

趙心童獲桌球世巡賽年度最佳表現獎



▲趙心童是本屆世錦賽冠軍。

【大公報訊】據中新社報道：9日，世界桌球巡迴賽官方公布了2024至2025賽季年度各大獎項。憑着在桌球頂級賽事世界錦標賽上一舉奪魁的表現，中國球手趙心童獲得年度最佳表現獎。

出生於1997年的趙心童，此次持外卡參加桌球世錦賽，自外圍賽開始，這位頗具天賦的中國球手便以12桿單桿破百一路高歌猛進打進正賽。正賽階段，在逐個擊敗去年的世錦賽亞軍威爾士球手積克鍾斯、中國小將雷佩凡、英格蘭球手華基連後，趙心童於準決賽戰勝英格蘭名將、「火箭」奧蘇利雲，成為繼2016年丁俊暉獲亞軍後，第2位闖進世錦賽決賽的中國球手。決賽中，趙心童以局數18：12擊敗首3奪賽事冠軍的威爾士名將威廉斯，成為首位贏得世錦賽冠軍的中國球手，創造歷史。

世界桌球巡迴賽官方稱：「趙心童憑着在世錦賽上的出色表現，獲得了年度最佳表現獎，他以業餘選手身份成為第一位征服克魯斯堡（世錦賽比賽地）的中國選手。」

白雨露膺最佳新人

憑着整個賽季的穩定發揮，世界排名第1位的卓林普當選年度最佳球員，同時他還是球迷票選的年度最佳球員獲得者。本賽季，卓林普拿到了上海大師賽、沙特大師賽等冠軍榮譽，單賽季107桿破百創造紀錄。

此外，還有兩位中國選手在本賽季獲得獎項。其中，女球手白雨露獲得年度最佳新人獎，現世界排名第13的肖國棟收穫年度突破選手獎。



▲中國女子桌球好手白雨露。

趙心童聯同排名前三十二球手出戰香港格蘭披治桌球賽明年2·3開打



▲啟德體藝館在3月首次舉行格蘭披治桌球賽。

桌球熱話

世界桌球巡迴賽（WST）近日公布2025至2026賽季賽程，其中2026世界格蘭披治桌球大獎賽將於明年2月3日至8日再度在香港舉行，比賽場地則尚未公布，但主辦方F-Sports Promotion Limited董事封歡歡曾透露會優先傾向繼續使用啟德體育園體藝館。這將是該賽事連續兩年在港舉辦，今年3月的大獎賽是香港時隔36年後再次舉辦桌球排名賽，吸引眾多頂尖球手參賽，最終由澳洲名將羅拔遜奪冠。

大公報記者 張銳

雖然今年的賽事成功舉辦，但首日曾經發生「比賽未完場，觀眾卻被趕離場」的風波，賽會因場地租約限制，要求現場觀眾在凌晨前離場，結果惹起球迷不滿。然而，WST主席費格遜表示事件不會影響香港未來的主辦機會，並讚揚賽事整體運作良好。

或續在啟德體藝館上演

封歡歡亦承諾會吸取經驗，優化明年的安排，並且傾向繼續使用體藝館，以減少場地搭建時間。

世界格蘭披治桌球大獎賽僅限單賽季排名前三十二位的球手參加。2026年賽事預計將吸引包括現時世界第1位的英格蘭名將卓林普、

傳奇球手「火箭」奧蘇利雲、近期人氣「爆燈」的中國名將趙心童等頂尖球手參賽。趙心童日前在世界錦標賽以業餘選手身份奪冠，世界排名躍升至第11，明年有望以種子球手身份來港獻技。

香港近年積極推動大型體育賽事，啟德體育園今年3月啟用後，已舉辦多項國際賽事，包括桌球大獎賽、香港國際七人欖球賽等。桌球運動在香港擁有廣泛球迷基礎，今年賽事門票銷售反應熱烈，預計明年賽事將再度掀起觀賽熱潮。WST與F-Sports簽訂5年合辦協議，未來4年仍有權選擇賽事舉辦地，香港若能持續優化賽事體驗，有望成為該賽事的長期主辦城市。



▲羅拔遜（左）在3月奪得格蘭披治賽冠軍，右是亞軍冰咸。

港辦桌球盛事能力獲肯定

一得之見

繼今年3月首次成功舉辦世界格蘭披治桌球大獎賽後，世界桌球巡迴賽（WST）近日落實明年賽事續在香港舉辦，這絕對是對香港舉辦桌球賽事的讚賞及肯定。

今年賽事雖因首日「比賽未完場，觀眾卻被趕離場」的爭議引起風波，但主辦方F-Sports迅速承諾改進的態度獲得肯定。WST主席費格遜亦公開肯定香港的籌辦能力，稱爭議不影響未來合作。香港已透過首屆賽事展現執行力，相信是成為續辦的關鍵。

參賽球員亦普遍對場地與組織表示滿意，例如羅拔臣於奪冠後稱讚香港球迷熱情，並期待再次來港參賽。

另外，啟德體育園的現代化設施相信亦是賽事續辦的主要原因之一。園區內設有零售、餐飲及娛樂設施，吸引觀眾在賽事前後消費，提升整體的體驗。此外，園區周邊交通與九龍城舊區的餐飲資源形成協同效應，進一步帶動經濟效益和人流，更利宣傳賽事。

綜合而言，香港能續辦賽事，既得益於體育園的硬體優勢與政府政策的支持，亦反映主辦方與WST對本地執行力的信任。未來若能進一步整合周邊旅遊資源，並維持高規格球星陣容，相信香港必能長期舉辦這項桌球盛事。

大公報記者張銳

殘特奧會聾人足球賽下周佛山揭幕

【大公報訊】記者敖敏輝佛山報道：記者9日從在佛山召開的新聞發布會上獲悉，全國第12屆殘疾人運動會暨第9屆特殊奧林匹克運動會聾人足球項目，將於5月15日至25日在佛山世紀蓮體育中心、南海體育中心舉行，屆時將有來自全國各地的12支聾人足球隊伍同場競技。

記者獲悉，佛山將在賽事籌備中構建全鏈條無障礙服務體系，目前世紀蓮體育中心、南海體育中心兩大場館均已實施「無障礙設施改造2.0工程」。同時，佛山賽區建立跨部門協同保障機制，以運動員需求為核心保障賽事服務，針對聾人運動員特點制定專屬應急溝通方案，確保工作響應「零障礙」。

為運動員提供充分保障

據介紹，聾人足球的規則框架如場地尺寸、進球得分、越位規則等與普通足球大體相同。為了讓聽障運動員在綠茵場上暢享公平競技，裁判執法、球員溝通和賽事組織均圍繞聽障需求進行優化。一是「靜音」模式，所有運動員需在賽前接受聽力檢測分級，確保符合聽障運動員標準（要求聽力損失≥55分貝）。在競賽中，所有球員佩戴的助聽器或人工耳蝸必須取下，確保同等聽力條件參賽。二是裁判使用旗語、手勢或閃光燈代替哨聲（如舉旗表示犯規、暫停比賽）。邊裁同樣通過旗幟動作傳遞判罰信息。三是配備溝通無障礙的相關設施設備。賽事配備手語翻譯協助溝通。場地配備閃光燈提示系統（如中場開球、比賽結束信號）等。

整個賽事在溝通無障礙環境建設發力，為聾人運動員公平、公正、便捷參賽提供充分保障。



▲殘特奧會聾人足球賽將有12隊參加。

文化

嶺南畫派獨領風騷

嶺南畫派誕生於二十世紀初，其創始人「二高一陳」即高劍父、高奇峯與陳樹人為這一畫派奠定了堅實基礎。長期以來，嶺南畫派深刻影響着嶺南繪畫藝術以及地域文化，與粵劇、廣東音樂一同被譽為「嶺南三秀」。自近現代起，「嶺南畫派」迅速嶄露頭角，成功開闢出一條變革與發展中國畫的嶄新路徑。

從第一代畫家開始，「嶺南畫派」的畫家們便提出了一系列頗具前瞻性的繪畫主張。特別是高劍父等人，大力倡導「折衷中西，融合古今」，積極推動藝術革命與中國畫革命，期望藉此建立起中國的現代繪畫體系。

嶺南畫派第二代傳人始終堅定不移地沿着創新之路前行，並於二十世紀三十年代嶄露頭角，展開了全新的探索與嘗試。這一代的主要代表人物包括趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深、盧傳遠、方人定、黃少強等。其中，趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四人更是榮膺當代嶺南畫派四大畫家的美譽。

如今，趙少昂的四位傑出弟子黃文達、林湖奎、盧清遠、羅志強，在香港中央圖書館地下展覽館聯袂舉辦《紀念趙少昂教授一百二十周年誕辰——四人畫展》，此展覽無疑成為粵港澳美術界矚目的焦點。

黃文達以其筆下靈動鮮活的花鳥蟲魚水墨畫聲名遠揚，尤其是在金魚繪畫領域造詣頗深。他巧妙

地將嶺南畫派的傳統技法與西洋畫技法相融合，注重寫實與寫意的完美結合。其花鳥蟲魚畫作以新穎的構圖、明麗的用色而著稱，既保留了傳統水墨所強調的「氣韻生動」，又恰到好處地引入西方美學元素，從而形成了一種疏朗雅緻、形神兼備的獨特藝術風格。

林湖奎不僅繼承了趙少昂「寫實與寫生」的藝術理念，還融入了自身獨特的創新元素，進而形成了別具一格的藝術風格。他擅長以花鳥蟲魚、飛禽走獸為創作題材，其中仙鶴、白鷺、金魚、貓等更是他筆下的經典主題。其作品以「形神兼備」而廣受讚譽，強調通過細膩的筆觸和豐富的色彩來表現自然萬物的情趣。他的作品風格空靈飄逸，兼具雄勁與雅緻之美，常常以簡練的背景來突顯主體，進一步強化畫面的張力。藝術評論家對其作品評價頗高，稱其「筆翻翰墨不露頓挫之痕，濃淡渲染烘托情調氣氛」，充分展現出他深厚的技法底蘊。

盧清遠在繪畫創作中，善於吸收西洋畫的光影與構圖理念，以此強化畫面的張力，成功突破了傳統嶺南畫派在場景表現上的局限。在移居加拿大後，他從當地的自然風光中汲取靈感，創作風格愈發雄渾大氣。例如，他的雄鷹系列作品，融入了自己對自由與力量的深刻感悟，不僅保留了傳統水墨「骨法用筆」的精髓，還通過現代審美視角重構了動物的神韻。盧清遠主張「繼承傳統，突破藩



▲展廳一角。

作者供圖

籬」，他認為畫家在具備扎實技法的基礎上，更應融入個人的獨特體驗。其作品既保留了嶺南畫派的寫實傳統，又通過現代構圖與題材的創新，形成了雄渾與空靈並存的獨特風格。他的藝術生涯被視作「嶺南畫派國際化的縮影」，其作品對海內外藝術界持續產生着深遠影響。

羅志強於1975年拜入嶺南畫派大師趙少昂門下，成為其得意門生。他繼承了趙少昂「寫實與寫生」的理念，擅長描繪花鳥蟲魚、走獸等題材，作品注重形神兼備，構圖疏朗雅緻，在用墨方面多於設色，於淡雅之中盡顯細膩。他同樣吸收了西洋畫的光影與構圖技巧，突破了傳統嶺南畫派場景的限

制。羅志強主張「敬畏傳統，善待筆墨」，強調中國水墨所蘊含的哲學思辨以及筆墨修養的重要性。他的作品常常以黑白二色表現出豐富的層次變化，十分注重「計白當黑」的意境營造。筆者有幸被邀作四人展的主體嘉賓之一，欣賞他們的作品之餘，也獲益匪淺。

出席昨日展覽開幕禮的嘉賓有律政司司長林定國、中國書協香港分會主席施子清、新市鎮文化教育協會會長何文匯、香港文化博物館總館長林國輝、雲峰畫苑董事長郭浩滿、趙少昂教授哲嗣趙之泰。

梁君度（香港東方書畫院院長）

編者注：展期至5月15日