

近百幅作品「以墨寫心」「以色造境」 何百里何紀嵐藝術展傳承水墨情

作為嶺南畫派第四代傳承人，香港水墨畫家何百里從藝60餘載，今年恰逢他80歲壽辰，由香港書畫文玩協會主辦、集古齋|自在軒為指導單位的「美之傳承——何百里八十壽慶暨何紀嵐藝術創作展」，正在香港大會堂低座一樓展覽廳舉辦，展出近百幅何百里、何紀嵐父子的水墨作品，不僅彰顯水墨繪畫技藝，更向觀眾傳遞二代人薪火相傳的水墨情。展期至6月16日，公眾可免費入場。

大公報記者 劉 毅（文）林良堅（圖）

何百里以「何家山水」開創寫意新境，以墨寫心，以色造境，將傳統與現代融入筆墨，數十載藝術生涯鑄就「嶺南畫派第四代傳人」美譽；其子何紀嵐突破框架，運用抽象語言重構水墨空間，展現對中國水墨畫線條的當代轉譯。

展覽開幕儀式於昨日舉行。律政司副司長張國鈞、立法會議員邱達根、聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平、香港天地圖書公司董事長吳靜怡、中央政府駐港聯絡辦新界工作部副處長杜世華、文化體育及旅遊局局長政治助理招文亮、香港深圳市龍崗同鄉會會長陳國旗出席並擔任主禮嘉賓。

《煙谷鳴瀑頌秋色》氣勢磅礴

李濟平在開幕儀式上致辭時表示，何百里以深厚的傳統功底，獨特的藝術視角，創作出大量氣韻生動、意境深遠的繪畫傑作，從北國到江南，登黃山、遊太行、攬桂林瀕江，獨創「百里輕舟」，承載東方美學意趣。不僅傳承嶺南畫派精髓，更賦予水墨藝術新的時代風貌。今次展出何百里不同時期的創作，令觀眾近距離感受「何家山水」的生機和靈動。

李濟平續表示，展覽的另一層深意在傳承。何紀嵐的作品，既蘊含對傳統文化的深刻理解，又傳遞銳意創新的精神，展示中國

水墨發展的無限可能。

張國鈞肯定了何百里多年來潛心創作，積極貢獻，推動中國水墨走向國際，更培養一眾後輩藝術家，桃李滿門。今次的展覽，令人從何家父子的創作中感受到中國傳統藝術在當代藝術發展的無限可能。

是次展覽展出何百里藝術生涯的多個系列水墨作品，涵蓋其「黃山系列」「太行系列」「曦望系列」等，以及描繪現代城市建設的《大灣區明日之光》和《璀璨香江二十載》等。何百里接受大公報記者採訪時表示：「我以墨寫心，以色造境，在繼承傳統的基礎上，更注重對意境的追求，繪畫以氣韻和內涵為主，正所謂筆墨當隨時代。」

現場看到的「何家山水」既有上世紀60年代山水作品，更有今年為這次展覽而作《煙谷鳴瀑頌秋色》等。作品氣勢磅礴，意蘊生動，山中意境，皆為何百里藝術心境，向觀眾展示「靈山秀水」新篇章，其中「黃山印象」捕捉縹緲雲煙、「太行印象」山勢雄偉，峽谷幽深，還有描繪香港城市發展變化的《璀璨香江二十載》和《大灣區明日之光》，各有意境，自成風格。

回首從藝道路，何百里認為，筆墨定式，墨求新境，其創作以自然為師，變在無形之間，不斷吸收美的感受和藝術經驗，豐富畫作，提升畫之美。



▲何百里今年為這次展覽而作的《煙谷鳴瀑頌秋色》。



▲何紀嵐作品《香港格式》。



▲何百里作品《大灣區明日之光》。

「美之傳承——何百里八十壽慶暨何紀嵐藝術創作展」

展期：即日起至6月16日
時間：上午10時至下午7時
地點：香港大會堂低座一樓展覽廳

「何家山水」

話你知

香港水墨畫家何百里從藝60餘載，在「優化傳統」的基礎上，以中國畫演繹山河大地之美，融會技法，彰顯意境，創立的「何家山水」，構思源於自然景象，調合古今中西多種技法繪製，畫面流露物我之情及大自然蓬勃的生機，取景視野曠闊，用筆精準，渲染之間，相互滲化，渾厚而不失靈動之感。

父子聯合創作《嵐山百里舟》

「美之傳承——何百里八十壽慶暨何紀嵐藝術創作展」展出9件何紀嵐創作的水墨作品，既有父子合作的《嵐山百里舟》系列，也有他運用抽象手法描繪的《香港格式》和《墨路》等，展現他對傳統水墨筆觸的當代繼承和全新演繹。

何紀嵐在畫展開幕儀式上表示，起初走上繪畫之路，也經歷過忐忑，最終努力做到最好，現在感到的只有開心。他希望能繼續推廣藝術，能有更多人了解到香港水墨藝術的魅力。

「我的畫作風格並不屬於嶺南畫派，父親沒有教過我，只是耳濡目染吸收藝術知識，傳承的是心法，是意念，而不是只是學習一種技法。」何紀嵐認為自己的畫作是跳出傳統框架，希望能夠將水墨藝術推動出去。

今次展出的《嵐山百里舟》系列，為何氏父子共同完成，原本何紀嵐只是描繪山之線條，就將這些畫作交給父親幫忙裝裱，父親何百里突發奇想在畫中加入一些小舟，遂成父子聯合創作的一段佳話。

展示非遺印刷及文創產品

香港館下周亮相北京國際圖博會



2025年的BIBF香港館將於6月18日至22日亮相北京國家會議中心，以「漫步香港：非遺與城市記憶」為主題，設立四大專區，展出逾500件香港出版、印刷及文創產品。

香港文創產業專員曾昭學在發布會視頻講話表示，BIBF香港館將展現文體旅局與出版業界加強合作，凝心聚力，務求以堅實的出版成果展示優良中華文化的力量。

虛擬香港館同步上線

據相關負責人介紹，今年BIBF香港館的主題展區集中展示多項香港非物質文化遺產（非遺），包括蒸籠、花鈕、廣影、粵劇頭飾、紮作、港式奶茶等製作技藝及舞火龍，配合相關的香港出版物、印刷品，多元呈現優秀中華文化在香港這座國際都會的傳承與創新。

四位香港非遺技藝傳承人林嘉裕（蒸籠）、周燕雲（粵劇頭飾）、許嘉雄（紮作）、謝忠德（港式奶茶）將親臨BIBF香港館主持合共八場工作坊或示範，介紹他們引以為傲的製作技藝。同時，觀眾可以通過現場的AR/VR設備身臨其境欣賞香港的大坑舞火龍盛況，感受香港的社區文化，進一步探索香港的文化旅遊特色。BIBF香港館重點展現「以文塑旅，以旅彰文」的融合發展理念。策展人周婉美介紹，非遺最重要的是它的設計性，而香港的非遺設計已經融入日常生活，希望透過這次非遺文化主題展覽展示香港這座城市的「溫度、脈動、律動」，持續促進香港文創產業的不斷創新，講好香港故事，講好中國故事。除了主題展區外，今年BIBF香港館繼續設有「香港插畫

2025北京國際圖書博覽會即將開幕，博覽會香港館新聞發布會11日舉行。記者現場獲悉，今年香港特區政府文化體育及旅遊局（文體旅局）轄下的文創產業發展處首次主辦北京國際圖書博覽會香港館（以下簡稱BIBF香港館），通過展示更多元的香港文創及出版、印刷作品，推廣香港作為中外文化藝術交流中心，並協助香港出版及印刷業界開拓市場。BIBF香港館策展人現場講述以非遺為靈感的展陳設計，期待各界屆時前往展廳體驗香港風采。

大公報記者 馬曉芳（文、圖）

專區」及「業務洽談區」。

與此同時，為了加強與在京港人的聯繫，今年BIBF香港館首次邀請在京工作、生活和學習的香港青年人，為BIBF香港館擔任志願導賞者，以香港青年的角度，介紹香港非遺和城市魅力，共同講好國家和香港的故事。此外，今年BIBF香港館除了在現場設有實體版外，亦將在開幕式當日同步上線虛擬版，公眾可以通過虛擬BIBF香港館了解有關展覽、展品以及活動的內容。在今年北京國際圖書博覽會結束後，虛擬BIBF香港館更將至少維持至2025年底，讓更多潛在商業夥伴及讀者接觸到優秀的香港出版物及印刷品。



▲2025年BIBF香港館以「漫步香港：非遺與城市記憶」為主題。



▲武術劇場《少林武魂》將於7月11日至13日在香港文化中心大劇院上演。

《少林武魂》真功夫融合舞台美學

【大公報訊】河南省少林武術館將於7月11日至13日演出武術劇場《少林武魂》，為康樂及文化事務署主辦的暑期藝術節「國際綜藝合家歡」（「合家歡」）揭開序幕。節目將硬橋硬馬真功夫融合舞台美學，展現少林武術的精髓，並傳遞感人至深的親情故事。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

《少林武魂》由超過30名功力深厚的功夫小子擔綱演出。劇中精彩絕倫的武術場面包括拳法、器械、氣功等，彰顯中國武術內外兼修、形神兼備的獨特境界。該劇2009年百老匯演出技驚四座，並獲東尼獎和戲劇桌獎提名。20年來全球巡演不絕，今次首度來港。

故事講述年幼的慧光在少林寺學得一身好功夫，心裏卻從未忘記失散多年的母親。他努力習武，修煉善心，想不到

有天從惡人手中救回的，竟是自己一直尋找的母親。

河南省少林武術館於1988年建館，隸屬河南省文化和旅游廳，其表演團由200多名功夫小子組成，曾遠赴80多個國家和地區進行表演交流，演出深受國內外觀眾歡迎。

7月12日下午3時場次為「通達專場」，設粵語口述影像服務；演出前設有觸感導賞，歡迎視障人士及同行者參與；此外，該次演出後，藝術家將與觀眾見面，以普通話主講，並設粵語譯講。

今年「合家歡」於7月11日至8月17日舉行，邀請了多個海外、內地及本地藝團和藝術家呈獻一系列趣味盎然、富有教育意義的節目，包括武術、雜技、舞蹈、音樂、劇場、多媒體，另有電影、親子工作坊、網上節目、外展節目及展覽等。