

## 涵蓋蝦醬豆製品醃菜及蒸籠製作

# 「舌尖上的非遺」品味香港飲食魅力

### 「非物質文化遺產盛宴」傳味承真菜單

#### 香港非遺月

6月，香港迎來首屆「香港非遺月」，包括特別策劃「舌尖上的非遺」項目。其中，「非物質文化遺產盛宴」以本地飲食相關非遺及其他本地非遺項目為靈感，打造一份兼具色、香、味及歷史文化意義的非遺菜單，引領香港市民從美食的角度欣賞香港獨有的文化魅力。在這份非遺餐單上，可以看到香港代表性美食中所蘊藏的非遺技藝。蝦醬、豆製品、醃菜、臘味、傳統蝦子麵、製作蒸餃使用的蒸籠等，這些人們日常生活中的飲食文化與非遺技藝息息相關。

大公報記者 顏 琨（文、圖）

►「非遺六月」主席劉智鵬（左）觀看大厨製作避風塘鹹魚茸豆豉煎馬友魚。



**餐前小點** | 麻雀千層馬拉糕（麻雀牌製作技藝）  
懷舊合桃酥（傳統食物製作技藝）

#### 前韻五品

蝦醬葱燒刺參（蝦膏蝦醬製作技藝）  
米通腐乳叉燒（豆品製作技藝）  
潮式藤椒墨魚（潮州滷水食品製作技藝）  
子薑尖椒皮蛋（醃菜製作技藝）  
蒸籠鴨肉餃子（蒸籠製作技藝）



▲麻雀千層馬拉糕蘊藏麻雀牌製作技藝。

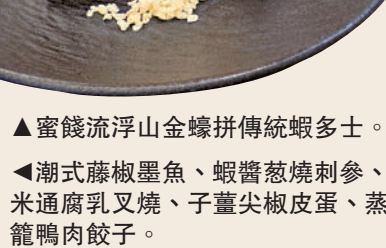
#### 主菜

沙鍋菜膽花膠廣東雲吞（雲吞製作技藝）  
蜜餞流浮山金蠔拼傳統蝦多士（蠔養殖技藝）  
避風塘鹹魚茸豆豉煎馬友魚（鹹魚製作技藝、豆豉製作技藝）  
陳皮滷水牛肝菌農場雞（潮州滷水食品製作技藝）  
大澳蝦乾魚肚杞子菜心苗（生曬製作技藝）  
客家梅菜扣肉撈蝦子麵（傳統蝦子麵製作技藝）  
脆芋絲臘味蟹肉炒飯（臘味製作技藝）

**傳統甜韻** | 客家甜茶粿（客家菜菜式）  
古祖白糖糕（傳統食物製作技藝）

#### 咖啡雙凝

港式鴛鴦茶凍（鴛鴦製作技藝）



▲蜜餞流浮山金蠔拼傳統蝦多士。  
◀潮式藤椒墨魚、蝦醬葱燒刺參、米通腐乳叉燒、子薑尖椒皮蛋、蒸籠鴨肉餃子。

### 「非遺六月」活動(部分)

#### 非遺高峰會

日期：6月14日  
時間：上午9時30分至下午5時30分  
地點：香港文化博物館  
內容：  
• 上午：非遺在「保護中發展、發展中保護」  
• 下午：保護與研究、傳承與發展；傳承人認定與管理、推廣與發展；傳承與發展的實踐

#### 公眾非會議

日期：6月14日  
時間：下午4時至6時  
地點：香港文化博物館  
內容：邀請中學生、大專生、本科學生，青年文化團體及任何公眾人士參與非遺相關的討論。計劃將作為非遺高峰會的子論壇進行。

昨日，「非遺六月」主辦方舉辦發布會，詳細介紹首屆「香港非遺月」的相關活動，「舌尖上的非遺」「非遺高峰會」「公眾非會議」等活動貫穿整個六月，為香港帶來濃郁的非遺文化氛圍。在備受關注的「舌尖上的非遺」中，分別呈獻「非物質文化遺產盛宴」和「支持非物質文化遺產食肆推廣計劃」兩大活動。「非物質文化遺產盛宴」主要向市民推薦非遺菜單，其中不乏香港經典包點和漁港風情的海鮮美食。

#### 現場示範非遺菜單製作

現場，帝港酒店集團廚師示範避風塘鹹魚茸豆豉煎馬友魚的製作方法。這道深受食客喜愛的菜式中涵蓋了兩個非遺技藝，分別是鹹魚的製作和豆豉的製作。起鍋燒油後，將蒜、蔥段、豆豉、小米辣等放入鍋中翻炒，再將辣椒和少許水放入鍋中，令辣椒的香味四溢，再將煎好的馬友魚放入鍋中翻炒，最後加入蒜蓉。整道菜僅需要五分鐘就可以出爐。在觀看大厨現場製作的過程中，「非遺

六月」主席、歷史學者劉智鵬表示，現場的示範也是想要告訴大家，這些菜完全可以在自己家中復刻，非遺技藝離大家的生活並不遙遠。

在劉智鵬看來，中華飲食文化博大精深，作為中國人應該熱愛並傳承這一文化。飲食有規矩，不同地域和季節要遵循不同的飲食習慣。「飲食要選用當季食材，冬天不要吃西瓜，夏天不宜多吃菜心，這就是飲食文化中的遵循『時令』。」作為非物質文化遺產，飲食文化之所以能傳承至今，離不開中國人對美食的喜愛和追求。他表示，希望更多的人可以親自買菜下廚來深入了解飲食文化的精髓。

另一活動「支持非物質文化遺產食肆推廣計劃」則招募香港餐飲業界積極參與，共同向市民推廣與飲食有關的非遺項目，食肆的名單將持續在網站中更新。

#### 6·14舉行「非遺高峰會」

首屆「香港非遺月」還將於6月14日在香港文化博物館舉行「非遺高

峰會」。高峰會以「非遺在『保護中發展、發展中保護』」為主題，匯聚逾20位來自粵港澳三地的非遺保育專家、學者及非遺技藝傳承人，透過學術研討與實務經驗分享，共同探討香港非遺文化的保育、傳承、管理與發展的新方向。「公眾非會議」亦在同日舉辦，旨在激發大眾對非遺發展的關注，進一步擴大「非遺」傳承與教育。

「非遺六月」由華夏基金會、京港學術交流中心及文化力量組成，以推廣非物質文化遺產的傳承，提升公眾對非遺文化的關注，並鼓勵市民參與保護與傳承工作。活動籌委會副主席徐海山，活動籌委會副主席高寶齡、委員伍婉婷及委員黃冠麟亦出席今次活動。



掃一掃有片睇

## 「廉說·蓮說」藉畫倡廉潔

蓮花，被喻為君子之花，也是香港畫家林天行愛畫之物。廉政公署「一九七四」咖啡廳首次聯乘藝術，化身名為「廉說·蓮說」期間限定藝術展廳，正在展出13幅林天行以蓮花為主題的畫作，以藝術語言向觀眾傳遞廉潔信息。林天行表示：「廉署自1974年成立以來，推動社會廉潔，契合蓮花潔淨及高潔的寓意。」展期至6月30日。

大公報記者 劉 毅

林天行自14歲起先後師從多位畫家學習中國畫及西洋畫，作品多次入選「當代香港藝術雙年展」等海內外各大展覽。尤擅繪蓮花，因為作品象徵君子的高潔，故而在談及今次與廉政公署的合作時表示：「今次的展覽體現的是廉政公署對香港藝術家的推崇，蓮花的寓意，是花中君子，象徵高尚品德，這亦是呼應廉政公署推崇的廉潔。」

廉政公署社區關係處處長麥偉強在展覽開幕儀式上致辭時表示，「一九七四」咖啡廳自去年11月成立開始，是廉署社區關係處全新模式的宣傳教育基地，希望通過不同的載體及藝術形式，持續推廣廉潔信息。

麥偉強稱讚林天行描繪的蓮花自古以來被譽為「花中君子」，畫家獨創的「天行荷」擺脫技巧束縛，自成一格，希望觀眾可以通過作品感受廉潔的精神和價值。



◀藝術展廳現場。大公報記者劉毅攝

他更補充，廉政公署今次活動跨界結合，向香港藝術家致敬，並有效推動香港特色文化的發展，日後也會積極探討與社會不同界別合作，繼續發掘創新的手法宣傳反貪信息。

為了今次展覽，林天行特意創作一幅作品，畫中荷葉的根莖、含苞待放的蓮花骨朵、蓮蓬、荷葉，組成1974的樣子，象徵廉政公署自1974年成立以來走過的歷程：「廉政公署自1974年成立以後，改變了香港人的社會、生活，讓香港人安居樂業。故而，第一筆是蓮花根莖，說明頂天立地，是一個1字；花骨朵代表活力和希望，是一個9字；蓮蓬的樣子是一個7字，代表永恆；荷葉是潑墨一個葉片，代表發揚光大。」

現場展出的其他12幅蓮花圖，選自林天行近10年創作的作品，主要以潑彩為主，畫面一片燦爛，蓮花融入

天光雲影當中，熱烈照人，譬如作品《詩情》《如詩》《雲霞》等，畫面中的荷，絢麗繽紛，各種色彩鬥艷，造型各異，給人留下深刻印象。

此外，展廳現場的顯示屏上，還展出林天行創作的獅子山系列畫作，並配上反貪信息，亦有香港特區政府文化委員會成員羅光萍為是次展覽創作的新詩：「有一種痛走向森林，人生畫筆曾置於懸崖。你寫的草原疾風，和去年一樣優秀……」

## 「書法《千字文》校園計劃」啟動

【大公報訊】記者郭悅盈報道：為弘揚中華優秀傳統文化，「書法《千字文》校園計劃」昨日正式啟動。計劃以南朝高僧智永的《千字文真書》為教材，邀請50所本港中小學參與，由書法名師入校協助設立實驗班、培訓教師，推動書法融入校本課程，藉此培養學生興趣、陶冶性情，並強化文化認同與自信。該計劃為期3年。

馮樂均國學基金會主席鮑俊萍表示：「書法不僅是一種藝術形式，更承載着千年的文化價值與情感，展現着民族的智慧與修養。」她續介紹稱，該計劃凝聚了一批有文化情懷與責任感的學校與書法導師，並開發了書法視頻教材，推動公益性書法普及。

港區全國人大代表、香港文聯主席馬逢國致辭表示：「香港教育局在2023年課程指引中，提出學生應從小培養寫字興趣，並強調書法學習對提升書寫能力與文化素養具有重要作用；《千字文》校園計劃有助於培養同學對中華優秀傳統文化的熱愛與認同，增強文化自信。」

教育部課程教材研究所所長宋凌雲在致辭中提到，2020年，國家出台加強新時代學校美育工作的意見。2021年，教育部印發《中華優秀傳統文化進中小學課程教

材指南》，其中書法被列為傳承傳統文化的重要載體。「書法《千字文》校園計劃結合經典，以字育人、以美潤心，讓香港青少年於筆墨之間感悟修身立德之道，值得借鑒與推廣。」

啟動儀式上，主禮嘉賓聯同相關代表舉行剪綵儀式，並為50所本港中小學頒授參與證書。

參與啟動儀式的主禮嘉賓還包括：教育統籌委員會主席黃友嘉，港區全國人大代表、教育統籌委員會委員凌友詩，聯合出版集團副總裁、中華教育文化交流基金會會長趙東曉。

圖片：大公報記者郭悅盈攝



▲主禮嘉賓聯同相關代表為50所本港中小學頒授參與證書。



▲主禮嘉賓與校方代表合影。



►麥偉強（前排左一）與林天行在藝術展開幕儀式上合影。  
大公報文匯全媒體記者黃文力攝