

「標題黨」肆虐

網上流傳一個段子：「張獻忠主動投案，李自成開除黨籍」，其實主角分別是河南鎮平縣的一個局長和湖南懷化市副市長。網民看到這些內容，大多也是一笑而過，誰都知道，張獻忠、李自成不會穿越時空，跟紀委扯上關係。

但有些「段子」卻令人笑不出來。看到「劉德華被判刑」「黎明涉嫌嚴重違法」，你會怎麼做？恐怕會好奇而疑惑地點擊進去一看究竟。而真實情況是：中國民航局空中交通管理局局長助理劉德華，因受賄被判處有期徒刑四年；四川達州房地集團董事長黎明被省紀委立案。都與香港的天王巨星毫無關係。

讀者看完，會感到被愚弄、被冒犯。要說這是假新聞吧，事情卻並非虛構；然而，卻又與大多數人看到題目所聯想到的內容，相差十萬八千里。一些「標題黨」明知會誤導受眾，而故意模稜兩可，混淆概念，剷踏流量。

前幾天還有一則《范冰冰獲國際大獎》的新聞，又是玩弄這種把戲。只不過，這次「正主」公開站出來發聲。真正的大獎得主是鄭州大學教授范冰冰，獲得英國皇家學會沃爾夫森獎學金項目支持，而非同名藝人范冰冰。范教授在社交媒體上表示：「心裏感覺很不爽」「加上鄭州大學四個字這麼難嗎？」學者獲國際大獎，在「流量至上」的導向下，被刻意剝離真實背景，嫁接娛樂符號，稀釋消解了學術成果的嚴肅性。

「標題黨」的本質是利用信息不對稱製造認知偏差，通過選擇性呈現，故弄玄虛，將讀者引入預設的流量陷阱。在這背後，相關平台也有不可推卸的責任。往往標題越聳動，越容易獲得算法推薦。這種畸形的創作導向，助長了「標題黨」的肆虐。標題不應是誘捕流量的魚鈎，而是照亮真相的燈塔，理應回歸「內容為本」的初心。



逢周三、四、五見報

西班牙蝸牛

別以為只有法餐才吃蝸牛，如果你到西班牙就會發現，這裏食用蝸牛的傳統比法國更久遠、也更普及。其實在歐洲，「蝸牛大戰」每幾年都會出現一次，畢竟史料記載，西班牙人烹飪蝸牛的技術早於法國，即便放到如今，它也是歐洲最大食用蝸牛的國家。只不過忙着讓嘴巴衝鋒陷陣，營銷思路遠遠落後，於是法蘭西人就「見縫插針」，搶到了個「大便宜」。

跟法國不同的是，在西班牙吃蝸牛隨心所欲，可張可弛，可貴族可市井。幾乎每個城市都有自己引以為傲的蝸牛菜餚，就拿首都馬德里來說，鑄鐵鍋蝸牛（Caracoles a la Madrileña）就是一道讓當地人甘願在烈日炎炎下臣服的美味。濃湯的醇厚裹挾着野性的狂歡，劈頭蓋臉就朝你襲來，廚師不停地用長柄勺攪動湯汁，「硬漢」一出，誰與爭鋒。

當勃艮第蝸牛還蹣跚在黃油蒜香裏享受溫室時，伊比利亞的蝸牛已經浸泡在紅椒粉跟月桂葉的濃湯中野蠻生長了；在巴黎人面對着蝸牛夾和白瓷盤小心翼翼時，馬德里人早就擡起袖子揚起頭，直接上手。在這片土地上，精緻，儀式，都統統要為好吃的讓路。不信你看那鐵鍋裏「咕嘟咕嘟」冒出的泡泡——是凌晨五點鐘，廚師們剔下的火腿骨；是洋葱丁在橄欖油裏熬成的焦糖色；是番茄同拉曼查紅椒粉一次熱烈的共舞，最後才成就了這獨一無二的風味方程式：暴烈、濃郁，跟柔美的法蘭西形成鮮明對比，好似粗獷狂妄的鬥牛士，正對着一位優雅矜持的芭蕾舞者。

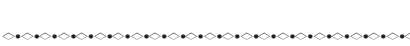
濃墨重彩下的西班牙蝸牛，披着赤紅色外衣，口感更加緊實立體。牙齒觸碰的瞬間就能感受到纖維彈性，隨後在醬汁的浸潤下慢慢瓦解，帶着火腿的鹹鮮、番茄的果酸和香料的質感，完整詮釋出這一場從山野到餐桌的終極蛻變。



逢周二、三、四見報

暮色浸染深圳灣公園時，檸檬茶攤亮起暖黃燈帶。玻璃罐裏的金桔在冰水中浮沉，竹製攪拌棒碰撞出細碎聲響，混着街頭歌手的結他弦音，織成大灣區春夜特有的市井韻律。

珠海情侶路的椰影裏，設計師阿凱支起露營桌椅，帆布包上的「咖啡換故事」格外醒目。他的攤位對面，退休教師陳姨正教遊客用棕櫚葉編蚱蜢；廣州麓湖公園山徑旁，退休軍人老周的文創攤位擺着木雕紅棉；佛山千燈湖草坪上，跨境電商從業者阿珊用LED燈串圈出「中古飾品角」；東



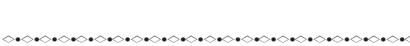
魯迅說，一部《紅樓夢》，經學家看見《易》，道學家看見淫，才子看見纏綿，革命家看見排滿，流言家看見宮闈秘事。如果說這是因角度不同而引起的「橫看成嶺側成峰」現象，那麼將《紅樓夢》裏的賈寶玉說成是大觀園的「長子長孫」，則如同把廬山的西林寺當成東林寺，混淆了基本事實。

兩年前憑藉越劇《新龍門客棧》爆紅的浙江小百花越劇院演員陳麗君，近日陷入「文化爭議」。在接受央視的採訪中，她解讀新戲《我的大觀園》中自己飾演的賈寶玉是大觀園



某香港藝人歡天喜地公布妻子懷孕的消息。原本喜事一樁，理應得到祝福，卻因夫婦二人皆年近六十，所以外界反應兩極，不少人認為他們的行為自私。

輿論所謂的自私，主要來自三方面的看法。一是丈夫自私，明知妻子生頭胎已冒生命危險，還要她在年紀更大的時候再經歷人工受孕、懷胎十月跟高齡產子的過程，似是置伴侶的安危於不顧。二是夫婦希望為大女兒生弟妹，卻沒想過下一代出生後自己已年老，未必有足夠體能照顧家庭，



腦子裏裝滿着自己，這樣的人正是那種最空虛的人。

漫條思理 鄭辛遙

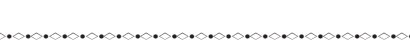
逢周二、四見報



莞松山湖科技企業員工，則在周末把實驗室研發的香薰搬進公園市集。

綠地承接煙火，大灣區公園與地攤的結合，在秩序與活力的天平上尋找新的支點。數據顯示，僅深圳公園每月新增擺攤申請超二千份，三成來自失業青年，三成是拓展副業的斜槓青年，這些流動攤位成為大灣區產業轉型的柔性緩衝帶。

然而草坪上的熱鬧總伴隨着爭議。廣州大夫山森林公園環衛工人凌晨三點掃完落葉，天亮就被奶茶杯覆蓋；深圳中心公園曾因攤位電線短路



的希望，稱「他是長子長孫」。該言論隨即在網絡上引發爭議，如專家所糾正，《紅樓夢》中賈府分寧、榮二府，長房是寧國府，長子長孫應該是寧國府的賈珍。榮國府裏有賈赦、賈政兩兄弟，賈赦是哥哥，如果榮國府一定要論長子長孫，那麼賈赦之子賈璉更為適合，即便是從賈政一家來說，「賈二爺」的賈寶玉也不是長子長孫。

公眾人物有流量和影響力，出現知識性錯誤更會引發爭議。在一個選拔節目中，有選手錯把「曹沖稱象」混淆為「曹植稱象」，擔任評委的某



倘若患病，年幼的子女也不懂應付，一定會影響他們的成長。此外，兩代年齡差距大，不單易生代溝，下一代又要面對外界奇異的目光，容易構成情緒壓力。三是就社會角度而言，高齡生兒育女的人，如果因健康或經濟問題無力照顧下一代，責任必然要轉嫁社會，因此是罔顧社會資源負擔的行為。

同樣地，不少網民站在藝尔夫婦的一方，在送上恭喜和祝福之餘，還異口同聲代主角還擊一句「關你咩事」，責備批評者多管閒事。其實上



在半世紀以上寫專欄的歷史中，我也有一兩次脫稿的瘀事，當編輯先生在「死線」催稿時，真的嚇出一身冷汗，並為無法彌補而頹喪者久之。

自此採取了保險機制，包括在日曆上登記發稿紀錄，自己提早一天發稿。

早一天發稿最具成效，稿子發出後，頓感輕鬆，沒有了趕死線的緊張和匆遽，多了時間修飾和糾錯。

粵曲《梁山伯與祝英台之樓台會》中祝英台唱：「早到一日



金黃櫟鈴木的浪漫

南方的春天總是急急忙忙。三月初，木棉花燒紅了整座城市，四月風起，金黃櫟鈴木染黃了沿江兩岸。這兩種南方獨有的花有個共性，開花時見不到一片綠葉，光禿禿的枝幹上全是單純的花，開得不管不顧，像要把攢了一年的力氣都用在綻放上。

對於一個北方人來說，初次見到木棉花就深深留在記憶中了。坐巴士從家到香港機場途中的一站，路邊有棵碩大的木棉花，樹枝延伸到地鐵站出口的上蓋屋頂，花落時，整個頂均勻地撒滿了火紅的木棉花，像是有人特意布置過一樣，那一刻總想巴士多停留一會兒，也不急着趕飛機。此後每次去機場，都會坐在巴士的二層，因為從巴士的二層望過去，奪目而炙熱的木棉花讓那個地鐵站出口充滿了浪漫的詩意。

聽說金黃櫟鈴木是南美洲的新移民，香港也有不少，但成片的不

多。而深圳的四月就被那轟轟烈烈的黃色盡染了整個城市。一樹金黃，燦爛奪目，沒有綠葉的陪襯，只有純粹的金黃讓人陶醉。不經意間覺得櫟鈴木和深圳人之間有種特別的默契，它開得熱鬧卻走得乾脆，就像深圳人處理工作的利落勁兒，該綻放時全力以赴，該退場時絕不留戀。

兩種花的花期都是短暫的，木棉花從綻放到飄絮不過十餘天，櫟鈴木的金色浪潮也頂多持續兩周，這可能也是最動人之處，繁華與凋零皆不拖泥帶水，所有稍縱即逝的美，都藏着循環往復的深厚情感，一座城市的浪漫也是這樣周而復始，卻始終帶着新鮮感。

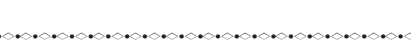


逢周四見報

公園與地攤

險些引發草坪火情。代際觀念碰撞更顯微妙：天河公園跳交誼舞的退休老人與辦「即興戲劇工作坊」的年輕人常為場地爭執。

破局探索已悄然展開。深圳《公園城市管理條例》將實施「分區分類管控」，大鵬半島生態公園設「絕對禁擺區」，福田中心區公園劃定「潮汐市集區」；珠海橫琴試點「公園攤位區塊鏈管理系統」，攤主垃圾處理量與信用積分掛鉤；東莞松山湖聯合高校開發智能餐車，內置油煙淨化和廚餘處理裝置，收攤後自動摺疊成花



「長子長孫」

位明星卻渾然不覺。有明星被問到「甲骨文是什麼」，回答說是「恐龍的化石」。還有明星在接受採訪時提及自己為了更好地詮釋某個角色，閱讀了大量書籍，甚至包括「諾貝爾數學獎」相關的叢書，不過眾所周知，諾貝爾獎項中並無數學獎。此外，還有明星混淆「家父」與「令尊」，不知親朋好友為何都在賀卡上稱自己剛出生的兒子為「麟兒」。

張岱《夜航船》序中講了一個有名的故事：讀書人高談闊論，似很有學問，同船的和尚開始有些敬畏，踏着腳睡。不久，和尚聽出讀書人的言



高齡產婦

述雙方意見都有道理，來來去去都是在討論生育是否需要先作「能力評估」。一方認為生育是個人權利及決定，不應受批評，加上現今醫學昌明，更不應歧視高齡孕婦；反對的則認為每個人的出生和成長，對家庭及社會也有影響，因此不應只顧個人慾望，理應考慮自身是否有好好照顧下一代成長的足夠條件。

涉及生命的議題，基於人們不同的價值觀，總會出現論爭。至於高齡生育，在退休年齡不斷推遲的時代，若有足夠的醫療科技作支援，也很難



早一天

梁家婦，遲來三日馬家娘。」可見早一天之重要。

儒勒·凡爾勒的《八十日環遊世界》，故事說福格先生如能在八十天內完成環遊世界便可贏得賭注，在歷盡艱險後還是遲了一天。在大感沮喪後發現因時差關係，日子還沒有過。故事被拍成電影後，讀者和觀眾都為這結果大為歡欣。

但衝死線的結果不是常常如此幸運，在最近的特朗普關稅苛例中，加拿大一製造商在關稅生效前一天趕起了一批貨，本來預



計可以及時免稅過關，誰知路上大塞車，過了時間，要繳大筆稅款。

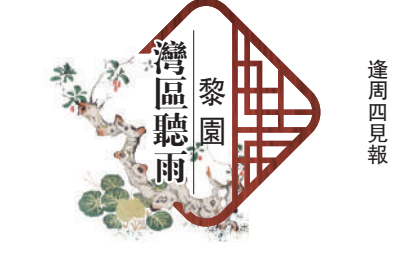
衝死線會死許多細胞，能早一天還是早一天好。

時尚新潮流下，首飾不一定是作為宴會服裝的搭配物，飾物以不同方式融合，更多時尚風格的穿搭，各款造型的飾物，都可以在不同場合為整體服裝增添時尚創意，百搭性能高。

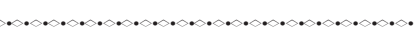
優美高雅的珠寶系列，根據不同季節，春夏設計上會比較低調，除了有舒適感外，還適合作為日常穿搭的飾品，配合各種場合，不會過於耀眼，可與身上服飾自然配合。一些能提升時裝造型與個性設計的首飾，更是不少時尚女性最欣賞的設計概念。

如果講創意，又是多數女士佩戴的飾物，最普遍的一定是戒指，無論是否喜愛搭配飾物，戒指總會令手部添加一點魅力。戒指可以單獨佩戴，也可以配合其他飾物一起使用。除了各種基本鑲戒設計外，工藝精湛的某法國珠寶品牌，春日寶石設計推出以花花與甲蟲為題材的可愛戒指造

箱，攤主需通過食品安全VR考試，顧客掃碼可查食材溯源。廣州荔灣湖公園的「攤主聽證會」上，賣糖畫的老手藝人展示改良炭爐方案，環保志願者出具可降解油紙檢測報告，煙火氣與生態保護的共識在討論中凝聚。

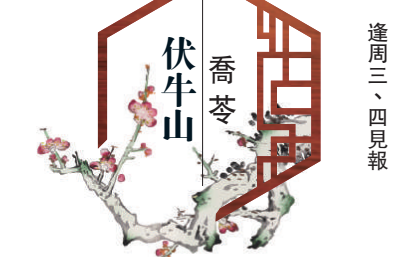


逢周四見報

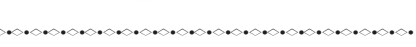


談露出破綻，便問「澹台滅明」是幾個人？讀書人答是兩個人；和尚又問「堯舜」是幾個人？對方答是一個人。和尚便笑道：「這等說起來，且待小僧伸伸腳。」

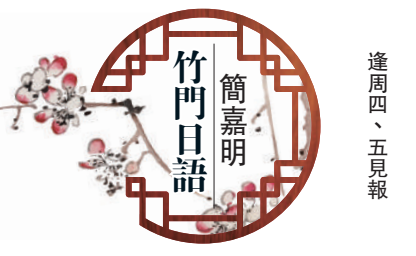
公眾人物說話發言時，更要當心被「伸腳」。



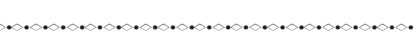
逢周二、四見報



以未來可能出現的危機來反對。事實上，適齡父母不一定沒有生兒育女的風險，他們的子女也不代表不會遇到成長的困難。只可嘆無論作多少考慮，沒法完全為人類預期和掌控的，才是人生。



逢周四、五見報



計可以及時免稅過關，誰知路上大塞車，過了時間，要繳大筆稅款。

衝死線會死許多細胞，能早一天還是早一天好。



逢周四見報



春夏飾物宜簡約配搭

型；另一個珠寶品牌，標誌性的蜜蜂圖案，也出現在戒指等多款飾物上。

佩戴飾物的重要守則，是要視乎飾物與服裝的配合，以及參與活動的性質，都會影響佩戴飾物的效果。而飾物中，戒指與耳環是可以用於日常生活的飾品，簡約設計能為整體造型增添一些自然氣息，適合春夏的衣服配搭。如一些造型精巧細緻的耳環、手鏈或項鏈，都是較受歡迎的飾物，可以單獨佩戴，金色或銀色鏈子配合一個精美的吊墜，就能夠為日常衣着營造一點時尚動感。



逢周二、四見報