

穆旦在《大公報》的「出發」(上)

逢周三、四、五見報

涼麵風情

夏天，又到了吃涼麵的時節。回憶起小時候，每次放學回家，都能看到老媽徒手拎起剛煮好的麵條，放到冰水里打滾，再澆上醬汁碼上黃瓜絲，一口最棒的滋味，只屬於這個季節的滋味，便又久別重逢了。如果你認為涼麵不過是「麵條過冷水」，那就小瞧了這碗江湖。不一樣後廚裏的快意人生，不同味覺譜系上的武林傳說，哪怕同屬一陣清涼，也照樣能詮釋出萬種風情。

在這其中，就屬四川人最「異類」，明明已經烈日懸空，非要以毒攻毒，三伏天裏用辣去跟大太陽「單挑」。麵自然要碱水的，煮到八分熟撈起，攤在竹箴箕上抖散，說根根分明毫不誇張。哪怕吃麵，都讓你吃得帶一絲黏糊。調料不能沒有糖醋提鮮，但也絕不要過量，因為等那一勺紅油潑上來，誰主場誰客場便一目了然。紅油無疑是靈魂，也最懂食客們的心思，如果細品就會發現，這一味並不似印象中那麼有攻擊性，在熟悉的底色中，反而柔和地升起一輪彎月，表面辣得你微微冒汗，風一吹，反倒涼爽得身心舒暢。

再往北走，老北京的芝麻涼麵，就跟我記憶中的異曲同工了。皇城根下的從容，一定要多出些「低調奢華」。麵需手擀，比通常的粗一些，韌一些，煮到剛好再過涼水。現磨的芝麻醬稠得如團泥巴，用水慢慢澇開，到一個不濃不淡的「完美區間」，再碼上黃瓜絲、蘿蔔條、青豆和香椿芽。如果是懂行的師傅，還會在麵裏滴幾滴香油防黏。本來「素面朝天」的一大碗被這麼裝點一下，竟然隱隱透出了御膳房的排場。等吃起來更銷魂：芝麻香跟麵香在你口中撞個滿懷，蔬菜們堪稱最佳配角，多嚼一口，就多一份草木鮮。別忘了隱藏技能：此時點瓶汽水「北冰洋」，整個世界都英姿颯爽。



逢周二、三、四見報

今年內地高考作文題目，引用了詩人穆旦一九四一年寫的長詩《讚美》裏的句子：「我要以帶血的手和你們一一擁抱，因為一個民族已經起來。」高考的超高熱度，讓穆旦的名字，如此大陣仗地進入公眾視野。

穆旦（查良錚），與金庸（查良鏞），是同族的叔伯兄弟。《讚美》開篇，以形象的筆觸描寫了一幅蒼涼而寥廓的圖景：「走不盡的山巒的起伏，河流和草原／數不盡的密密的村莊，雞鳴和狗吠／接連在原是荒涼的亞洲的土地上／在野草的茫茫中呼嘯着乾燥的風……」

該詩的創作，正值抗戰時期。整個民族都在「走不盡」的路上，軍隊撤退、進攻、移防，學校、工廠、機關在搬遷，無數的普通人在逃難、顛沛流離。《大公報》就「六遷其館」，跋涉數萬里，暫不在日寇鐵蹄底下出報一天。穆旦本人亦如此，北平淪陷，他先是隨學校南遷長沙。後來隨着戰事吃緊，又徒步翻山越嶺，西遷昆明。一路上痛感河山殘破、百姓苦難，但心中的希望之火卻始終不熄。《讚美》的詩行，就是這樣從心底汨汨奔湧到筆端。

此類的詩句，不止《讚美》。此前一年，也就是一九四〇年十月下旬，穆旦就在重慶《大公報》上發表了《出發》《原野上走路》兩詩，與《讚美》異曲同工。這是「三千里步行」的前兩首，用激情的筆觸抒寫從長沙到昆明途中的所見所感。

穆旦堪稱是《大公報》最忠實的「粉絲」之一，是讀者兼作者。早在一九三〇年六月，十三歲的查良錚就在《大公報》的《兒童》副刊發表了《笑話（三則）》。可以說，《大公報》是穆旦文學之路的重要出發地。而《出發》詩，則是穆旦經歷戰火洗禮，精神世界和文學素養昇華後的再出發，同樣選擇了以《大公報》為起點。

上周末，陪朋友到深圳一家汽車城選購一款具智能駕駛功能的新能源汽車。當指尖輕觸方向盤，一種奇妙的默契瞬間在掌心蔓延。引擎啟動的剎那，沒有喧囂的轟鳴，只有科技與匠心交織的靜謐嗡鳴，彷彿在耳畔低語：「這一程，交給我。」

輕踩電門（油門），強勁的動力如奔湧的潮水，卻又細膩得像絲綢拂過肌膚。運動模式下，推背感裹挾着風馳電掣的暢快，將平凡的道路化作熱血沸騰的賽道；舒適模式中，動力輸出恰似春日暖陽，溫柔地托舉着每

今年是香港回歸祖國二十八周年。一九九七年香港回歸時，經中央特批，曾破例使用國家一級文物曾侯乙編鐘原件採音錄製了大型交響樂《1997：天·地·人》，以雄渾的樂聲奏出泱泱大國的氣度。出土至今，這套國寶原件僅演奏過三次。

編鐘是中國古代禮樂重器，為歷代宴飲、朝聘和祭祀活動所必備。曾侯乙編鐘一九七八年出土於湖北隨州曾侯乙墓，距今約兩千四百年，它由六十五件青銅樂鐘和鐘架組成，共三層八組，靠分層、分組、分大小、分位置敲擊，來實現高低音和不同音調

的組合。編鐘的鐘體和鐘架裝飾取有人、獸、龍、花、幾何形等多種題材，採用了圓雕、浮雕、陰刻、雕繪、線描等多種技法，極其精美。

曾侯乙編鐘是迄今世界上考古發現數量最多、重量最重、音律最全、音域最廣、保存最好、做工最精細的青銅樂器。在其出土後，音樂學家曾對全套編鐘逐個測音，發現編鐘在水中浸泡了兩千四百多年仍音律純正，音色優美。令人稱奇的還有它的「一鐘雙音」技術，敲擊正面時側面的振幅為零，敲擊側面時正面的振幅為零，雙音共存一體，互不干擾，是中

盛暑天時，高溫悶熱，沒空調真的很難熬。就算只在室外散步，不消一分鐘就汗流浹背、妝容全花、渾身不爽，令我愛窩在家的壞習慣越發嚴重。有時候覺得自己像一頭新進化的「石屎森林」怪獸，總蹲在空調的出風口附近吃喝、睡覺和滑手機，慵懶又呆鈍。

為健康着想，家人已勒令我必須出門運動，多接近大自然，過「正常」生活。去年秋季開始，我不時在家人的鼓勵及催迫下到郊外遠足。秋高氣爽甚至嚴寒的日子對我而言全沒

問題，縱然覺累，但仍有意志征服一個又一個山頭，勉強過關。然而今年四月下旬的那趟遠足，我已到達忍受炎熱的臨界點，自知無法在夏天繼續遠足，於是家人決定將我的運動陣地轉到海灘。

最初我對假日身處海灘不抱厚望，怕曬黑、怕翳焮、怕海水不乾淨。家人不斷告訴我只要肯到海灘玩玩，就會明白箇中的樂趣。我當然覺得那只是勸說之詞，於是手裏拿着兩個風扇，頸上圍着冰感頸箍，還撐着傘走進沙灘。為了降溫，我是不會介

一些弄虛作假的事，其實騙不到人，如果有人還是做，那是在騙自己。

其一是美圖，把自己的照片，通過美圖軟件，放大了眼睛，整高了鼻樑，改美了唇形，削瘦了面頰，結果是判若兩人，只剩下三分原貌意思意思。

跟着把美圖後的照片，放上社交平台，從頭像到生活照，看多了竟把這幻象當成真實的自己。

可是除非你杜門不出，只

要你亮相於公眾之前，大家就會驚訝於眼前的落差，比對之下，加深了醜的感覺。並且對你其他的表現，也懷疑是假。

其二是假出書，有人的作品，不能獲得出版社的青睐，只能自費出版。從前的印數最少五百本，贈送親友之後，留下四百本，放在家裏很佔地方。日子久了少不免被家人埋怨。但這些朋友作家之夢未息，後來出現了新的出版服務，一百本以下已有交易，第一版之後十到二十本一樣肯加

印。大大降低了成本，也毋須大量存放家中。這就鼓勵了一班鍥而不捨的作家，在他的履歷表中，增添了著作書目，可是書店買不到，讀者小貓三四隻。除了騙自己，還能騙到誰？

印。大大降低了成本，也毋須大量存放家中。這就鼓勵了一班鍥而不捨的作家，在他的履歷表中，增添了著作書目，可是書店買不到，讀者小貓三四隻。除了騙自己，還能騙到誰？

印。大大降低了成本，也毋須大量存放家中。這就鼓勵了一班鍥而不捨的作家，在他的履歷表中，增添了著作書目，可是書店買不到，讀者小貓三四隻。除了騙自己，還能騙到誰？

智駕翩臨

行駛在路上，高階智能駕駛系統宛如一位可靠的摯友。在車水馬龍的城市街道，它眼觀六路，精準識別紅綠燈的閃爍、行人的腳步，輕鬆完成變道超車的驚險戲碼；馳騁於寬闊的高速路，它又化身沉穩的領航者，自動保持安全車距、穩健跟車，讓駕駛員的雙手得以暫時休憩，將目光投向窗外的風景。智能泊車功能更是化解了停車時的手忙腳亂，狹小的車位在它面前不過是輕鬆攻克의關卡，精準入位的那一刻，彷彿聽到它在驕傲地

曾侯乙編鐘

國編鐘的偉大發明。

今年四月，曾侯乙編鐘成功入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。分布在鐘體、鐘架、掛件上，編鐘共有三千七百五十五字銘文，這些銘文與編鐘之聲互為印證，是我國目前所見唯一完整的先秦宮廷樂律文獻，填補了古代音樂理論專著的空白，也是迄今所知公元前五世紀世界範圍內唯一的「有聲文獻」。

與其他文物一樣，曾侯乙編鐘仍有許多未解之謎。湖北省博物館今年將啟動一項三年研究計劃，擬聯合大英博物館、香港大學音樂系、香港中

身歷其境

懷形象的。那刻我就如一個黏在烤盤上即將進入焗爐的白麵團，知道將要被烘焙燒熟，在劫難逃。

想不到後來一切竟如家人所說，夏季躺在沙灘，真的比身處有空調的室內暢快。一陣又一陣微風隨浪湧襲來，我早已放下身上的涼感裝備，輕鬆地享受自然的舒爽，甚至毫無顧忌地躺臥睡着了。醒來後進海裏游泳，水比想像中清澈，還看到一群又一群小魚兒在泳客身邊游來游去。接着跟家人到附近石灘浮潛，我親眼目睹水中的珊瑚和海魚，顏色及種類雖然不

騙自己

要你亮相於公眾之前，大家就會驚訝於眼前的落差，比對之下，加深了醜的感覺。並且對你其他的表現，也懷疑是假。

其二是假出書，有人的作品，不能獲得出版社的青睐，只能自費出版。從前的印數最少五百本，贈送親友之後，留下四百本，放在家裏很佔地方。日子久了少不免被家人埋怨。但這些朋友作家之夢未息，後來出現了新的出版服務，一百本以下已有交易，第一版之後十到二十本一樣肯加

廉蓮相遇

走進香港廉政公署的「一九七四」咖啡廳，濃郁的咖啡香氣裏，悄然融入了另外一種清雅韻味，那是懸掛在咖啡空間中的，香港畫家林天行的蓮花畫作。這場在廉政公署咖啡廳舉辦的畫展，讓「廉」與「蓮」不期而遇，共同訴說着高潔與清正的深意。

林天行筆下的蓮花，扎根傳統，卻煥發着當代的光彩。他的蓮花朦朧又絢爛，經過硃砂點染的蓮瓣熱烈奔放，色彩繽紛的交融如霧似幻，金色的光芒彷彿穿透水汽，在畫面上流轉。這些蓮花，既有水墨寫意的風骨，又帶着現代藝術的強烈視覺衝擊，如同香港這座城市，傳統與現代和諧共生。

「一九七四」咖啡本身就是廉政公署獨特的宣傳名片。它不僅是一個喝咖啡的地方，更是一個面向公眾的窗口，咖啡廳的收益全部用於公益性的廉政教育。市民手捧一

杯印着「廉說，蓮說」的咖啡，抬頭欣賞林天行的蓮花，藝術的熏陶與廉潔理念的宣傳，就在这日常的片刻自然交融。

智駕翩臨

說：「看，小事一樁。」

車輛最前面的大屏幕是中樞系統，通過語音可以自如地向行駛的車輛發出各種命令。比如啟動座椅按摩功能，讓空調風大一些，或者切換車輛行駛路線等等。

智駕技術的「蝶變」，讓更多人投入具智駕功能的新能源車懷抱。在剛剛閉幕的粵港澳大灣區車展上，新能源車星光璀璨，搭載智駕的車型更是焦點所在。港澳消費者慕名而來，一位香港車主試駕後由衷感嘆：「這套系統完美適配跨境通勤與港島的狹

曾侯乙編鐘

國編鐘的偉大發明。

今年四月，曾侯乙編鐘成功入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。分布在鐘體、鐘架、掛件上，編鐘共有三千七百五十五字銘文，這些銘文與編鐘之聲互為印證，是我國目前所見唯一完整的先秦宮廷樂律文獻，填補了古代音樂理論專著的空白，也是迄今所知公元前五世紀世界範圍內唯一的「有聲文獻」。

與其他文物一樣，曾侯乙編鐘仍有許多未解之謎。湖北省博物館今年將啟動一項三年研究計劃，擬聯合大英博物館、香港大學音樂系、香港中

身歷其境

懷形象的。那刻我就如一個黏在烤盤上即將進入焗爐的白麵團，知道將要被烘焙燒熟，在劫難逃。

想不到後來一切竟如家人所說，夏季躺在沙灘，真的比身處有空調的室內暢快。一陣又一陣微風隨浪湧襲來，我早已放下身上的涼感裝備，輕鬆地享受自然的舒爽，甚至毫無顧忌地躺臥睡着了。醒來後進海裏游泳，水比想像中清澈，還看到一群又一群小魚兒在泳客身邊游來游去。接着跟家人到附近石灘浮潛，我親眼目睹水中的珊瑚和海魚，顏色及種類雖然不

騙自己

要你亮相於公眾之前，大家就會驚訝於眼前的落差，比對之下，加深了醜的感覺。並且對你其他的表現，也懷疑是假。

其二是假出書，有人的作品，不能獲得出版社的青睐，只能自費出版。從前的印數最少五百本，贈送親友之後，留下四百本，放在家裏很佔地方。日子久了少不免被家人埋怨。但這些朋友作家之夢未息，後來出現了新的出版服務，一百本以下已有交易，第一版之後十到二十本一樣肯加

廉蓮相遇

走進香港廉政公署的「一九七四」咖啡廳，濃郁的咖啡香氣裏，悄然融入了另外一種清雅韻味，那是懸掛在咖啡空間中的，香港畫家林天行的蓮花畫作。這場在廉政公署咖啡廳舉辦的畫展，讓「廉」與「蓮」不期而遇，共同訴說着高潔與清正的深意。

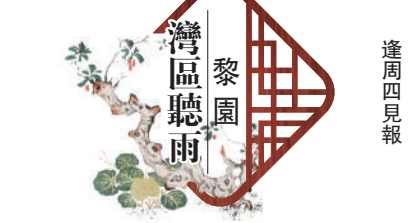
林天行筆下的蓮花，扎根傳統，卻煥發着當代的光彩。他的蓮花朦朧又絢爛，經過硃砂點染的蓮瓣熱烈奔放，色彩繽紛的交融如霧似幻，金色的光芒彷彿穿透水汽，在畫面上流轉。這些蓮花，既有水墨寫意的風骨，又帶着現代藝術的強烈視覺衝擊，如同香港這座城市，傳統與現代和諧共生。

「一九七四」咖啡本身就是廉政公署獨特的宣傳名片。它不僅是一個喝咖啡的地方，更是一個面向公眾的窗口，咖啡廳的收益全部用於公益性的廉政教育。市民手捧一

杯印着「廉說，蓮說」的咖啡，抬頭欣賞林天行的蓮花，藝術的熏陶與廉潔理念的宣傳，就在这日常的片刻自然交融。

窄街巷，堪稱出行「神器」！」駕駛不再是疲憊的跋涉，車內空間化作舒適的移動港灣，有的車後排座椅前方的大屏幕還可以看電影。

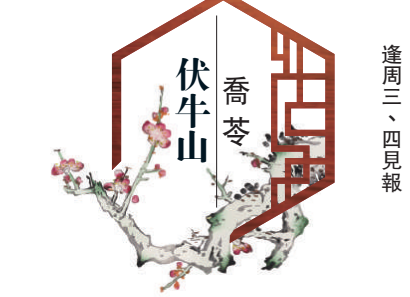
智駕時代翩然而至，為大灣區的出行生態帶來華麗蛻變。



逢周四見報

灣區聽雨

文大學文物館、湖北省文物考古研究院等海內外學術機構，共同開展聲學、材料信息採集，建構數字模型。曾侯乙編鐘蘊含的更多豐富信息，相信接下來將陸續揭曉。



逢周三、四見報

伏牛山

及外國的潛水勝地多，但已叫人喜出望外。若非身歷其境，實在無法相信夏日身處香港的海灘，竟然可以助我忘了炎熱，還樂在其中。



逢周四、五見報

竹門日語

印。大大降低了成本，也毋須大量存放家中。這就鼓勵了一班鍥而不捨的作家，在他的履歷表中，增添了著作書目，可是書店買不到，讀者小貓三四隻。除了騙自己，還能騙到誰？



逢周四見報

南牆集

鞋，在實用功能之餘，還擁有繽紛色彩的一面。

女士們在夏日，也會喜愛在穿涼鞋的時候塗上甲油，讓色彩增強個人品味；想更美一點，也可以選擇雙色設計涼鞋款，像米色配粉色、黑配白等。

涼鞋可以令人在夏日時分更感清爽涼快，一些夏季的戶外活動，像行山、郊外露營、享受夏日陽光的海灘等，不要忘了一雙防水戶外涼鞋。簡單的涼鞋設計種類中，有細帶防水涼鞋，也有較為厚底的款式，不同設計也有專為越野舒壓的涼鞋等。



逢周二、四見報

鞋，在實用功能之餘，還擁有繽紛色彩的一面。