

# 巴科爾首度當選香港足球先生

## 盧比度三膺最佳教練 東方成大贏家



香港足球明星11人得獎者合照。得獎者之一加比爾因事未有出席領獎。



掃一掃有片睇



▲盧比度（中）連續3年當選最佳教練。

◀巴科爾膺「雙料足球先生」。

**港超熱話** 2024至2025香港足球明星選舉頒獎禮昨晚舉行，本季攻入21球而成為港超聯賽神射手的東方前鋒巴科爾，得以首度當選香港足球先生及再度入選香港足球明星11人，東方主教練盧比度則寫下紀錄連續3年榮膺最佳教練，加上另有3位東方球員入選足球明星11人，該隊遂成為本屆頒獎禮最大贏家。

大公報記者 朱家立（文、圖）

本屆足球明星選舉共設18個獎項，包括足球先生、最佳教練、足球明星11人、最佳青年球員、最受球迷歡迎球星、球員之星及最佳港隊球員。值得一提的是，上屆增設的港超聯最佳港隊球員變成最佳港隊球員，參選資格是在去年9月至今年3月期間為中國香港隊披甲上陣的球員。

經過各方評選，最終由巴科爾奪得足球先生，球員之星、最佳港

隊球員則由理文射手艾華頓獲得，最受球迷歡迎球星是大埔球員陳肇鈞。最佳教練方面，盧比度成為首位達成3連霸的主帥。

### 陳肇鈞獲兩獎項

新科足球先生巴科爾領獎後表示，非常高興能夠獲獎，並且感謝家人、隊友，以及盧比度的一直支持。

另外，巴科爾亦大讚陳肇鈞，

認為該名大埔球員表現不俗，是足球先生的有力競爭者。

至於本屆足球明星11人陣容則以「4-3-3」選出，最佳門將是葉鴻輝；最佳後衛是梁振邦、立花稜也、加比爾及李家豪；中場是陳肇鈞、馬高斯、費蘭度；前鋒是巴科爾、艾華頓、劉智樂。另外，足總設有金手套獎，最終由大埔的謝家榮、東方的葉鴻輝、傑志的泰利及理文的陳嘉豪獲得。



陳嘉豪（左一）、葉鴻輝（左二）、謝家榮（左四）及泰利（左五），並列金手套獎。



▲陳肇鈞（左一）獲得足球明星11人及最受球迷歡迎球星獎。

足總主席霍啟山於頒獎禮上致辭。

### 香港足球明星選舉得獎者

獎項	得主（球隊）
香港足球先生	巴科爾（東方）
最佳教練	盧比度（東方）
香港足球明星11人	梁振邦（東方） 艾華頓（理文） 陳肇鈞（大埔） 巴科爾（東方） 立花稜也（理文） 加比爾（大埔） 馬高斯（東方） 葉鴻輝（東方） 費蘭度（傑志） 李家豪（大埔） 劉智樂（流浪）
最佳青年球員	伍璋謙（南區） 趙聰悟（南區）
最受球迷歡迎球星	陳肇鈞（大埔）
球員之星	艾華頓（理文）
最佳港隊球員	艾華頓（理文）

## 東方下季仍有力挑戰理文大埔

**一得之見** 東方足球隊成為本屆香港足球明星選舉最大贏家，雖然該隊僅獲得聯賽季軍，但季內擊敗理文而奪得高級組銀牌冠軍，本周六還會在足總盃決賽中與流浪爭標，力爭「雙料冠軍」，故東方本季的表現值得肯定。球隊於冬季曾有多位主力離隊，東方還能交出如此不俗的成績，除了新科香港足球先生巴科爾的努力外，主帥盧比度更是球隊取得佳績的重心人物，連續3年奪得最佳教練獎亦是實至名歸。

至於東方其餘球員，首度入選足球明星11人陣容的老將梁振邦是球隊本季的最大亮點之一。他坐鎮球隊防線，與門將葉鴻輝一起為球隊默默付出，將失球數字定格在25球，最終與傑志並列為聯賽失球最少球隊，故東方於今年多次躋身決賽絕非偶然。

雖然本季東方未能與大埔及理文鬥至聯賽最後一刻，但這支球隊在盧比度的帶領下繼續展現不俗的實力，且球隊始終在各個戰線上都能取得佳績，相信他們於新季仍然能與理文、大埔等強隊奉獻更為精彩的本地賽事。

大公報記者朱家立

### 馬詠茹擔任頒獎嘉賓受到歡迎

**花絮** 27歲的前中國香港單車隊運動員馬詠茹，昨晚擔任最受球迷歡迎球星及球員之星兩個獎項的頒獎嘉賓，她的出場獲得不少現場人士的熱烈掌聲。隨後，馬詠茹分享了自己對兩個獎項的獲獎心得，她坦言球員能夠取得隊友認可已是非常不易，獲得對手的尊重則更加有難度。

### 劉智樂發表得獎感言激動哽咽

流浪前鋒劉智樂可用「大器晚成」來形容。本季他成為華人前鋒中的最佳射手，得以首度入選足球明星11人陣容。在發表得獎感言時，這位31歲射手一度因哽咽而無法說話，現場人士遂給予他掌聲鼓勵，劉智樂的母親亦是座上客，看到兒子獲獎後，她亦不禁流下感動的淚水。



▲馬詠茹（右）是前香港單車隊運動員。

文化

## 霍啟剛：廣東美術大展體現粵港文化同根同心

【大公報訊】記者李兆桐報道：正在香港會展中心舉行的「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」展期已經過半，但觀眾前來欣賞廣東美術作品的熱度不減。港區全國人大代表、香港藝術發展局主席、立法會議員霍啟剛昨日現身展覽現場，稱讚展覽內容豐富，「利用藝術這種媒介展現廣東與香港一直是同根同心的。」他亦直言展覽「一次看不夠」，希望帶同子女周末繼續前來欣賞。

在觀賞展覽的過程中，霍啟剛不時對展品表示讚賞：「我認為『其命惟新』展覽具有多重意義，第一是內容很豐富，是次展覽匯聚130餘位藝術家、160多幅作品，開幕式很遺憾我未能前來，心裏一直想來現場看看。我希望有機會周末再來詳細看看，因為作品有很多背後的故事要慢慢去摸索、去了解。」

### 冀大灣區聯手多辦類似展覽

對於展覽來到香港的意義，霍啟剛認為，最為重要的是，展覽以時間軸的形式展現廣東美術的發展歷史，「利用藝術這種媒介去講解嶺南，甚至整個國家的發展。體現香港跟廣東不管在什麼年代，一直是同根同心的，這種情懷和感情。」

霍啟剛表示，展覽中很多廣東油畫作品都讓自己「感覺挺震撼的」。「我個人印象中，中國畫的風格可能是比較傳統的那種，（但來到現場發現）原來在上個世紀二三十年代，就已經有這麼多廣東藝術家進行中西繪畫技術的探索。我認為這個展覽講故事的方式很獨特，和一般的畫展有所不同。別的展覽可能是講某派別、某藝術家的展覽，風格和類

型較為單一。但是『其命惟新』用一個展覽，在一個場館裏面，讓觀眾可以看到這麼多的風格、那麼多的歷史故事，是非常好的。」

霍啟剛對「人間畫會與香港」中展出廖冰兄的《教授之餐》印象特別深刻：「看得出來無論在什麼年代，家長對下一代文化的培養十分重視。我覺得作為家長可以多培養孩子的興趣，讓他們自己去探索。希望周末有機會讓孩子們也來看看。」

霍啟剛最後亦指，自己今年剛剛當選廣東省文聯兼職副主席，「廣東文聯亦是是次展覽的重要單位之一。希望通過這種探索、合作，讓大灣區的不同機構未來聯手辦更多這樣的展覽，做更多的文化探討、歷史講座等。我認為這樣有利於粵港澳大灣區打通文化人才往來的交流平台，希望未來可以更多地參與其中。」



▲霍啟剛欣賞關山月畫作《報春圖》。大公報記者李兆桐攝



▲「其命惟新——廣東美術百年大展（香港）」展覽一隅。大公報記者徐小惠攝