

學生時代因對美術藝術感興趣而毅然投身電影行業的香港青年導演張展雄，至今已成功執導了多部短片並獲得多個獎項。然而提起自己十餘年的電影之路，張展雄卻坦言，對於每部作品自己其實都不是特別滿意，作為導演，拍完回看作品時總會覺得有些遺憾，感覺還能做得更好。或許正是這種遺憾，讓張展雄近年來一直在不同的新賽道上不斷探索和嘗試。

日前在西安出席「西影·春光電影展青年創作者支持計劃」活動時，張展雄向大公報記者透露了自己的下一個「大計劃」，那就拍一部長片電影。在張展雄看來，電影是藝術，拍攝其實是件很有趣的事，導演最重要的還是把電影拍好，因為好電影在哪裏都能得到認可。

大公報記者 李陽波



▲「西影」藝術檔案館展示的《大話西遊》手寫劇本。 大公報記者李陽波攝

「做好作品觀眾會評判好壞」作為一名來自香港的青年創作者，對於香港電影市場的起伏，張展雄認為大可不必擔憂。「我覺得電影是藝術，藝術發展有起有伏很正常。我們盡力把電影做好就行，不用太在意整個行業的興衰，做好自己的作品，觀眾自會評判好壞。」對於自己的創作前景，張展雄也充滿信心。「創作過程確實不容易，但看到電影成品的時候，我覺得一切付出都是值得的。如果真的喜歡這個行業，就堅持下去。」

►香港青年導演張展雄。



港青導演不懼市場起伏堅持創作

# 「好電影在哪裏都能得到認可」



▲張展雄（中）憑藉《世間法》獲得第二屆「美麗香港人情事」短片大賽公開組冠軍及最佳導演。

出生於1985年的張展雄，正好經歷了香港電影歷史上最為風光的上世紀八零九零年代。還在上學時，張展雄便看了很多不同類型的電影。「有香港的，也有內地的，比如第六代導演的作品我就很喜歡。香港當時有各種類型的電影在拍攝和放映，受這些影響，我就特別想拍屬於自己的電影。」畢業後，張展雄如願以償開始拍短片，初入行時的他心裏總會有一種按捺不住的衝動。「就是那種迫切地想把自己想講的故事拍出來。」

## 以小見大 拍攝多部短片佳作

張展雄的電影之路起步得很順暢。那時候的他，每天都在為自己從事的美好事業而激動不已，然而不多久，現實卻結結實實給他上了一課。「拍攝其實是件很有趣的事，但現實中，資金少、團隊規模小，沒辦法，我就只能接一些政府和其他專業的項目維持生活。但另一方面，我也一直努力寫劇本，希望能拍出自己的電影。」終於功夫不負有心人，經歷一連串磨礪之後，張展雄接連拍攝了《世間法》《神棍》等多部口碑佳作。

特別是《世間法》，更是一口氣獲得第二屆「美麗香港人情事」短片大賽公開組冠軍及最佳導演、第4屆金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季新翼推優榮譽短片，並入選第25屆上海國際電影節「光影浪潮」單元、第29屆ifva獨立短片及影像媒體比賽公開組組別。

「這部短片融入了我之前的經驗，我覺得還不錯。特別感謝葛民輝先生擔任男主角，很幸運這部短片在國外和內地的一些電影節上都

放映過。」張展雄告訴記者，這部短片是在疫情期間拍攝的，時間緊、預算有限，是靠一些朋友幫忙才完成的。拍攝的時候大家聚在一起，那種感覺讓他很難忘。而這部短片以佛學術語「世間法」作為片名，結合傳統生死觀，通過手持鏡頭，以小博大地展現普通小人物在面對應盡但未盡義務時的複雜心態。有觀眾感嘆，《世間法》的鏡頭雖然聚焦的是一個小人物，但折射的卻是一個大社會。

對於觀眾的評價，張展雄坦言，拍攝時自己並沒太想過這個問題，因為對他來說，故事和裏面的人物才是最重要的。「拍《世間法》的時候，我想展現一個男人在某種程度上逃避和女兒的緊張關係，他通過幫老人家辦身份證來轉移注意力。但在處理老人身後事的過程中，他意識到很多事情其實沒那麼重要，親情才是最重要的。」儘管一再強調自己並非刻意聚焦，但張展雄也覺得，新一代導演確實更關注社會和小人物的故事。

## 「西影」取經 嘗試AI輔助劇本創作

香港電影與內地西部地區的電影之間



▲張展雄（中）在西安出席「西影·春光電影展青年創作者支持計劃」活動。

## 首部長片探討愛情的消逝

近年來在成功推出多部短片之後，張展雄也將目光投向了長片，其長片電影計劃《燃燒之後》目前正處於劇本創作階段。「這是一部愛情題材電影，簡單來說，講的是一個妻子去找拋棄她的丈夫的故事，以及她如何面對愛情消逝的現實，

在時代背景下，探討人與人之間關係的修復和對失去愛情的接受。」張展雄表示，目前自己正在全力推進這部影片的創作，希望能盡快和觀眾見面。

從短片到長片，雖然僅有一字之差，但在張展雄看來兩者卻相差甚大。「首先

的聯繫由來已久，特別是上世紀八九十年代，西安電影製片廠與香港電影公司陸續合作拍攝了《太極神功》《黃河大俠》《在那遙遠的地方》《炮打雙燈》《獨孤九劍》《大話西遊》等十幾部影片。

「真的很激動，我看到了《大話西遊》的手寫劇本，是香港那邊的。」此次在西安參加活動期間，張展雄特意和一眾青年創作者一起參觀了「西影」藝術檔案館，看着展台上展出的《大話西遊》手寫劇本，張展雄感慨萬分。「手寫劇本裏蘊含的文化底蘊讓我覺得很厲害。我看了很多次《大話西遊》，這次看到手寫文字版，感覺這部電影的架構設計特別漂亮，很有後現代的感覺。」對於「西影」和香港電影的優良合作傳統，張展雄希望傳承亦充滿期待。「當然希望能繼續合作，但目前對我來說寫好劇本更重要，等有了好劇本再考慮其他的。」

張展雄表示這是第二次來到西安，在與來自內地和港澳台的其他創作者，以及對「西影」的交流中收穫頗多。「這次來也見識到了很多新東西，比如說嘗試了「西影」新的AI輔助劇本創作系統，感覺很神奇。」

儘管對「AI輔助創作系統」評價頗高，但作為一名電影人，張展雄還是有着清醒的認識。「AI可以幫忙做很多調研和劇本分析，但我覺得人的情感和思想才是最重要的，AI只是輔助創作劇本的一種手段。」特別是對於越來越多投身電影行業的青年創作者，張展雄認為世界很大，多感受不同文化、不同人的生活，才能寫好劇本，拍出更好的電影。

部分圖片：受訪者提供

王 勛

羅拔迪尼路獲終身成就獎

康城影展揭幕星光熠熠

康城影展2025（一）

第78屆康城影展剛於5月13日揭幕。去年康城成了全年影壇的重要指標，《阿諾拉》率先在康城掄元，年終再到奧斯卡橫掃獎項；肉體恐怖片《完美物質》在康城大受歡迎並奪得劇本獎，及後亦在世界各地大放異彩，而《艾美利亞變奏曲》則贏得全球多項外語片及演員獎項。本屆的官方選片雖然少了典型荷里活大製作，但大會依舊請來巨星登場，如獲頒終身成就獎的羅拔迪尼路，頒獎嘉賓里安納度狄卡比奧，以及為《職業特工隊：最終清算》造勢的湯告魯斯等，令康城的海濱大道得以延續星光。

港產片再亮相

本地影迷最關注的，莫過於幾近變成都市傳說，已闔樓梯響長達7年的《風林火山》。本片挾着去年《九龍城寨之圍城》的聲勢，再闖康城午夜場

►《狂野時代》海報。

單元的紅地毯，並打低多年來雄霸午夜場亞洲席位的韓片，令傳說更添神話色彩。

另一部備受注目的華語電影是畢贛執導，易烱千璽與舒淇主演的《狂野時代》。畢贛的前作《路邊野餐》及《地球最後的夜晚》皆備受稱許，尤其法國觀眾與評論界。若本片能在今屆贏得重要獎項，定能為華語電影打一支強心針。

評審團重女輕男

本屆康城的評審團陣容延續了近年重女輕男的趨勢，並以演員為主要的組成骨幹。評審團主席由法國著名女星茱麗葉庇洛仙擔任，同為女演員的有來自美國的荷爾芭莉及意大利的艾芭洛宜娃查，加上《乘着光的幻想》印度女導演柏耶嘉柏迪姬及摩洛哥女作家麗娜斯莉曼妮。四名男評審中則有三位導演，包括韓國的洪常秀、墨西哥的卡洛格雷加達斯、剛果的迪奧奧哈馬迪，還有美國男星謝洛美史杜朗。

選片方面，今年仍然大師雲集，有影展常客如戴丹兄弟及約化巴納希等，但筆者則認為本屆的女導演特別值得留意，有曾經憑《變鈦》勇奪康城金棕櫚獎的法國導演茱莉亞杜康諾、以《獨行煞星》獲頒最佳劇本獎的蓮妮南斯、以《陽光燦爛的果園》榮獲柏林影展金熊獎的西班牙女導演卡拉西蒙、《75終生計劃》的日本女導演早川千繪、德國女導演馬莎舒蓮絲姬，及《有種女人》的姬莉賴卡特。她們全是近年最受吹捧的年輕女導演，潛質優厚，極有可能打低一眾大師級男導演奪走金棕櫚獎，絕對不容忽視。

開幕片暗淡無光

主題海報方面，本屆康城再次拿法國經典電影劇照來改頭換面，今次輪到1966年的金棕櫚獎得主《男歡女愛》的兩款劇照，設計算不上出眾，未能讓人留下深刻印象。不過，自從該片獲獎之後，法國電影再奪金棕櫚獎已經要數到1987年的《撒旦太陽下》，或許此舉正是康城回顧黃金年代、勉勵法國影人的舉動而已。

本屆開幕電影之選有點令人摸不着頭腦，這部由新晉女導演艾美莉邦蓮執導的愛情歌舞劇《離開一天》，既沒有大導演明星坐鎮，亦非本屆的競賽電影，只是一部平平無奇的商業片，當中的所謂歌舞大多也只是翻唱流行曲而已。既然大會也覺得影片未達水準，為何選它為開幕電影呢？相信本片即將在法國公映，算是為法國影壇盡一點綿力吧。其實康城近年已多次被批評愈來愈商業化，譬如喜歡群星拱照，增添專為荷里活影星而設的終身成就獎，而金棕櫚獎得主也多次跟奧斯卡口味接近。以往曾經成就多位電影大師、重視藝術成就的康城影展，難道已逐漸變質了？

本文作者為香港國際電影節藝術總監

▲《風林火山》於康城影展「午夜展映單元」舉行世界首映，梁家輝（左起）、高圓圓、古天樂及麥浚龍亮相紅毯。

▲羅拔迪尼路（右）從里安納度狄卡比奧手上接過「榮譽金棕櫚獎」。

法新社