



▲歐洲歌唱大賽現場。

周日凌晨在瑞士巴塞爾精彩落幕的「歐洲歌唱大賽二〇二五」又一次將全世界愛音樂的人聚集在了一起，這是超過一億八千萬觀眾的盛典，亦是一座城市的狂歡。來自奧地利的二十四歲假聲男高音 Johannes Pietsch 在三十七個國家的參賽選手中拿下最高票奪冠。

歐洲歌唱大賽（Eurovision Song Contest）是歐洲廣播聯盟主辦的歌唱比賽，於一九五六年在瑞士盧加諾首次舉行，是全世界範圍內規模最大、觀眾最多的現場音樂比賽。

為確保比賽順利舉行，巴塞爾政府早在前年年底已展開準備工作，包括翻新 St. Jakobshalle 主場館、擴充公共交通網絡、提升多語言導覽服務，以及增加短期住宿設施供應。市政府與當地旅遊局、酒店業、交通部門及中小企業緊密合作，建立起跨部門的協調機制，並推出系列文化延伸活動，如街頭音樂節、地區美食市集等，使整個城市充滿節日氛圍。

據統計，比賽吸引了超過十八萬名來自世界各地的遊客到訪巴塞爾，活動期間帶來的直接消費收益超四億瑞士法郎，酒店入住率高達百分之九十七。餐飲、零售、文化藝術及交通等行業普遍錄得三至五成的營業額增長。更重要的是，這場盛事強化了巴塞爾在國際旅遊市場上的形象，許多遊客表示願意再次造訪。

這亦對香港具有重要啟示。香港作為亞洲國際都會，具備完善的交通網絡、多元文化背景及豐富的活動場地，若能主動爭取舉辦大型國際娛樂賽事，如亞洲歌唱比賽、世界舞蹈節或跨國創意藝術展，定能吸引全球旅客，刺激本地餐飲、酒店、創意產業及中小企發展，重振旅遊業與城市經濟活力。

用唱歌比賽吸引遊客



山茶花開時

對每一朵花而言，「花期」就應該有兩個，一個是怒放時讓人心頭一顫的風景，而另一個，則是落於盤中一抹驚鴻的味道。在「吃花」的歷史中，玫瑰早已一枝獨秀，「吊打」同期選手，桂花、茉莉和薰衣草也後來居上，爭相出頭；可在我心中，山茶花也該有自己的一方天地，放到盤中，是最清雅的一筆。

確實不知道這朵花何時完成了「跨界」，等再回首，已是雲南人笑着舉起茶碗，對你說句「別來無恙」。山茶花是雲南餐桌上的常駐嘉賓，從花茶、到花蜜，再到天馬行空的創意料理，當北方的枝頭還在跟倒春寒死死較勁，雲南的山茶花早開得肆意潑辣。古人總說它是「花中嬌客」，殊不知到了山高水遠的滇西，唯有這棵樹長得粗壯挺拔，連開出的花都耀眼華麗，最甜不過蕊中蜜。但看和吃不可兼得，若是採摘，就要專挑那些含苞待放的，這時候香氣最濃，等入口，也最嫩軟。

山茶花入饌的精髓，就是溫柔以待。這花難伺候，油炸溫度過高會苦，燉湯火候大了要爛，真的得靠對脾氣秉性瞭如指掌，它才能回報你銷魂蝕骨的香。新鮮的山茶花瓣適合涼拌，酸辣中的回甘，幾筷子下去，胃口全開。等再過段時間，做成糯米粥就是實實在在的「秀色可餐」，花瓣只需翻幾個身，溫熱中便滲出似有似無的蜜香，花香和米香糾纏不休，像極了偶像劇裏的慢熱橋段。如果想更猛烈一些，也可以直接轉機去濟州島，山茶花換名叫做「冬柏花」，野心蔓延成了燒酒，抿一口，舌根連着鼻腔炸出一股濃重重彩，喝得人精神抖擻。

山茶花，也許到現在都沒亮出自己的底牌。每次見到都有不同面貌，有時端莊有時狂放，果真，能從雪裏開到碗裏的花，都是狠角色。



內地新《婚姻登記條例》於今年五月正式實施，近段時間各地婚姻登記處人頭攢動、熱鬧非凡，尤其是在「5・20」這樣具有特殊意義的「良辰吉日」，不少地方都出現婚姻註冊「一號難求」的火爆情景。這股由「簡化登記程序」重新點燃的結婚熱潮，能否真正扭轉持續低迷的結婚率，有待進一步觀察。

新條例最大的突破點，在於打破戶籍限制、實現全國通辦。此舉每年預計可惠及數十萬流動適婚人群，他們曾因婚姻登記與戶籍綁定，不得不

支付數千元路費或忍受繁瑣證明，新規的實行客觀上降低了他們締結婚姻的行政成本。

制度性障礙的破除確實釋放了積壓的婚姻需求，但這種行政便利創造的增量，本質上是對存量需求的喚醒，而非新需求的創造。一方面，適婚人口基數的持續萎縮已成定局，即便政策能激發部分觀望群體的結婚意願，也難以填補人口斷崖帶來的數量缺口；另一方面，新世代年輕人的婚姻觀已悄然發生改變，很多人不再將結婚生子作為人生的必選項，而是更

「互文性」（Intertextuality）通常用來表達「兩個或兩個以上文本間發生的互文關係」。它有時是指「兩個具體或特殊文本間的關係」（transtextuality），有時則是指「某一文本通過記憶、重複、修正，向其他文本產生的擴散性影響」（intertextuality）。

「互文」現象在文學創作中很普遍，最典型的例子莫過於「荷馬《奧德賽》之於喬伊斯的《尤利西斯》」。如果說《尤利西斯》與《奧德賽》的互文性屬於intertextuality，那麼聶華苓的小說《千山外，水長

電影《獵金·遊戲》是一個現代武俠風雲故事。金融市場就是一個江湖，由一位初生之犢引領觀眾進入門派爭鬥，當中有惡霸橫行無忌，亦有大俠秉持公正。最終各人都難以獨善其身，一切恩怨都在江湖了斷。

《獵》的故事從高材生高寒畢業後進入金融領域工作說起。劇情以高寒和好友楚峰的友情關係作為伏筆，接着高寒進入國際投行當實習生，跟隨業內資深分析師張托德學習，其後經歷業內的爭鬥，高寒所屬的投行與楚峰的家族企業「卓能」公司互相對



平等對待顧客比把他們奉為上帝更為實際。

蓉姐

在廣州家旁的城中村裏，有一家髮廊在做特價優惠，只消三十多人民幣，就可以享受一整套洗剪吹服務，儘管風雨大作，我還是走進城中村裏，想佔這便宜。

店裏早已人滿為患，濕滑的地面，亂飛的蒼蠅，泛黃的牆壁，梳着各種顏色、各種造型頭髮的髮型師站在一旁，我被隨意地安排在角落的一個座位。儘管年齡看起來都是二十出頭，但髮型師大概分成兩種「等級」，高級的是理髮師，負責給客人剪髮，被尊稱為「老師」，另一種則只負責洗頭，一般被稱為「小X」。等了半小時，其中一位「小X」終於開始給我洗頭，他與旁邊的同事都是〇二年前後出生，卻感嘆着「年紀大了，不能再像前幾年那樣想玩就玩了。」

很快洗完頭，我又被安排在一旁，各種老師似乎是忘了我，直到頭髮自然晾乾，也沒有人為我理髮。過了許久，一位染着黃頭髮，可外表卻擋不住歲月痕跡的大姐走

到面前，問我是否已經理完，答曰還未開始，於是她尷尬地找來了一位「老師」，為我快速搞定了理髮流程。理完髮，我才注意到，這位大姐僅是一位洗頭工，似乎我被分配到她手下，而她卻忘記為我洗頭。理完後，小X過來為我洗頭，不滿地對大姐說「蓉姐，這不是你的客人嘛？」蓉姐笑着說，「我也給他洗過一次頭啦。」我並未做聲，小X卻說，「蓉姐，你不是老年痴呆了，記錯人了。」「有些話不能亂說！你們也會有像我這個年紀的一天。」

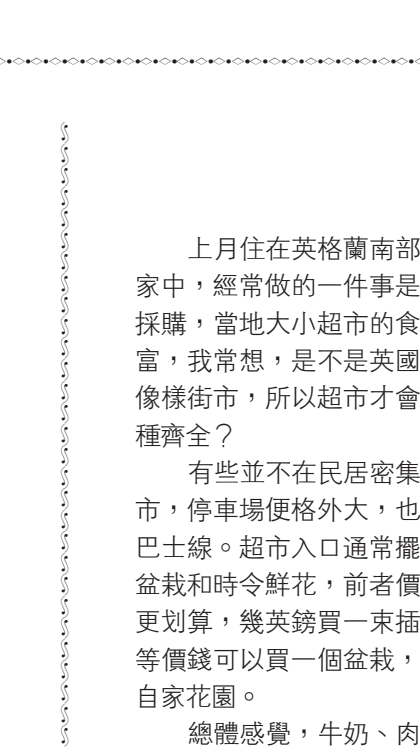
城中村裏，小X很多，但多年之後，他們也大多會變成「蓉姐」。

「結婚熱」來了嗎

作家筆下的「互文性」

面對黛安的連問「要回中國嗎？」「愛石頭城嗎？」她的回答一般是「不知道」，而《桑青與桃紅》中桑青面對移民官追問的許多問題回答也是「不知道」；當柳風蓮坐在窗前對着嘉陵江感慨「前世嗎？今生嗎？來世嗎？我可真活了幾生幾世啊」時，後來聶華苓果真有本散文集就叫《三生三世》；當小說中寫到表弟彼利「他嚮往中國——這和我也許有點關係吧」時，我們馬上會想到《鹿園情事》中安格爾因聶華苓而對中國充滿感情的「同構對應」……

聶華苓作品中的這些「互文



《獵金·遊戲》

括從業人員、顧客，以至普羅市民，都必須要小心行事，因應自己的能力而適度參與。倘若不識江湖風險，很容易便粉身碎骨。

《獵》電影另一看頭是劉德華夥拍歐豪同為男主角。劉德華在內地與香港已走紅多年，至今逐漸「升格」擔任中年角色。劉德華是次飾演張托德，就像一位江湖大俠，投資獲利之餘亦要把持公義。歐豪是內地近年走紅的男演員，是次飾演高寒所面對的市場風暴，就像前陣子他在電視劇《北上》飾演的謝望和，該角色在

上月住在英格蘭南部兒子的家中，經常做的一件事是去超市採購，當地大小超市的食品很豐富，我常想，是不是英國沒什麼像樣街市，所以超市才會如此品種齊全？

有些並不在民居密集地的超市，停車場便格外大，也有直通巴士線。超市入口通常擺着大量盆栽和時令鮮花，前者價格似乎更划算，幾英鎊買一束插花，同等價錢可以買一個盆栽，移種到自家花園。

總體感覺，牛奶、肉類、麵



性」，充分表明聶華苓與她小說中的人物形象之間，是有着某種關聯性的。在聶華苓的文學世界裏，真實與虛構之間其實是互相「穿越」的。

過眼錄

《北上》面對外賣行業高速發展，同樣在風高浪急的市場上遇到挑戰。歐豪飾演的高寒，其實應是多年前劉德華或會擔演的角色，現在劉德華轉變戲路，與年輕一代互相較技，可說是與新一代演員攜手發展。

文藝中年

英國的超市

何物。垃圾桶蓋也以不同顏色區分，垃圾車每周哪一天收哪一類也有規定，屆時需提前將相關垃圾桶推出院外，過時要等下一周。

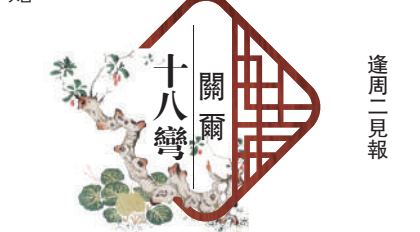
紅塵記事

如何展現簡約風

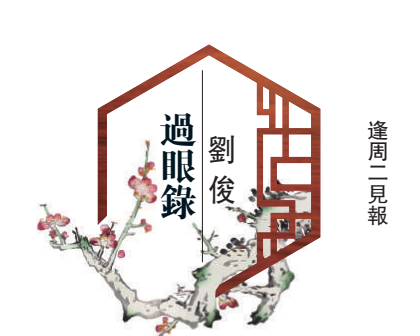
簡約時裝風氣，一直是近年時尚的流行趨勢，具獨特風格的服飾，簡單的設計是關鍵所在，重要部分要流露出一種清純和不複雜的感覺，是簡約時裝的標準形式設計。特別是春夏季節，簡約風味的時裝，一些比較日常多元化的設計，為喜愛低調的女士提供更廣泛的趣味性選擇。而即使是簡約設計，時尚與經典的魅力和色彩的運用，仍是簡約時裝不可或缺的要點。

一件極簡時尚設計的服裝，穿搭上可能較一件設計優美的時裝來得更不容易，因為簡約風要展現自然美態，心思就顯示在一些搭配方面。就像以工藝傳承製作的高訂服，珠片和刺繡，結合了各種高質的物料，已盡顯精湛的製作效果。簡潔設計的服裝，需在穿着上運用適當的搭配，以春夏時尚來說，直筒牛仔褲配白色上衣，這極簡的穿着，可以配運動鞋，也可配樂福鞋，但若配

婚、養不起娃」焦慮時，一張可異地辦理的結婚證，終究難以承載他們對婚姻的全部期待。真正的婚育友好型社會，不在於降低婚姻的入門難度，讓婚姻變得更容易開始，而在於提升婚姻的存在質量，使婚姻更值得開始。



逢周一見報



逢周一、二、三見報



逢周一見報



如何展現簡約風

上一對瑪麗珍鞋，鞋面的雙帶設計和色調，就會將服飾變得生動活躍起來。

簡約時裝，一直都是經典設計不失高雅風味，其中日系時裝穿搭就充分顯現簡約優美、又具有個人品味的時尚穿衣風格。不同系列應用在不同場合，若參加宴會，端莊的服裝加上適當的飾物，如一條細緻的項鍊、耳環或戒指等，還有輕巧的手袋和高跟鞋，都屬於基本宴會穿搭。

一般日常活動，包括郊外遊，通過簡單的服裝色調，背包與運動鞋，輕鬆的組合，就可展現出簡單的舒適感和時尚風味。

