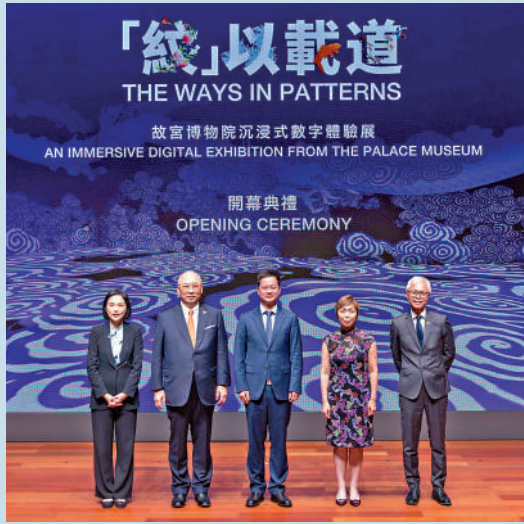




# 「紋」以載道沉浸式體驗展亮相香港故宮館 科技活化文物 演繹紋樣之美



主禮嘉賓出席「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」開幕禮。



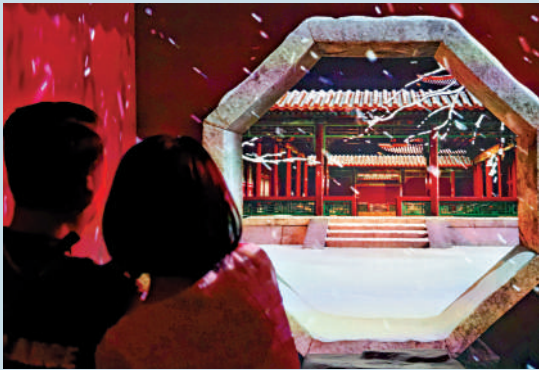
北京故宮博物院在明清紫禁城及其收藏基礎上建立，擁有世界上現存規模最大、保存最完整的古代宮殿建築群，以及186萬餘件（套）文物。在這些建築的屋簷、牆面、門、窗，以及故宮收藏中的陶瓷器、服飾、傢具器物上，均可見精美絕倫並寓意深遠的紋樣圖案。香港故宮文化博物館以這些紋樣為啟發，與故宮博物院團隊合作呈獻「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」，以多媒體形式展現紋飾的魅力。展覽即日起至10月13日向公眾開放。

大公報記者 李兆桐

展訊 「『紋』以載道——故宮博物院沉浸式數字體驗展」

日期：即日起至10月13日 地點：香港故宮文化博物館展廳7（標準門票70港元即可參觀展廳1至展廳7）

紫禁城中的四季光影。



被設計成「紋法自然」的「盤」裝置。



展覽空間（部分）



過枝桃蝠紋盤

1736-1795年 釉上珐瑯彩瓷

- 在第一單元中，觀眾可以在地面上找到桃子、蝙蝠等紋樣，同樣可以到香港故宮文化博物館的展廳一中，在這個瓷盤上找到類似的紋路，蝙蝠紋的「蝠」諧音「福」具有吉祥如意，而桃子則代表「長壽」之意。

是次展覽是故宮博物院與香港故宮文化博物館首次聯合舉辦大型多媒體專題展覽，共有7個單元，以「紋樣」為主題、「沉浸」為核心，結合數碼創新技術，用投影、數字交互等方式，為觀眾帶來欣賞傳統紋飾的全新視角，呈現中國傳統紋樣背後的文化內涵與當代藝術詮釋。

## 「數字化詮釋『觀物取象』」

展覽昨日於香港故宮文化博物館舉行開幕禮，主禮嘉賓包括西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港故宮文化博物館館長吳志華、故宮博物院副院長羅先良、香港故宮文化博物館董事局主席孔令成及公益慈善研究院副主席龔楊恩慈。

孔令成在開幕式上致辭表示，是次展覽以科技活化文物，體現香港故宮文化博物館「適應新的技術，擁抱科技，提升展覽趣味性，展示與時俱進的創新精神。」他指出，未來將繼續與故宮博物院並肩，透過創新的策展方式弘揚中華傳統文化。

羅先良表示，數字技術的價值不只是對文化遺產的搶救性紀錄，也在於文化遺產的創造性轉化。是次展覽「希望不是簡單的視覺炫技，而是對古人『觀物取象』哲學觀的數字化詮釋」。

龔楊恩慈表示，是次支持「『紋』以載道」數字展，「正是希望以創新科技打破文化傳播的邊界，讓故宮紋樣所承載的中華智慧，走進香港千家萬戶。」

## 「紋窗弄影」感受故宮四季之美

展覽分為七個展覽空間，邀請觀眾開啟一段沉浸於各式各樣傳統紋飾的想像之旅。

在單元一「流光溢彩」中，觀眾入場即被「纏

枝蓮紋」及以其為靈感設計的植物包圍，無論是地板還是牆壁皆被投影圖案覆蓋。地面上還有可供互動的光點，在觀眾走過時這些「樹枝」上還會開出「花朵」。策展人、香港故宮文化博物館研究員侯怡利介紹，「纏枝蓮紋」在展覽中被設計如同自然中生長的纏枝一般，不斷生長，有「生生不息」的寓意。

進入下一個單元「紋法自然」，在展廳中設有一件大型「盤」裝置，展廳地面及牆面投影讓觀眾彷彿置身於池塘之中，可以看見「盤」上的蓮花開放、驚鷺涉水，取其「吉祥」寓意。

而無需移步，在「紋法自然」投影演繹過後，觀眾即可在展廳牆上體驗第三單元「巧思成紋」。在這一部分觀眾可以選取自己喜歡的紋飾，觀看帶有此紋飾的文物，加深對文物及紋飾內涵的了解。

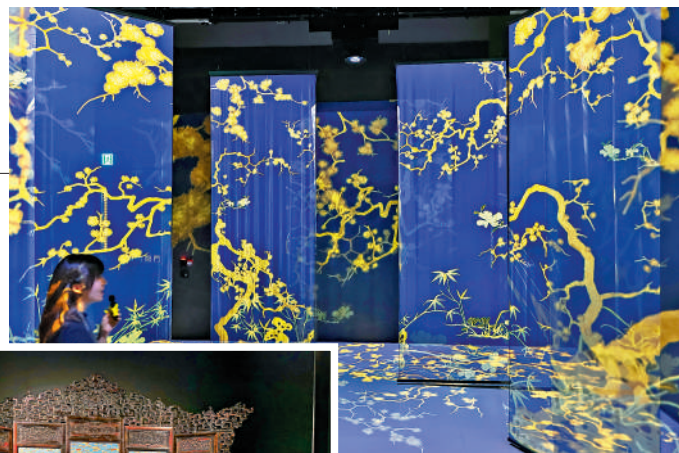
在第四單元「錦繡紋章」展示「服章之美」。此單元用數碼技術將織錦文物中的紋樣提取與解構，投影於一件件紗幔上。

到第五單元「紋彩藻飾」，能看見藻井上的紋飾沉浸式數字影片。藻井是中國古代建築中的天花裝飾，通常位於重要建築室內的天花板正中位置。是次展覽展示太和殿、千秋亭與臨溪亭的三處的藻井，並且讓其上的龍紋「動起來」。

再走進第六單元「紋窗弄影」，可以瞥見紫禁城中的器物、建築上的「三交六菱菱花」、「步步錦」等寓意吉祥的窗櫺紋樣。展覽還加入四季環境效果，讓觀眾彷彿置身於故宮的四季光影之中。

在最後的第七單元「古紋新生」中，觀眾可以體驗互動內容，挑選文物上的魚、鳥紋樣進行上色。觀眾設計的紋樣將出現在牆面的投影上。

部分圖片：大公報記者李兆桐攝



乾隆款仙鶴香爐

1736-1795年 掐絲珐瑯

- 在第四單元的紗幔上可看見一隻鶴穿梭在松樹之間。「松」與「鶴」一同出現寓意長壽的「松鶴延年」，同樣可以在展廳一進門處的仙鶴香爐中看見。而正中的屏風上亦有上述的蝙蝠紋、桃紋等，可見這些紋樣在明清器物上並不罕見。



明黃色雲龍紋男夾朝袍

1736-1795年 緞絲



- 龍紋與水紋常常一同在服飾文物上出現。在第一單元的另一展示部分中，觀眾可以看見陣陣「浪花」，牆面上也浮現片片「雲朵」，這一「海水龍紋」亦可在展廳一中的這件朝服上看見，意即龍會「上天下海」。

## 環保胡琴登國家大劇院 香港中樂團6月赴京津巡演

香港中樂團將於今年6月13日至18日前赴北京及天津舉行三場「閻惠昌與香港中樂團2025」內地巡演，包括於北京藝術中心的《笙與管風琴的對話》（6月13日）、北京國家大劇院音樂廳的《周·秦·漢·唐》（6月15日）以及與天津音樂學院交流、於天津音樂廳舉行的《名家名曲會津門》（6月18日）演出。

大公報記者 徐小惠

是次巡演邀得多位享譽國際的音樂家參與演出，包括管風琴家沈媛，被國際聲樂界稱為「中西合璧的夜鶯」的女高音演唱家吳碧霞，香港大提琴家李垂誼，獲格林美獎提名的笙演奏家吳彤，二胡演奏家、天津音樂學院民樂系主任陳軍及著名男高音、天津音樂學院院長王宏偉，聯合樂團的笙首席陳奕濂、唢呐首席馬瑋謙、笙助理首席魏慎甫、管子演奏家秦古濤，呈獻三場音樂盛會，藉此促進兩地文化交流。

### 民樂聯袂管風琴合奏

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌介紹，今次巡演的節目體現出香港中樂團立足於香港這個中外文化藝術交流中心之下融貫中西的特點，比如《笙與管風琴的對話》，他提到，民族樂團與管風琴這樣的「西方樂器之王」合作演奏中國原創

音樂是十分罕見的，「這不僅是東西文化的交流和對話，也體現出我們中國古老的藝術在世界文化發展上的影響力。」而《周·秦·漢·唐》則是香港中樂團相隔14年後再度登上殿堂級音樂廳國家大劇院的演出，整場音樂會通過歷史上四個重要的朝代周、秦、漢、唐，來對中國歷史進行回顧，演出曲目包括樂團助理藝術總監兼常任指揮周熙杰創作的《周潮》、

彭修文作曲的幻想曲《秦·兵馬俑》、樂團首任音樂總監吳大江作曲的《胡笳十八拍》以及香港中樂團委約趙麟創作的中樂版《度》作世界首演。其中《度》將由李垂誼與吳彤合作演奏。《名家名曲會津門》則由陳軍和王宏偉搭檔香港中樂團演出。

此外，閻惠昌還提到，今年9月香港中樂團將演奏「絲語，琵琶」音樂會作為新樂季開季音樂會，通過古今絲綢之路的文化交融與相互理解過程，展示從古至今以琵琶為首的抱彈類樂器在各地域文化生態中衍生的風格迥異的敘事性作品。

今次內地巡演，香港中樂團將繼續使用他們自己研發的環保胡琴，香港中樂團胡琴演奏家徐慧表示，環保胡琴以可再生物料代替蛇皮，不僅環保，也避免了傳統胡琴在去海外演出時可能遇到的部分

國家不准攜帶蛇皮入境的情況，同時統一了樂團20多把胡琴的音色，可以很好的適應不同環境的變化。其中一款鼎式高胡更獲得國家知識產權局授予專利認證。香港中樂團行政總監錢敏華表示，目前環保胡琴已經推廣銷售至香港、內地、台灣、新加坡、比利時等地，未來期待能進一步擴大影響。



▲閻惠昌（左起）、香港中樂團理事會主席賴顯榮、徐慧、香港中樂團行政總監錢敏華介紹今次北京及天津巡演情況。



▲香港中樂團將在6月於北京天津展開巡演。

資料圖片



▲今次內地巡演，香港中樂團將繼續使用他們自己研發的環保胡琴。