

為什麼他的眼裏含着熱淚

葉梅

四月的京城，風還帶着些許料峭，就在前不久，京東的創始人劉強東，一大早穿着一身紅色的外賣工服，開啟了他的外賣員兄弟體驗。據說在十多個小時裏，他騎着電動車經過了十二個商圈，完成了二十多單配送。勞累一天之後，他又邀請了數十名外賣騎手來到火鍋店，與大家共進晚餐。這時他仍穿着那套外賣服，笑容滿面地稱身旁的外賣員一口一個「兄弟」。席間，一對騎手夫婦上來給他敬酒，說：「感謝公司給交了社保，以後老了有了保障。」一句樸實的道謝，讓劉強東眼含熱淚，在場的外賣員也無不動容。

細想起來，劉強東的動情並非偶然。

首先可以從他的成長經歷中找到答案。他出身農村，小時候家境貧寒，考上大學之後，是鄉親們你一元我五角地湊錢送他走出了大山。多年之後，他還清楚地記得鄉親們遞給他的是五百元錢，七十六個雞蛋，之所以記得那麼清楚，是那時的相助極為珍貴，對於他一生命運的改變給予了極大的動力。所以他一直牢記着鄉親們的恩情，時常想着回報，為村裏做了不少好事，每逢佳節還會給鄉親們送去禮物。他了解那些正在為生存拼搏的普通人，因為他也曾是他們其中的一員，創業初期的艱難，在中關村站櫃台，每天打貨十二個小時，城市的陌生，漂泊的無助，他都有過深刻的體驗。他說他希望那些努力生活的人都能過上好日子，老了有保障，這話正是出自他與打工者的共情。

但除此之外，劉強東親送外賣，與外賣員共進晚餐，也可以說是「經營有道」。

話說到此，我不禁想起曾獲得過諾貝爾物理學獎的著名科學家李政道先生留在中國高能

物理研究所大門前那座「物之道」雕塑基座上的一段話：「道生物，物生道，道為物之行，物為道之成，天地之藝物之道。」李政道先生是一位特別喜愛研讀中國古代哲學的科學家，他將天地之道引入科學研究，「物之道」即是科學與哲學的相融，揭示了天地萬物生成的自然規律，即「有道」，給人以啟示。

「道生物」，表明宇宙萬物是由這些基本規律所衍生和支配的，體現了一種從抽象的法則到具體物質世界的生成關係。而「物生道」則強調在物質世界的發展變化過程中，又會不斷地揭示和豐富這些規律，物質的存在和演化是規律產生和發展的基礎，二者相互依存、相互促進。「天地之藝物之道」可以理解為天地之間萬物的存在、發展以及它們之間的相互關係，各個部分相互配合，才能共同構成一個完美的整體。在生態科學中，研究生態系統時要考慮到生物與環境、物種之間的相互關係，以實現整個生態系統的和諧穩定。在社會關係中同樣如此，團體與團體，人與人之間更需要相互依存，相互促進。

劉強東深諳此道，他的淚花體現了情感，也體現了凝聚人心，齊聚合力的道法。他與員工的情誼非一朝一夕，二十年前，當京東有了第一個快遞員，他就堅定地承諾，要給兄弟們全部上五險一金。讓這些大多來自農村，家庭並不富裕，在一線奔波的員工獲得保障，一筆賬算下來，在京東工作二十多年的老員工，退休時光公積金就能一次性拿到二三十萬元，此後還有每月的退休金，不低於五千元，大病醫保全部報銷。這意味着給予員工們的不僅是金錢，還有安心和尊嚴。

在風雲跌宕的商業競爭浪潮中，有些企業

應對危機經常採取的手段便是「裁員」，而劉強東不輕易開除任何一位員工。員工們也加倍願意為企業的發展而拼搏。劉強東的「兄弟」文化，拉近了管理層與員工的距離，員工得到的長期保障與企業的長期發展緊密相連，同船共渡而非短期利益，有助於建立穩定和諧的勞資關係，員工的忠誠度，更無疑增強了企業的凝聚力和競爭力。

當然，提供完善的福利保障本是現代企業應有的品質，而具有仁愛之心，厚道待人，也是現代企業家應有的情懷。孟子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」有些不良企業拖欠農民工的工資，甚至耍賴，讓農民工因討薪無果，在寒風中靜坐；有的不顧工人死活，讓流水線上的年輕工人長期加班而暈倒……這些令人痛心的事件，讓人對那些關愛普通人的企業更生敬意，企業不是冰冷的機器，而是由一個個活生生的人組成的命運共同體。這話說得沒錯。

民營企業家任正非從華為創立時就很關愛員工，他說吃飯是個大問題，員工能不能吃飽飯、吃好飯，直接關係到他們的工作狀態，不能光把「以人為本」貼在牆上，而要落實到關乎人的細枝末節中。任正非盡可能地提高飯菜營養和口味，甚至還經常去食堂幫忙，以至於有新員工以為他就是食堂的師傅。

在資本逐利的浪潮中，任正非到食堂的幫廚，劉強東眼中的熱淚，既是對勞動者的真情流露，也是對「義利兼顧」商業文明的精心營造。他們的行動表明，企業在追求經濟效益的同時，可以兼顧社會效益，實現企業與員工、

與社會的共贏。而深層次意義還在於，他們在構建一種有價值的企業文化，體現了傳統文化的厚德載物，以此吸引更多優秀人才，增強企業的凝聚力和向心力，為可持續發展注入源源不斷的動力。

當企業和企業家不斷提升品質時，相信所在企業的員工素質也會不斷得以提升，那些身着工服騎着電動車飛馳的外賣員，他們會以更加沉穩的心態，停在紅燈亮起時，而不會不顧自身和他人的安危，去莽撞地搶那半分一秒。事實上，每當那些外賣員不管不顧地闖過紅燈時，城市的眼光裏既有指責、擔心，也有嘆息和同情，但如果有了更多的任正非、劉強東，以行動致敬勞動者，便或許不止是紅燈前的停留，更有綠燈後的一路暢通。



◀北京街頭車水馬龍。

中新社

桌遊文化



柏林漫言
余逾

「他們喜歡桌遊麼？」兒子指着客廳矮櫃上疊起來的一堆桌遊，覺得這是個很好的主意。對哦，不錯。

要知道，德國可是現代桌遊「勝地」，有許多經典桌遊都發源於德國，特別是集策略分析和資源優化於一身，遊戲的隨機性佔比重較輕的策略類桌遊。這一類桌遊不只具備單純的娛樂性，其教育性也堪稱一流。其暗藏着經濟學原理、城市規劃策略、資源優化，以及人與人之間的合作與博弈原理。

馳名的策略遊戲當屬「卡坦島」，這也是我們全家最喜歡的遊戲。這個遊戲一般三四個玩家最合適，每位玩家通過一定的隨機性獲取「建設資源」——木頭、磚、礦石、羊毛等，自行謀劃資源最大化來建設道路、村莊和城市，並且需要通過和其他玩家的互動來交換獲取稀缺資源。還有一些增加娛樂性和刺激性的「機會卡」，出現「資源掠奪」等突發事件。

「卡坦島」不僅在德國深受歡迎，還在全球被翻譯成三十多種語言，銷售超過三千多萬套。除了原始版本，還有許多添加主題的衍生

版——「星際卡坦島」、「權力的遊戲卡坦島」等等。這些有主題的衍生版根據主題增加相應的情節，比如「權力的遊戲卡坦島」裏，就會有北方野人入侵的元素，所以除了建設領地，還多了一個防敵入侵的任務。

還記得最開始我們和兒子女兒玩這個遊戲時，他們年紀尚小，主要還是依靠隨機性和運氣來爭取獲勝。但慢慢地，他們在玩遊戲的過程中動腦筋思考，開始學會累積資源和計劃使用資源。再過了一兩年，他們在計算建設領地本身的基礎上，學會和其他玩家進行交易和談判，來實現更大的目標。談判過程也從最開始的「強買強賣」，一言不合就談崩，到後來學會互相探討合作，承諾一些未來可以給予和交換的利益，最終達成共識。

與其說這是一個遊戲，不如說是一個濃縮的綜合教程。小孩們在玩遊戲過程中的思考讓他們成長，潛移默化地學會去觀察和處理一個立體又複雜的世界。

不難看出，德國的桌遊也反映了德國文化中對邏輯思維的重視——在玩耍中積極思考，體驗規則和邏輯創造的美感。每年在德國埃森都會舉辦盛大的桌遊展會，吸引無數設計師和玩家們前去「朝聖」。

對於家庭來說，桌遊不僅僅是娛樂，是教育，更是情感的交流與昇華。一板一眼的德國人身後，有一個思想情感更深刻，相處溝通更「邏輯」的世界。



維港看雲
郭一鳴

朋友邀請去深圳參觀絲綢文化博覽館，說是值得一看，我沒有抱太大期望。江南織造在江南，參觀絲綢文化自然是要到蘇杭，跟深圳有何關係？上周末來到龍崗區南灣的中國絲綢文化產業創意園，眼前是十幾幢低矮的灰色舊廠房，每座都有名字「繡閣」、「網閣」等，其中一座牆上有一幅中式橫排篆書水泥招牌「中國絲綢文化博覽館」，名字來頭很大，卻似乎有點其貌不揚。但兩小時走馬觀花式參觀完出來，感覺已然完全不同。離開之前，實主一行就以這七個大字為背景拍大合照留念。

進入博覽館首先見到一座黃帝元妃西陵氏白色塑像，據說黃帝元妃教民育蠶，是炎黃子孫育蠶治絲繭的始祖。由養蠶育繭的歷史講起，到絲、綢、綾、緞等材料及其製作流程和工具，實物配上圖文和視頻，知識含量很高。最精彩是琳琅滿目的各種刺繡作品，有蘇繡、湘繡、蜀繡、廣繡、潮繡、漢繡、晉繡、夏布繡、苗繡等等，風格各異秀美紛呈，內容有人物、動物、花鳥、山水、圖騰，也有大場景，如蘇繡長卷《清明上河圖》。工作人員戴上手套，小心翼翼地展示兩幅「鎮館之寶」《姑蘇繁華圖》和《漢宮春曉》，各色人等栩栩如生，乍一看分不清是繪畫還是刺繡作品。更罕見是一幅毛澤東主席書法《婁山關》，以細膩的針法，完美呈現這幅龍飛鳳舞的草書作品的氣勢

為何深圳愈來愈有文化品味

和神韻。該館還有一批「定製典藏」作品，包括幾十幅國禮作品，其中最早一幅是亂針繡《列寧與農民談話》，是一九五七年毛澤東主席訪問蘇聯，慶祝蘇聯十月革命四十周年的禮品之一。還有一幅《雪虎》，是二〇〇九年時任國家副主席贈送給俄羅斯總統普京的禮物。

黃帝距今五千年，養蠶育繭是中華文明也是人類文明早期的成果之一。有了蠶絲育繭，而後有絲綢；有了絲綢，而後有絲綢之路。據介紹，蘇繡的歷史已經有兩千多年。年輕人了解絲綢的歷史，自然對燦爛輝煌的中華文明感到驕傲和自豪，這也許是這座絲綢文化博覽館的意義所在。



◀深圳「中國絲綢文化博覽館」的漢繡作品。

作者供圖

在博覽館的一間公眾體驗室，筆者見到幾十名男女青少年，也有年輕媽媽帶同小朋友，正在埋頭學習刺繡的第一道工序：描圖、上色。

據介紹，這座博覽館的前身是十五幢深圳經濟特區早期從事「三來一補」的舊廠房，創辦人鄭桂泉是軍人出身，駕駛過轟炸機，後轉業到大學做行政管理工作，派駐著名石油城市大慶，走南闖北十多年。退休後下海，做過房地產商，然後改行做文化創意產業。鄭桂泉對中國傳統文化很有情懷，喜歡搜羅名家字畫，特別對各種絲綢刺繡工藝品情有獨鍾，後來索性入股蘇州中國刺繡藝術館和中國蘇州刺繡研究所，旗下擁有多位國家級工藝大師的工作室。我終於明白，為何與絲綢似乎沒有歷史淵源的深圳，會有這樣一座絲綢文化博覽館。正因為有像鄭桂泉這樣對文化有情懷的企業家和民間收藏家，深圳這座年輕的移民城市才變得愈來愈有文化品味。

由開轟炸機到開絲綢工藝作品博覽館，鄭桂泉的變化跨度如同深圳從一個小漁村變成一座世界著名大城市一樣，其實是大時代的小縮影。在會議室看完十幾年前提一幅英女王伊利沙白像刺繡作品贈送給英國王室的紀錄片之後，鄭桂泉告訴我們，打算到香港故宮舉辦中國絲綢藝術展覽，他透露，屆時不僅有深圳收藏的珍貴精彩的作品，而且還會把一批蘇州刺繡藝術館的典藏作品一起運到香港展出，讓香港民眾和海外人士可以有一個全面了解中國絲綢歷史和絲綢文化的機會。

最美的黃昏(上)

事糾葛裏努力面對父親的去世和葬禮的繁複細碎，語調淡定而起脫，讓我暗暗敬佩他的堅強。一半清醒一半沉醉裏，最容易滋生江湖兄弟的友誼。

後來，帆兄離開了溫州，去了一座新的城市拼搏。後來，又換了一座城市……還好，微信時代的優勢是，無論兄弟有多遠有多久沒見面，都會覺得近在咫尺。地球畢竟就這麼大。

帆兄很愛護家庭，他常常抓緊一切休息時間帶家人滿世界地旅行，乘飛機常常要路過上海。所以我就借着接風宴餞行宴認識了他的家人，認識了他帥氣乖巧的兒子，認識了他安靜賢淑的妻子，還有他的溫柔優雅的母親。

第一次見到他母親是二〇一七年的夏末，也是最後一次。那次，他只帶了兒子和母親到上海旅遊。我把見面的地點約在陸家嘴濱江大道一個臨江的歐式風味餐廳。黃浦江畔晚風涼爽，碧綠的草坪遼闊安靜，不知名的花香飄四溢。帆媽媽頸上

戴着一條彩色的絲巾，精緻知性，花甲之年的她看起來像空姐一樣嫺靜如蘭。晚餐後的江邊，霞飛滿天紅似火，再沒詩意的人都能感受到生活的美好。我也用手機為這個充滿了天倫之樂的三代人拍下了不少甜蜜的合影：奶奶帶着孫子侍花弄草嬉戲開懷，兒子靜靜地佇立在旁邊凝望，夕陽斜照在他們身上不時地閃爍着紅色的光芒，柔和的剪影像一幅動人的油畫……那是我印象中陸家嘴最美的黃昏。

帆兄悄悄告訴我，母親看似硬朗的身體實則已經癌症晚期，不知道哪天就會倒下。那一刻，我驚呆了，這麼美麗的母親卻在進入生命倒計時，一時不知道給這個獨生子兄弟安慰點什麼。他的父親剛去世兩年，如今又必須面對母親即將離去的殘酷，不知道他該如何趟過這沒有盡頭的生活磨難。此刻的他卻顯得那麼從容平靜。讓人無奈的是，每個成年人都有自己要煎熬硬扛的現實，即便再親近的朋友也無法分擔絲毫。

「月季迷宮」

「月季迷宮」位於浙江東陽花園村，以兩米以上的藤本月季作為花牆，由二十多個品種的月季組合而成，總面積近三千平方米，吸引了諸多遊客前來探秘闖關。

中新社



人與事
王成偉

多年前，我的上海公司在溫州設了辦事處，每年有三分之一的时间要去常駐。有一天晚間，臨時加班工作對接當地一家全國知名房地產公司的主管。一番簡約的商務交流之後，正準備掛電話，忽聽對方說正在武漢處理家事。在湖北以外的地方遇到老鄉，常常倍覺親切。加上年齡相仿，瞬間就覺得「臭味相投」起來了。那天初次電話，我們就通了半個多小時。

這就是帆兄。

很快，帆兄回到了溫州。男人見面最酣暢的語言常常是酒，推杯換盞間才知道，帆兄在武漢處理的是父親的後事。三十歲出頭的男人，其實一半是成年人，一半還是少年。聽帆兄講述他多年來為父親的疾病奔走，講述一個人在百般傷痛的世



市井萬象

