

東西影畫

內地五一檔電影之《大風殺》，一反近年銀幕上「東南亞犯罪」跟風重複的視覺風格，而是以廣袤蒼涼的荒原戈壁，破敗寂寥的城鎮街道，粗糲冷峻的畫風，加上砂粒石子打向車窗和鐵皮的聲音、生猛乾硬的槍擊效果，令影片具備了很好的形式感。無論是鏡頭運用，還是布景、演員妝造，都透露出編導對暴力美學風格的追求。

華明



前史之痛。白客出演的男主角夏然，有



▲電影《大風殺》充滿邊陲小鎮的蒼涼，場景建構有氣勢。



邊陲小鎮上演殊死搏鬥

《大風殺》粗獷畫風帶來視覺衝擊

電影《大風殺》故事發生在1996年，幾十名悍匪來到中國邊陲小鎮「忙崖」尋找埋在各處的贓款，小鎮派出所三名警察只有一把手槍，在通訊被切斷的情況下他們為保護民眾作殊死搏鬥。

在劇情編織上，《大風殺》調動了多種因素，有男主角夏然（白客飾演）的前史之痛，又有小警察的成長犧牲；群眾中既有挺身而出見義勇為的藏族小伙，也有見利忘義義身投奔的「反骨仔」；「大嫂」李紅與反派大哥若即若離，暗中又幫助警察與犯罪分子鬥爭……

人物形象有驚喜

在正邪對峙的主線中，犯罪團夥黑吃黑的戲分撐起了本片的半邊天。應該肯定的是，「會計」「灰驢」「舌頭」等反派群像一人一貌，令人印象深刻。夏然的身上，有警察的勇敢、堅定、機敏、冷靜，情緒失控的瞬間則豐富了男一號的不同側面。

整部電影給筆者的第一個驚喜，是開場不到半小時，歌樂扮演的曲馬多被同夥幹掉了。在大反派正式登場前，曲馬多是最囂張殘暴的壞人頭目，可惜他的野心缺乏群眾基礎，鼓動同夥犯罪的話剛說完，就被在場的忠（誠的）狗（腿子）一槍爆頭。選角上這麼浪費知名演員，強化了犯罪團夥的無法無天和矛盾衝突，還有情節的不確實性。

第二個驚喜來自老警察「左羅」，

在被財迷心竅的「反骨仔」獻給大反派之前，感覺就是個普通公安內勤人員，連個單人鏡頭都沒有。左羅（李曉川飾）憑着被俘受審這一場戲，立住了一個人物形象，把一個老警察的職業操守、生死觀念生動鮮活地展示出來，為全片貢獻了一個少而精的閃光點。

辛柏青在片中出演大反派趙北山那種時而從容優雅、時而暴戾猙獰，突破了他以往的戲路。因為默認辛柏青戲好，所以趙北山的陰晴不定、心狠手黑反而讓人有些意料之中。

前半段，我甚至想到趙北山的台詞不這麼字正腔圓，帶點西北口音是不是更好？到了後半段，又讓人想到把辛柏青的戲剪掉一兩場，也許「以少見多」反而會更為精練，讓這個人物更為出彩。

有佳句而無佳章

然而，《大風殺》的不足之處也是顯而易見的。

「我不在乎錢，也不在乎命」是匪首趙北山的宣言。但影片從頭到尾都沒交代他在乎什麼？既不為情、也不為錢，就讓觀眾很難感受到他的動機。如果說他回到小鎮是從起貨收錢到清理門戶的轉折，那麼原來拿了錢他要到哪裏去，後來在清空所有「二五仔」之前，他有沒有想過今後給誰當老大，如何闖江湖？等等。

寫到這裏，不免讓人懷念演員梁家

輝在電影《黑金》中的台詞「邊個贊成，邊個反對？」吳鎮宇在《無間道》中的那句「出來混，遲早要還的。」以及狄龍在《英雄本色》無奈地說出：「阿Sir，我沒做大哥已經很久了。」

《大風殺》最大的問題，是情節缺少警匪／犯罪片的邏輯嚴密、環環相扣，使整部電影有佳句而無佳章。

比如，犯罪團隊是否來自境外？持械武裝的幾十人是如何通過邊境的？當年為什麼不把大批錢箱埋在荒郊野嶺沒人管的地盤，非要埋在中國境內有警察的地方？

單看每一場戲都有可圈可點之處，但是縱覽全片，上一場和下一場的銜接大跨度省略，缺乏時空延續的概念，內容斷裂、沒有整體感。例如，夏然潛入酒店「借用」電台，被三個匪徒堵在房裏，激戰槍聲如爆豆一般，下一秒卻安全回到了派出所，他是怎樣脫身的？再如，警察組織群眾在派出所裏嚴防死守，趙北山卻穿越般出現在派出所內「自首」。除了開頭結尾，整部電影似乎是在一個攝影棚內拍完的，演員隨便走兩步就過來了。

片中趙北山有多場與警察、與手下的對手戲，但人物動機和轉場邏輯架空了辛柏青的表演。因為觀影是時間積累的過程，人物後面的行動和狀態沒有改變，前面說的越多反而越覺得重複單調。剪掉個別戲分，或許能顯得演技更好。



▲警匪對峙具有看點。



▲辛柏青在片中出演大反派趙北山時而優雅，時而猙獰。



1995年，全面禁槍政策實施的前一年，棄鎮的平靜被打破。藏匿巨額寶藏的悍匪大哥北山越獄出逃，43名窮兇極惡的匪徒從四面八方齊聚於此，隨大哥北山一道用武力封鎖忙崖，整座小鎮陷入了斷油斷通信的絕境。悍匪要錢也要命，忙崖槍聲四起，巨大沙暴也即將席捲而來。「夜貓子」夏然和另外兩位民警面臨着1把槍對陣88把槍的天崩開局，匪幫內部亦上演「黑吃黑」大戲。群匪環伺，風沙蔽日，命懸一線，如何破局？

《獅城山海》：微短劇與電視劇無界化的開始



景。《獅城山海》以上世紀南洋地區幫派故事為背

《獅城山海》是由郭靖宇監製並編劇，巨興茂執導，巍子、楊旭文、王梓薇領銜主演的內地電視劇，其作為一部橫屏微短劇，每集20分鐘，拍攝的品質較高，製作相比其他的微短劇來說非常精細。該劇是第一部投資超過1億元的精品微短劇，也是國家廣電總局「跟着微短劇去旅行」創作計劃推薦劇目，亦是首部台網同播、首部在內地電視台播出的微短劇。由此可見，微短劇與電視劇已經無界化。

老戲骨同台飆戲

劇集集結了兩岸三地和新加坡的一眾老戲骨，包括香港演員許紹雄、吳啟華等，他們同台飆戲，觀眾煲劇大呼過癮。

劇情主要描寫馬六甲地區和獅城新加坡，發生在1940年代的故事，二戰已經爆發，環太平洋都籠罩在一片令人不安的氣氛中，圍繞着馬六甲地區和獅城新加坡的華人社群，以及與「殖民者」之間的矛盾展開。當地幫派「山海幫」一向講究江湖義氣，保護華人華僑。當幫主劉雄武（黑子飾）得知一名仰仗殖民者的不法商人，奸污了賣糕點的少女，不顧幫內之人的反對而為女

孩報仇，因而進一步得罪了當地其他幫派以及背後的殖民勢力。很快，幫主劉雄武就在山海幫控制的地盤上的倉庫裏，被神秘的謀殺，犯罪現場缺乏指向性證據，無論是警方還是山海幫都找不到頭緒，背後還牽連一系列權力的遊戲、地盤的爭奪、殖民者和代理人的陰謀以及企圖上位者的圖謀等……

劇中，程恢（巍子飾）本意隱退江湖，當得知劉雄武的死訊後，立即不顧自己被通緝，執意回到獅城。與之伴隨的是江湖歷險、情仇恩怨。與此同時，「山海幫」第二代劉雄武的獨子劉振東（楊旭文飾）遭到了重大的變故，他曾試圖通過法律手段維護正義，但因殖民者的干預和幫派鬥爭的複雜性，逐漸對獅城的現狀失去信心。其形象歷經從最初的正直警察，到為父報仇、守護山海幫的幫派領袖，劉振東的性格經歷了從理想主義到現實的蛻變。他在權力鬥爭中逐漸成長，最終成為帶領山海幫走向新未來的關鍵人物。

多主線敘事模式

從劇情設計來說，該劇採用了「中心開花」的事件索引，採用多主線敘事模式，所有的劇情是因為劉雄武被謀殺這一事件，逐步展開多條主線。

多條主線之間又有着緊密的交叉。這是令人欣喜的亮點，但也有劇情斷層，或者是有着相當快的節奏，時而又具備微短劇普遍具備的快節奏，可以滿足當代觀眾互聯網碎片化的觀劇模式。然而，多種模式結合在一起，難免也會出現一定程度上的劇情線斷層和節奏紊亂等問題。

從該劇的攝製上來說，這部劇可以說是微短劇少見的大製作。製作上，基本上都達到了電視劇甚至是電影的製作水準。場景的設計和搭建也都十分注重細節，細節上注重對年代感的呈現和還原，服裝、道具、妝造等都十分貼合。

此外，劇集中出現的獅城，更符合中國觀眾對於獅城的想像和建構，而不是真正還原了上世紀40年代，獅城新加坡以及馬來西亞的環境、社會樣貌，以及可能發生的故事。

葛若凡



劇中人面對混亂局勢展現肝膽相照的合作力。

劉振東作為第二代獅城華人，有自己的堅守。



該劇以20世紀初南洋地區為故事背景，講述以程恢、劉振東為代表的兩代華人，面對生存和混亂局勢，「殖民者」在背後操縱的一系列事件，這些奉行江湖英雄的人，肝膽相照、自強不息，與惡勢力抗爭的硬派熱血的故事。



▲幫派衝突打戲密集。



▲程恢想要調查劉雄武死因。