



聯合出版集團旗下香港中和出版公司推出「學者講壇」系列叢書，近年陸續在香港出版，呈現學術研究的視野與特色。「學者講壇」叢書發布會暨香港學術出版研討會近日舉行，一眾叢書的作者與本地學者聚首一堂，探討新時代如何拉近經典學術書籍與大眾讀者之間的距離，以及展現本地中生代、新生代學者風貌。

大公報記者 劉毅



「學者講壇」系列叢書。

展現本地中青年學者研究成果

學者講壇叢書發布

輕學術吸引讀者

「學者講壇」系列叢書由香港中和出版發起，邀請港澳學界的中青年學者，將他們擅長、主打的學科或授課專題，編輯成冊，歸在「學者講壇」系列，以適宜普及閱讀的圖書形式出版發行。迄今已出版《微觀〈漢書〉：史家筆下的西漢人和事》《魏晉的哀愁：〈世說新語〉中知識階層的困惑與抉擇》《聲律之舞：詩詞聯創作八講》等，《孫子兵法》以及《搜神記》相關的學者著作，亦在陸續推出及策劃當中。

以小故事帶出「微言大義」

「學者講壇」系列首部作品《微觀〈漢書〉：史家筆下的西漢人和事》去年中出版發行，作者潘銘基出席研討會時提出叢書是「輕學術」的概念。「大學裏面是一個象牙塔，如果我們想要把塔內跟塔外的連在一塊的時候，我就覺得『學者講壇』系列叢書其實非常重要。」

在潘銘基看來，《漢書》以小見大，多着意於細微之處。故而，他在寫這本書時，先從小處着眼，圍繞《漢書》所記載的人物與故事，選出20個主題，用小故事帶出《漢書》的「微言大義」，「我希望讀者可以獲取學術體驗，摒棄其原本的枯燥性。」

《聲律之舞：詩詞聯創作八講》於近期出版，作者陳煒舜堅持學術和

文化傳承的心態進行撰寫，他也贊同「輕學術」對於作者的價值：學者們在研究、教學的過程中有一些自己的想法，但是不一定能夠馬上用論文的方式把它表達出來。如果能夠通過論文以外的寫作形式，把這些想法先表達出來，然後進一步發展成熟，就別具意義。

《魏晉的哀愁：〈世說新語〉中知識階層的困惑與抉擇》作者陳岸峰因事未能到會。在書面致辭中，他稱讚這套叢書讓中青年學者將各擅之學科、受歡迎之授課專題，以適宜普及閱讀的圖書形式推出。他也表示香港學界前輩身體力行，值得新一代學人傳承接力。其著作主要分析並講述《世說新語》中南北朝時期文人士大夫的堅守和風骨，以及這一時期的人文風氣等。



▲「學者講壇」叢書發布會暨香港學術出版研討會近日舉行。圖為嘉賓合影。大公報記者劉毅攝

多位作者分享創作心得之後，專家學者也發表了自己對推出「學者講壇」系列叢書的看法，他們普遍認為，業界更需要中生代、新生代的學者，而不是僅僅着眼於已經成名的前輩學人。出版這套書籍，是一個給予這類學者平台的契機。

給予中青年學者平台

香港城市大學原中國文化中心主任鄭培凱形容，這套書不僅僅是「輕學術」，作者們的著述都扎實有據，而深入淺出的風格，能夠讓大多數的人對學術對文史發生興趣。

香港都會大學榮譽教授李學銘於1960年畢業於新亞書院，他特別提及學術傳承的價值，引用陳寅恪的兩句詩「尋夢難忘前度事，種花留與後來人」表達學術傳承的意義，並肯定「學者講壇」系列叢書的出版，從中可以感受到不同年代學者之間的傳承精神。

香港資深出版人陳萬雄回顧中國近現代最重要的出版社，都通過出版著作，培養過眾多學者，為社會作出重要貢獻，「香港中和出版為香港的青年學者出版他們的著作，讓他們慢慢形成成熟的體系，這是一件很有意義的事。」

研討會結束之後，香港中和出版與「學者講壇」系列叢書部分作者舉行了簽約儀式。

15部中外藝術精品輪番上演

廣州大劇院15年「院慶月」好戲連台

今年是廣州大劇院開幕運營15周年。今日，備受期待的舞劇《牡丹亭》作為院慶演出率先登台，拉開「院慶月」序幕。全新製作的德語原版音樂劇《莫扎特！》音樂劇版音樂會、倫敦西區原版話劇《少年派的奇幻漂流》等陸續上演，15部風格迥異的中外藝術精品，將為羊城觀眾奉上一場跨越時空的文化盛宴。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）

廣州大劇院15周年慶典7日在廣州大劇院實驗劇場舉行。記者從慶典上獲悉，直至年末，廣州大劇院以「院慶」之名推出15部風格迥異的精品力作，既有以當代視角詮釋經典戲劇的舞劇《牡丹亭》，也有全新製作的德語原版音樂劇《莫扎特！》音樂劇版音樂會、倫敦西區原版話劇《少年派的奇幻漂流》、舞台劇《魔幻時刻》、廣東話黑色話劇《唔講得》、國風懸疑舞台劇《清明上河圖密碼》、音樂劇《長安十二時辰》，法語音樂劇《莫里哀》《搖滾紅與黑》。

《雄獅少年》數字專輯上線

備受觀眾喜愛的經典作品也將陸續登台，當中包括德語原版音樂劇《伊麗莎白》音樂劇版音樂會、馬修·伯恩舞劇《天鵝湖》、江蘇大劇院原創民族舞劇《紅樓夢》、楊麗萍2022版舞劇《孔雀》、三大假聲男高音與凡爾賽宮皇家歌劇院樂團音樂會，以及鄒靜之編劇，張國立、王剛、張鐵林領銜主演的經典京



▲沉浸式喜歌劇《神奇醫生》的四位主演聯袂演繹劇中經典唱段《煎蛋卷四重唱》。

味話劇《斷金》等。

舞台之外，城市的藝術生態也在不斷創新。由廣州大劇院發起，「中演院線」灣區劇院群共同參與的首屆「戲聚星火」大灣區青年戲劇平台於5月正式啟動，旨在為大灣區創藝青年提供孵化支持和展示空間。同時，音樂劇《雄獅少年》數字專輯全球上線，覆蓋國內外主流音樂平台。國家藝術基金項目《粵港澳大灣區芭蕾孵化基地》及沉浸式喜歌劇《神奇醫生》全年演出計劃也同步公布，於國慶、跨年等節慶檔與觀眾見面。廣州大劇院×QFunTheater兒童實驗劇團也將推出原創大戲《霞客，行！》，並開啟阿維尼翁、愛丁堡、塞爾維亞戲劇巡演營。

與此同時，「時光·印記」廣州大劇院15周年主題展正在廣州大劇院實驗劇場一樓展廳免費向公眾開放。展覽展出歷史演出節目單、藝術家手模、自製演出道具、簽名海報及扎哈·哈迪德與哈羅德·馬歇爾人物展等六大展區超500件展品。



▲廣州大劇院15周年慶典近日在廣州大劇院實驗劇場舉辦。



▲「時光·印記」廣州大劇院15周年主題展正在展出。

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」反響熱烈

【大公報訊】「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」自啟動以來，迅速在國際藝術界及青年藝術家群體中引發了廣泛關注與熱烈反響。

作為一項面向全球40歲以下青年版畫藝術家的扶持計劃，它以推動中國版畫藝術的國際交流與青年創作者的發展為目標，獲得了多方權威機構的認可與支持。該計劃由香港大公文匯傳媒集團、香港特區政府文化體育及旅遊局、香港特區政府民政及青年事務局聯合主辦，同時得到了北京市文學藝術界聯合會及香港藝術發展局的大力支持。

活動資訊自發布以來，吸引了大量藝術從業者、青年觀眾及公眾積極參與、評論與轉發，並獲得了如英國藝術家聯盟等數十個國際藝術資訊平台的主動報道與推廣，累計觸達數10萬人次。截至目前，該計劃已收到來自中國、英國、美國、意大利、俄羅斯、日本、韓國、馬來西亞、泰國等多個國家藝術工作者的踴躍投稿。參與者的學歷涵蓋博士、碩士、學士等不同層級，其作品類型更是橫跨木刻版畫、水印木刻、銅版畫、石版畫、絲網版畫、綜合材料與裝置影像等多元媒介，充分展現了當代青年對傳統技藝與創新實踐的雙重探索。

值得一提的是，該計劃邀請到了多位在藝術領域有着深厚造詣和廣泛影響力的藝術家擔任專委會成員，包括黃黑蠻、吳長江、廣軍、趙力、蘇新平、孔亮、周吉榮、武將、寇耀輝、宋光智、應金飛、韋嘉、廖井梅（香港）以及David Ferry，他們的加入為該計劃的專業性、權威性與國際視野提供了堅實保障。

據悉，該計劃將於8月4日至6日在香港會展中心舉辦年度展覽，屆時入圍青年藝術家的作品將與黃永玉和專委會專家經典作品一起展出，展覽期間亦將開設藝術論壇與工作坊，展後還有藝術創作等。

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」報名正在進行中，更多詳情可查詢官網：hkhyyyaip.tkww.hk。



▲「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」藝術家報名正在進行中。



▲五月天今晚起在啟德體育園開騷四場。

五月天今晚啟德體育園開唱

【大公報訊】亞洲搖滾天團五月天的「五月之約」，今年首次移師啟德體育園。四場《[#5525 回到那一天] 25周年巡迴演唱會 香港站，展新啟航版》定於5月9日至11日及13日在啟德主場館上演，與樂迷再續狂歡。

四場演唱會將於傍晚5時開始入場，晚上7時開始節目。預計今晚及下星期二（13日），較多觀眾將在傍晚下班後乘坐公共交通工具到場。由於正值交通高峰時間，啟德體育園一帶及港鐵屯馬線的交通將會比平日繁忙，考慮到繁忙時段的人流與車流，觀眾可提前規劃行程，並預留額外的交通時間，提早到場並預留足夠時間進行驗票及安檢，以免影響入場進度。此外，每晚演唱會開始前及完場後，在啟德體育園內將有官方商品售賣。

入場注意事項

- 禁止攜帶長度超過35厘米的長柄傘入場。
- 演唱會將於晚上7時開始。持票人士可於下午4時開始安檢，並於下午5時開始入場。
- 觀眾需通過驗票及安檢，並根據門票上所屬入場閘口安排，提前到達相應的閘口掃描門票進場；地面座位區域門票觀眾需到門票上指定的閘口領取入場手帶。
- 可攜帶容量不超過600毫升的塑料或硅膠水瓶／杯，它們不得附有瓶／杯蓋及任何液體；任何尺寸大於38厘米×30厘米的支持牌及應援物不可帶入場內。
- 主辦單位設有兩個官方紀念品銷售點，演唱會期間供持票人士前往，分別位於（一）啟德主場館二樓啟慶滙及（二）中央廣場旁。現場只接受信用卡或手機支付。