



親情友情交織 濃濃香港情懷

《水餃皇后》演繹女性創業傳奇



▲電影《水餃皇后》講述「灣仔碼頭」品牌創始人臧健和的創業故事。



▲惠英紅飾演房東紅姐。



▲馬麗（左）飾演臧健和。



▲袁富華飾演小販糖水伯。

東西影畫

《水餃皇后》由劉偉強執導，韓家女、張夢楚、鄧潔明聯合編劇，馬麗領銜主演，惠英紅、朱亞文等友情特別出演，影片改編自「灣仔碼頭」品牌創始人臧健和的真實人生經歷，講述上世紀70年代山東女性臧健和（馬麗飾）因家庭變故流落香港，帶著兩個女兒在灣仔碼頭賣水餃謀生，面對生活的重重困境，她憑藉堅韌與智慧將街頭小攤發展為國際品牌，最終實現從底層婦女到「水餃皇后」的逆襲。

于 童

作為榮獲中國香港首屆「傑出專業女性及女企業家」獎項的獅子山傳奇，「灣仔碼頭」品牌創始人臧健和的創業故事，對香港觀眾而言可謂家喻戶曉。因此，這位憑藉倔強傲骨和拚搏精神、以單親母親身份在男性主導的商業世界撕開缺口的真實商界「大女主」，也成為了影視創作的靈感來源。

「大女主」題材的迭代

1995年TVB曾參考其經歷創作拍攝了港劇《水餃皇后》，最高收視率達28點，甚至在現實中拓寬了「灣仔碼頭」品牌的知名度。然而，該劇順應當時家庭劇的創作習慣，為女主虛構了較多感情糾葛和婆媳爭鬥，在一定程度上弱化了其個性刻畫，使其形象更接近於傳統概念中為家庭忍辱負重的「賢妻良母」。

三十年後，當劉偉強團隊再次將這個題材搬上銀幕時，編劇們將敘事的重點放在臧健和本人的奮鬥經歷上，突出展示女主的堅韌與獨立。在情感上也沒有強加愛情戲分，而是着重刻畫藏家三代女性間互為後盾、互為牽掛的親情，以及房東紅姐（惠英紅飾）、小販糖水伯（袁富華飾）等同為草根階層的街坊鄰里對女主的無私相助之誼。這種同題材改編時主題表達上的「迭代」讓筆

者直觀感受到近年來女性主義覺醒升溫對影視行業的積極影響，而電影所強調的女性自主選擇與抗爭、底層女性互助共生等理念，也體現當下「大女主」題材創作的進步性。

馬麗演技「大巧不工」

作為內地近年來別具人氣的喜劇演員，馬麗在本片中讓觀眾看到了自身演技的另一面。她完全放棄了喜劇常見的誇張表情與肢體語言，通過對勞動婦女細心的觀察，在表演中再現了很多真實的勞動細節，例如擺攤時略微傾斜佝僂的身形、包餃子時利落的捏合手法、搬重物時輕微搖晃的身體等，讓角色的形體特徵與行為習慣十分貼近現實原型。

同時，面對片中女主多場情緒起伏較大的哭戲，馬麗在處理時也做到了「大巧不工」：她往往先通過類似手指絞動衣角、反覆撫摸舊照片等細節鋪墊壓抑，讓觀眾感受到女主角情緒的不斷累積，待到情緒臨界點時，反而以近乎克制的表演釋放張力，直至某個生活化的細節壓垮心理防線才任由眼淚滑落。這種「以靜制動」的演繹方式，將人物在命運重壓下瀕臨崩潰卻又強撐尊嚴的複雜心緒傳達出來，讓觀眾在銀幕內外形成強烈的情感共振。也正是因為馬麗對臧健和這

位主角的優秀演繹，才讓這部作為傳記片的電影具備了較強的真實感。

細節把控有改善空間

不過，對本片而言，導演對「傳記片」風格的追求也成為一把雙刃劍。在片長119分鐘內，導演完整講述臧健和母女從意外流落香港到將自家生意做成國際名牌的經歷，其間為增強生活和時代質感，加入諸多對街坊鄰里、市井攤販生活細節、矛盾的刻畫，使全片的敘事整體呈現出較為倉促的窘態，重要劇情的銜接缺乏應有的過渡，次要情節與主線的聯繫也較為鬆散。同時，導演用接近70分鐘的篇幅描述女主擺攤賣水餃前的艱難經歷，而講述品牌從家庭作坊到走向世界的真正傳奇歷程卻只有不到20分鐘，這種頭重腳輕不僅使影片前後觀感割裂，還讓後半段女主將水餃品牌做大做強的劇情缺乏敘事支撐。

此外，作為一部追求打造真實感的電影，導演對細節的把控欠佳，例如，影片開頭設定為潮州人的婆婆想通過講方言蔑視女主，卻一直說的是白話而非潮汕話，而極為看重與顧客溝通聽取顧客意見的女主在港多年依舊無法順暢地聽、說粵語。這些瑕疵都使筆者在觀影中產生了「出戲」的感受。

「亞洲前衛電影節」月杪舉行

【大公報】西九文化區M+博物館將於5月30日至6月1日舉行第二屆「亞洲前衛電影節」。為期三天的電影節，將從視覺文化角度出發，展示過去六十年來塑造亞洲藝術景貌的獨立流動影像作品，並探討其中歷史。活動包括一連串精彩放映、展覽、表演、講座和工作坊，匯聚來自亞洲各地的藝術家和電影製作人，並展示M+館藏的重要作品，將過去和當代引人入勝的亞洲前衛電影盡現觀眾眼前。

第二屆「亞洲前衛電影節」以時間為題，呈現藝術家和電影製作人通過與時間有密切關係的創作媒介，運用精闢的手法探討和表現時間這個創作概念。時間是無可抵擋的力量，塑造世間萬物的存在，創作人透過影片、表演和裝置作品，將時間化作有形實體及具象觀念，凸顯其流動、循環、可測量、可建構和抽象的性質。這些作品包括詰問真相、懷舊和記憶概念的歷史重演，對於時間可被人為操控的虛擬領域和未來世界的探索，以及利用菲林為衡量時間的實體媒介這種創新之舉。

今次電影節邀請包括馮美華、何子彥、謝德慶、亞瑪金華、黃潔宜和山城知佳子等多位在過去六十年塑造亞洲藝術景貌的藝術家和電影製作人參與。何子彥將與獨立創作歌手黃衍仁合作，在M+大台階舉行一場全新現場電影。



►亞瑪金華《這樣一個清晨》劇照。

「亞洲前衛電影節」活動（部分）

小把戲（放映7部短片）	5月30日、6月1日
草木生靈看光陰（放映6部短片）	5月30日、5月31日
影像觀照時代：香港早期前衛電影（放映4部短片）	5月30日
「何子彥×黃衍仁（現場配樂）：一寸光一寸音」（表演）	5月30日
謝德慶的生命作品：《戶外》與《繩子》（講座）	5月31日
與何子彥、謝德慶、亞瑪金華及黃潔宜共話時間（講座）	5月31日
劉伽茵《牛皮貳》	5月31日
切膚之音：觸感與聲響的實驗演出	5月31日
亞瑪金華《這樣一個清晨》	6月1日
山城知佳子：聲音、脈動（放映3部短片）	6月1日

韓劇《苦盡柑來遇見你》，由此前執導過熱門懸疑劇《Signal》的導演金元錫執導，林尚春編劇，李知恩、朴寶劍等主演，劇集帶觀眾回到上世紀五六十年代韓國社會混沌不堪的時期，通過幾代人的起起伏伏，通過幾個家庭的喜怒哀樂，展現韓國幾十年的歷史變遷和普通人在歷史洪流中的歷程。

葛若凡



▲吳愛純與梁寬植是一對青梅竹馬的戀人。

劇情簡介

《苦盡柑來遇見你》講述1950年代在濟州島出生的叛逆文學少女吳愛純（李知恩飾），自幼喪父，媽媽改嫁後為了養育女兒、家庭，就算肺和呼吸道不好，也還是承擔起整個家庭的重擔，媽媽還沒等到愛純為她買珍珠項鍊，便去世了。吳愛純被寄養在重男輕女的叔叔家受盡苛待，後來她與青梅竹馬的梁寬植（朴寶劍飾）相愛，卻被世俗的偏見所阻礙，兩人私奔又經歷現實考驗，婚後還面臨經濟困窘和婆家的刁難。但相愛的二人相互扶持，努力生活，最終讓女兒金明走出濟州島成為職場女性。

女性的代際托舉



▲吳愛純的母親（左）對女兒愛護有加。



▲文學少女吳愛純從小就屢遭磨難。

《苦盡柑來遇見你》呈現人生酸甜

《苦盡柑來遇見你》改變了長期以來以男性主角為中心的家庭敘事，並試圖指出女性在家庭中不可見的處境：即使在韓國動盪和困難的時期，女性的處境比男性更差，更容易被時代拋棄，更容易被犧牲，也揭示社會中長期存在的性別不公。

角色設計飽滿

從劇情設計上，該劇採用雙線環繞結構體，通過兩條主線的非線性敘事結構的相互纏繞，展現女主角吳愛純不同時期的多段經歷，對應不同的敘事視角。這種敘事結構將吳愛純人生經歷的時間線塑造得非常跳脫，製造懸念和新鮮感，利用各種插敘、倒序、閃回等手法，將吳愛純的個人經歷和女主的主觀回憶碎片化，重新按照邏輯排列組合。這種時空褶皺的敘事策略讓劇情結構更有懸念，加快敘事節奏。情節沒有什麼驚心動

述歷史洪流中普通人的故事。►韓劇《苦盡柑來遇見你》講



魄，沒有煽情，都是關於普通人的生活，已讓觀眾欲罷不能地追看。

劇中加入不少和現實世界的邏輯銜接，設置東亞家庭生活中常見的人物，以及擁有樸實情感的基點人物，並通過這些人物產生情緒推動力，從而讓觀眾更好地代入規定情境的氛圍當中，彰顯感動點。這也是很多觀眾表示「太好哭了」的原因。角色的設計，並非空洞華麗的人設，而是通過演員大量的細節表演，很好地塑造人物的處境、形象和性格等，真實的演繹令觀眾更能共情。

畫面敘事巧妙

在鏡頭語言方面，該劇採用大量畫面敘事。很多劇情不是通過演員對白來表現，而是通過演員準確的表情、有動機的行為以推動敘事。此外，剪輯和轉場也巧妙，各個記憶的碎片通過鏡頭的視覺邏輯，關聯在一起，高速攝影機捕捉着看似平凡的濟州島和質樸的島民生活。

該劇中文譯名中的「苦盡柑來」源自一句英語諺語，大意是「當生活給你檸檬，就把它做成檸檬汁」，再加上柑橘是濟州島的一種代表水果，所以劇名體現的是主創人員希望通過劇集傳遞的主題：生活辛酸，但要保持樂觀堅強，發現生活中的甜，用心去創造生活中的甜，用這些酸和甜做一杯治癒的濟州島橘子汁。