

巨嬰顧客

近些年，「巨嬰顧客」似乎越來越多，並且每到假期就集中爆發。明碼標價的餐食吃完後嫌貴非要商家打折；自己延誤時間卻非要插隊硬闖檢票開機；在飛機起飛滑行時強行要闖進衛生間方便；明知是禁止穿越攀爬的無人區卻非要闖入探險「打卡」，而後又要求救援；自己不提前訂酒店而臨時「來一場說走就走的旅行」，到頭來卻投訴景區接待不周……

「巨嬰顧客」的顯著特徵是：視契約精神、規則意識為無物，只關注自己的需求，漠視他人感受和公共利益，一副唯吾獨尊、「你奈我何」的姿態，而且缺乏情緒自制力，稍不如意便大哭大鬧。不論是飛機、高鐵，還是迪士尼、無人區，都被「巨嬰」當成了任性撒潑打滾的「嬰兒床」。

社交媒體的勃興，也讓「巨嬰」拿到了法寶。不僅在現場戲精附體，更善於利用網絡炒作、帶節奏。歪曲事實，刻意貼上特定的地域、國籍、性別、職業等標籤，去炮製熱點，渲染民族情緒、「地域黑」、性別對立、職業歧視等等「流量密碼」，進行道德綁架。而商家為了降低熱度，往往忍氣吞聲妥協，以求息事寧人。這就更助長了「誰鬧誰有理」「按鬧分配」的不良現象。

日本從今年四月一日開始，在全國實施《防止顧客騷擾條例》。日本服務業向來以「精心款待」的待客哲學聞名，奉「顧客是神」為主臬，以微笑服務見長。然而面對越來越多的顧客騷擾行為，譬如違規在店內拍攝、強行索取不合理服務、持續無理投訴等等，為令「業者與顧客相互尊重」的理念越來越受到認可，以法令應對「巨嬰」。

理直氣壯對「巨嬰顧客」說「不」，執法者和監管者應該幫助商家挺直腰桿。如果一味和稀泥，反而是催生「破窗效應」，惡化商業環境，因小失大。



油燜大蝦

每一個愛吃小龍蝦的人，都一定要去湖北「朝聖」一番。縱觀華夏九州，山河湖海、波瀾壯闊，可哪裏都敵不過千湖之省，富饒的江漢平原孕育出細密的河網，構成了荆楚民眾最驕傲的餐桌脈絡。光說小龍蝦，就佔去全國產量四成多，大名鼎鼎的「潛江出品」在吃貨眼中簡直如雷貫耳。宛如一個煙火密碼，瀰漫在生活裏、唇齒間，和人情世故中。

多年以前，這食材還是令人望而卻步的舶來品，是湖北人一馬當先，用最合適的水土，養育出一個奇跡，也誕生了名副其實的「小龍蝦大省」。它在別處是「夜宵搭子」，但在這兒堪稱毫無疑問的「頂流」。當地人把「喂蝦」刻在了DNA裏，就算外鄉人來，吃上一隻，都會經歷一次前所未有的味覺洗禮。

跟別處不同的是，此處餐廳菜單可能不見「小龍蝦」身影，而是「油燜大蝦」取而代之。如果看到這四個字，萬萬別誤會成是刻板印象裏的常規菜。之所以連名字都特立獨行，要歸因於大江大河的滋潤，使得小龍蝦個頭高出別處兩倍有餘。也許你在其他城市吃的確實是「小」龍蝦，但在武漢，還要尊一聲「大蝦」才行。

第二處不同，是烹飪方法，油燜大蝦高於一切。即使有清蒸、蒜蓉其他兩位巨頭護駕左右，但最經典的打開方式，永遠是油燜。油燜得入味，油燜得上頭。重油下鍋，香料足分量多，有冰糖提味，有酒吊香。等一盆紅艷豪爽的大蝦出爐，就是另外一個如夢似幻的江湖傳說。極富層次的味道，賦予人夜幕低垂時，一種蠢蠢欲動的喜悅感。Q彈的蝦肉，帶着鮮辣、酒香，彷彿從天而降的一道光。也馬上就明白了，為什麼龍爭虎鬥、風起雲湧，油燜大蝦卻能始終穩居一方，獨佔鰲頭。



同事說，因為貪看某個明星八卦，幾乎毀了養了許久的「小紅書」賬號。在這個平台構成的世界裏，平台號是我們的存在形態，「小紅書」不過其中之一。這些號像孩子般精心餵養，因為它們背後有算法。

最近，我讀了一本研究外賣騎手的書，對此有了一些新的認識。書中說，騎手和系統之間有一種微妙的關係。送單多、时效快的騎手會得到更多訂單，相反，對單子挑挑揀揀、拒單子，會遭到系統的「報復」。有些騎手發現了這個「奧秘」，為了接

假期外出旅遊，總要品嘗當地美食、帶一些地方特產。在一個網紅城市的古鎮，一條街上有不下五家麻花（油炸麵食小吃）店，都號稱正宗老字號，打算選其中排隊人數最多的一家，當地朋友說大可不必，每家其實都是差不多的味道，還叫我們留意不要被迷惑，有些擠着排隊的顧客可能是影子團友。

到了一個人生地不熟的地方，怎麼知道哪家的飯菜地道、哪家的特產正宗？首先想到去入座率高、排隊長的店舖，若一家少人光顧，而另一家待位的顧客從店門排到了街上，肯定

「我的澳門銀行戶口進賬了，請各位老友一起赴澳分享一下！」認識三十多年的老友盧兄如是說，於是連同另外兩位「老友記」，就像多年前的電視旅遊節目，我們「四個小生」於復活節假期尾聲一起赴澳，暢遊一天全程飲食娛樂和購買手信，不亦樂乎。

盧兄是我年輕時參與戲劇活動時結識的前輩，當時我初出茅廬，盧兄已是業餘劇壇的活躍分子，並有一段獨特的成長經歷。話說盧兄上世紀中葉於澳門出生，是澳門土生土長的中

國。他於當地讀書至初中，十多歲時其母親帶他一起往香港度暑假，怎料一去不返，往後便在香港安居樂業。多年之後，盧兄重返澳門尋根，雖然當年沒有任何身份證明文件，但其就讀的學校竟然保存了完整的學習紀錄和畢業證書，能夠幫助盧兄確認身份。

這些年來，澳門的經濟發展蓬勃，市民生活質素提升。澳門特區政府每年都與民共享成果，推行「現金分享計劃」。盧兄雖然在香港生活，但因應其澳門身份，故此銀行戶口便

四月二十七日周日，我實現了重要的人生清單之一：在柏林愛樂大廳現場聽了一場柏林愛樂樂團的音樂會。這場由指揮佩特倫科執棒的精彩絕倫且令人意猶未盡的演出是一場沒有布景的普契尼歌劇《蝴蝶夫人》，對我而言也是一次完全嶄新的觀賞體驗。藉着演出的餘溫，本周推薦一張名版《蝴蝶夫人》。這張由ANGEL天使廠牌灌錄並發行的版本由二十世紀偉大的希臘女高音瑪麗亞·卡拉斯領銜獻唱，「指揮帝王」赫伯特·馮·卡拉揚執棒斯卡拉劇院管弦樂團及合唱團聯袂演繹。由於劇中女主角「蝴蝶夫人」巧巧桑的身份是一名日

葱蒜蒸豬肉

到更多「好單」，他們主動用「好數據」對系統進行「投餵」，讓她善待優待自己。養號也是如此。你用你的「號」所聽所看乃至所思所想的一切，都被算法詳細記錄。哲人告訴我們，任何付出都會有回報。平台則告訴我們，任何推送都來自於瀏覽。

養號還是養系統，都是與算法博弈。算法不是一成不變的，相反，它是個生成性的過程。在它面前，人並非完全被動無能。在算法的背景下，我們的網絡行為可視為與算法的對話。而協商的結果構成我們棲身的

選第二家。老闆們自然也知道這種排隊效應，所以千方百計製造人氣，據說有些甚至會僱人專門排「長龍」來吸客。不過，有的影子團友並不「專業」，常露馬腳，比如排隊時機械地面無表情，拿到購物票據不取餐領物就又溜到隊尾。

有人會說，今天我們可以先從手機上查看消費評論再選商家。這是一個選到口碑好物的途徑，但也要仔細辨別，如果用戶評價只是簡單的「非常好吃」加幾個驚嘆號，那麼有理由懷疑好評並非出自真心。筆者有多次這樣的經歷，結賬時店主主動「商

量」，花半分鐘在商家頁面給個好評留言就送一瓶可樂，或者減免兩元賬單。問店主需要寫什麼內容，回答曰「好吃極了」就行。要求如此之低，難怪好評讀起來，頗像看見影子團友正在面無表情地機械排隊。

描述若有細節，會讓人更相信其為真。《水滸傳》裏景陽岡的老虎被武松按住腦袋掙扎不脫，頭面受打，寫那大蟲咆哮起來，「把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑」，黃泥與土坑的細節，讓人想起經驗中看到過的其他猛獸的動作。說回商家好評，對於一份紅燒獅子頭，哪怕評價是請

自動接收到政府派發的現金。雖然金額不多，但也令人欣喜。

為了響應澳門特區政府的推動經濟政策，盧兄作東邀請我們幾個「老友記」前往澳門消費，令我有機會首次從港珠澳大橋出發前往澳門。我們先到訪官也街，雖是復活節假期尾聲，但官也街仍然人潮洶湧，水洩不通，大部分遊人都是內地的年輕人，令官也街充滿時代氣息。我們在一間餐廳享用地道葡國菜作午餐，然後便乘車到市中心，從友誼大馬路閒逛至水坑尾，再至望德堂區，並參觀了舊

本藝伎，專輯封套應景地選擇了一幅日本浮世繪作品，由日本最偉大的「美人繪」畫家喜多川歌麿所繪《青樓雪月花·玉屋內春日野》。

相比較以日本風景浮世繪聞名於世的葛飾北齋和歌川廣重，喜多川歌麿以描繪江戶時代青樓中的風塵女子而獨樹一幟。這幅浮世繪版畫出自畫家備受歡迎的「青樓雪月花」系列。在他的「美人繪」作品中，人物設色算不上豐富，多以簡約



養系統

信息世界。如果哪天你覺得自己的信息世界單調乏味，在埋怨算法推薦的同時，也該反省自己對某些內容攫取過甚。數字勞動無法代勞。作為數據的生產者，我們每個人的號或系統似乎只能親生自養，無法代孕寄養。因此，只有改變「偏食挑食」的習慣，讓自己的信息「食路」更寬一些，才能把系統養得健健康康。

隨着人工智能迅猛發展，未來的世界必然是人機深度共處、人機共同進化。人類和人工智能互為推動對方進化的決定性因素。如此說來，養

人所寫，相比「非常好吃」「好吃極了」的機械，我更願意為「裏面的五花肉有米粒大小，肥瘦肉搭配感覺應該是三七比例」的生動具實，掏一次腰包。

描述若有細節，會讓人更相信其為真。《水滸傳》裏景陽岡的老虎被武松按住腦袋掙扎不脫，頭面受打，寫那大蟲咆哮起來，「把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑」，黃泥與土坑的細節，讓人想起經驗中看到過的其他猛獸的動作。說回商家好評，對於一份紅燒獅子頭，哪怕評價是請

「四個小生」澳門遊

國人。他於當地讀書至初中，十多歲時其母親帶他一起往香港度暑假，怎料一去不返，往後便在香港安居樂業。多年之後，盧兄重返澳門尋根，雖然當年沒有任何身份證明文件，但其就讀的學校竟然保存了完整的學習紀錄和畢業證書，能夠幫助盧兄確認身份。

這些年來，澳門的經濟發展蓬勃，市民生活質素提升。澳門特區政府每年都與民共享成果，推行「現金分享計劃」。盧兄雖然在香港生活，但因應其澳門身份，故此銀行戶口便

蝴蝶夫人

貌藝伎坐在書桌前右手執筆，左手握着剛剛書寫完的執扇，扇面上行雲流水的行草側面展現出藝伎的多才多藝。由於版式所限，封套裁掉了坐姿藝伎的坐墊，以及右側喜多川歌麿的簽名和鈐印。

「碟中畫」《蝴蝶夫人》／《青樓雪月花·玉屋內春日野》

假期

轉眼，已經是五一加佛誕「小長假」的最後一個下午了。可能是假期中間還斷斷續續工作了一兩天，沒有真正享受一段連續五六天的假日；也可能是自己沒有睡懶覺的習慣或能力，早上八點就自然醒，沒有機會感受一覺睡到下午的酣暢淋漓；還可能是這幾天都沒有離港旅行，總之，就是沒有什麼傳統意義上「放長假」的感覺。

但不用工作，畢竟還是給自己釋放了更多的時間。平日裏一些優先度不高，在其他「緊要事」面前總是被迫讓位的事，終於可以做了：於是在小長假的最後一個下午來到了這裏——附近新開放了一個公園，一直想來看看，但一拖就拖了大半年，直到今天我都不確定是否還應該用「新」來形容它。

攤開手掌，滿手都是陽光。

號或說養系統的能力，將成為未來人的必備生活技能。或許不用再過多少年，「養得一手好系統」會成為介紹某個人時的常用語，就像《水滸傳》裏介紹好漢時，常說一句「這位哥哥，耍得一手好棍棒」。



人所寫，相比「非常好吃」「好吃極了」的機械，我更願意為「裏面的五花肉有米粒大小，肥瘦肉搭配感覺應該是三七比例」的生動具實，掏一次腰包。

描述若有細節，會讓人更相信其為真。《水滸傳》裏景陽岡的老虎被武松按住腦袋掙扎不脫，頭面受打，寫那大蟲咆哮起來，「把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑」，黃泥與土坑的細節，讓人想起經驗中看到過的其他猛獸的動作。說回商家好評，對於一份紅燒獅子頭，哪怕評價是請

「四個小生」澳門遊

國人。他於當地讀書至初中，十多歲時其母親帶他一起往香港度暑假，怎料一去不返，往後便在香港安居樂業。多年之後，盧兄重返澳門尋根，雖然當年沒有任何身份證明文件，但其就讀的學校竟然保存了完整的學習紀錄和畢業證書，能夠幫助盧兄確認身份。

這些年來，澳門的經濟發展蓬勃，市民生活質素提升。澳門特區政府每年都與民共享成果，推行「現金分享計劃」。盧兄雖然在香港生活，但因應其澳門身份，故此銀行戶口便

蝴蝶夫人

貌藝伎坐在書桌前右手執筆，左手握着剛剛書寫完的執扇，扇面上行雲流水的行草側面展現出藝伎的多才多藝。由於版式所限，封套裁掉了坐姿藝伎的坐墊，以及右側喜多川歌麿的簽名和鈐印。

「碟中畫」《蝴蝶夫人》／《青樓雪月花·玉屋內春日野》

假期

轉眼，已經是五一加佛誕「小長假」的最後一個下午了。可能是假期中間還斷斷續續工作了一兩天，沒有真正享受一段連續五六天的假日；也可能是自己沒有睡懶覺的習慣或能力，早上八點就自然醒，沒有機會感受一覺睡到下午的酣暢淋漓；還可能是這幾天都沒有離港旅行，總之，就是沒有什麼傳統意義上「放長假」的感覺。

但不用工作，畢竟還是給自己釋放了更多的時間。平日裏一些優先度不高，在其他「緊要事」面前總是被迫讓位的事，終於可以做了：於是在小長假的最後一個下午來到了這裏——附近新開放了一個公園，一直想來看看，但一拖就拖了大半年，直到今天我都不確定是否還應該用「新」來形容它。

攤開手掌，滿手都是陽光。

葱蒜蒸豬肉