疊、交融之下，畫面厚重又不乏細微之處的肌理感。畫家再以寫意筆法勾勒亭閣廟宇及小舟人物，將心中的世外桃源躍然紙上。

來自聽颿樓的《集明人小楷扇冊》有八開，收集明代書法家祝允明、文徵明、王寵、邵彌、薛明益，以及明四家（彭年、周天球、文嘉、文彭）、董其昌、王鐸11人的作品，扇面均為蠅頭小楷。

唐寅《層樓拔嶂圖》矚目

畫家唐寅的《層樓拔嶂圖》是來自王季遷家族舊藏。唐寅留於後世的畫作數量不多，今次上拍的《層樓拔嶂圖》儘管尺幅不大，但畫家對山石、樹木、人物的描繪非常細緻。此外，新加坡百虹樓主人陳景昭收藏書畫、黃仲方珍藏等亦備受關注。

在重要中國瓷器及工藝精品現場拍賣中，領銜拍品是來自重要亞洲私人珍藏的一對清雍正粉彩梅竹靈芝紋茶圓，其紋飾寓意吉祥，發色鮮麗，繪工細膩，充分體現雍正帝對美學之極致追求。這對精緻茶圓同時綴以梅花和靈芝紋，配搭甚為罕見。

此外，佳士得亦呈獻13件精選自王家琪珍藏的明清黃花梨傢具。拍品包括十七世紀黃花梨獨板架几案，亦有一對明十六／十七世紀黃花梨鑲瘦木雕福字紋四出頭官帽椅。



◀張大千作品《扁舟覓桃源》。



◀「靛藍若化——重要私人珍藏官窑青花器」現場拍賣將帶來永樂、雍正和乾隆時期的經典御製瓷器。

▶明十六／十七世紀黃花梨鑲瘦木雕福字紋四出頭官帽椅。



◀來自聽颿樓的《集明人小楷扇冊》。



▲小朋友參加「全民芭蕾」互動工作坊。 大公報記者李兆桐攝

【大公報訊】記者李兆桐報道：香港道爾頓學校、道爾頓幼稚園及道爾頓親子班昨日於新校園舉行「小小巴塞爾」藝術展。此次活動包括「全民芭蕾」互動工作坊、共同創作校園壁畫及多項親子藝術體驗攤位，適合所有年齡層參與。藝術家黃玉龍亦將其代表性的連帽雕塑帶來道爾頓新校園展出。

去年9月起，道爾頓三校已進駐司徒拔道41B號的全新校園，今年「小小巴塞爾」亦於此校園舉行。黃玉龍的作品早前不僅在香港巴塞爾藝術展中展出，更於中環海濱舉辦「向上（UPWARD）」——黃玉龍「戶外個展」。「小小巴塞爾」是次亦在校園入口處展出黃玉龍的九件巨型雕塑作品。這些獨特的連帽雕塑，以昂首的姿態仰望天空。黃玉龍表示，這些作品「體現的是開放包容、社區聯結、年輕力量以及對未來的樂觀與正能量。」本次在校園展出的連帽雕塑也有形似青年的版本，黃玉龍介紹道：「希望我的作品與觀眾更近一點，能夠讓孩子們注意到這些雕塑，及它們共同（表達）的對萬事萬物的好奇心。」

校園創始董事之一楊弼琪表示，邀請黃玉龍展出其作品「是希望讓孩子們接觸課本外更多元化的藝術形式，同時讓他們能夠在藝術上產生更多創造性的想法。」孩子們在進入校園的時候就能夠看到這樣的當代藝術作品，「相信能讓他們產生『原來藝術可以這麼近，我也可以參與藝術的創作之中』的想法。」

昨日在「小小巴塞爾」現場，香港芭蕾舞團舉辦「全民芭蕾」互動工作坊，邀請各年齡層與技術水平的參與者體驗芭蕾舞樂趣。此外主辦方亦設立多個親子藝術體驗攤位，讓各個年齡層的參與者都能體驗繪畫、雕刻、音樂等多元藝術的魅力。參與者還被邀請在校園牆壁上，共同完成源自香港原生物種的學院標誌及學校吉祥物道爾頓獅子為主題的壁畫。



◀黃玉龍及其雕塑作品。

大公報記者李兆桐攝