

逾千人報名 100位藝術家入圍

## 「『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」建發展平台

香港「黃永玉」



國際青年版畫藝術家扶持計劃

「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」評審工作會6月13日在中央美術學院舉行。該計劃旨在推動中國版畫藝術的國際化發展，挖掘和培養國際青年版畫藝術人才，促進東西方文化藝術交流，為香港建設中外文化藝術交流中心注入強勁動力。今次活動共收到報名1000餘人，通過報名核查查有439人。其中，有260人進入專委會初審，170人進入覆審。最終經過權威專家組的評審，有100位青年版畫藝術家入圍。

大公報記者 江鑫嫻、李暢 北京報道

►首屆「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」評審會北京舉行。  
大公報記者李暢攝



▲黃永玉版畫作品《黃永玉自畫像》。 北京畫院

►黃永玉版畫作品《阿詩瑪像》。  
北京畫院



▼黃永玉版畫作品《春潮》。  
北京畫院



「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」由香港大公文匯傳媒集團發起，香港特區政府文化體育及旅遊局、香港特區政府民政及青年事務局聯合主辦，並獲得北京市文學藝術界聯合會及香港藝術發展局等多個單位聯合支持。該計劃致力於挖掘和推薦中國青年藝術家，主要通過專業院校、機構推薦及藝術家自薦，每年為100位青年版畫藝術家提供以媒體為核心的全方位扶持，內容包括媒體報道及專訪、年度展覽、聯展、藝術創作等。

## 關注觀念技法立意多方面

參與6月13日評審工作的專家陣容強大，包括：黃永玉先生之子，北京萬荷堂文化藝術有限公司執行董事、香港警察書畫學會名譽副會長黃黑蠻，中國國家畫院研究員、中央美術學院教授吳長江，今次活動特邀藝術總監、中央美術學院藝術管理與教育學院副院長趙力，今次活動特邀策展人、中央美術學院版畫系主任孔亮，浙江美術館館長、浙江版畫院院長應金飛，中國美術家協會插圖裝幀藝委會副主任兼秘書長、中央美術學院教授武將，北京美術家協會副主席、秘書長柳妍，清華大學長聘教授、中國文化藝術發展促進會版畫專業委員會暨版畫院執行主任、院長

代大權，美術史學者、策展人柳淳風等。

黃黑蠻表示，在評選時，他會關注作者的藝術觀念、技法、立意等諸多方面。「我選了好幾件風格各異的作品。作者的思維、表現手法、跟別人的不同之處、是不是原創等，都是值得關注的。」他說。

## 作品創創新穎潛力大

吳長江則強調堅持與開端的重要性。他表示，各藝術院校的畢業生及高年級版畫學生創創新穎，作品潛力大，期待後續能進一步拓寬傳播途徑，加強網上發布與院校參與。

應金飛表示，今次進入專委會覆審的作品，整體質量不錯。「評選時，我很注重藝術作品的差異性，雖然有些年輕人的作品未必很成熟，但只要創作過程中能夠深度關聯內心真實感受，勇於突破、積極嘗試新的藝術表達，這種精神值得鼓勵。」

香港大公文匯傳媒集團北京新聞中心總編輯孫志代表項目組致辭時表示，黃永玉先生是國寶級藝術大師，亦是《大公報》老報人。上世紀50年代初他在《大公報》擔任美編，版畫是他的拿手好戲。「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」，是一項具有深遠意義和重要價值的文化藝術項目。「它以黃

永玉先生的藝術精神為指引，致力於挖掘、培養和扶持具有潛力的青年版畫家，為他們提供展示才華的平台和成長發展的機會，推動版畫藝術的傳承與創新，促進文化交流與融合。」

## 扶持計劃藝術展8月亮相香港

中國聯通國際有限公司商企業務部總經理曾煒煜和香港大公文匯傳媒集團北京新聞中心副主任羅洪嘯共同擔任評審監審。現場評審秉持公平、公正、專業原則，重點圍繞作品的創作理念、技術表現與當代表達展開評審，最終評選出首批入選藝術家名單。

自項目啟動以來，主辦方收到了來自全國各地以及海外眾多青年版畫家的踴躍報名。今次線下評審通過專業評審團的嚴謹遴選，為兼具潛力與代表性的青年藝術家提供發展支持。

首屆扶持計劃藝術展將於8月4日至8月6日在香港會議展覽中心舉辦。展覽將以「版承新啟」為主題匯聚首屆入圍的青年版畫藝術家作品，更有黃永玉、吳長江、廣軍、蘇新平等多位版畫藝術領域極具代表意義的藝術大師作品一同展出。展覽期間精心策劃開幕式、藝術論壇、主題工作坊及導覽活動，促進公眾與藝術家的零距離交流。

傳承黃永玉精神  
助版畫藝術家走向世界

黃黑蠻



►黃永玉1947年為沈從文小說《邊城》所作木刻。

◀2012年，《大公報》110周年報慶，黃永玉贈畫《彩荷圖》道賀。



▲黃黑蠻作品。

## 不拘一格是父親最大藝術特色

70多年前，黃永玉曾作為美術編輯在《大公報》供職。那段工作經歷，不僅對他的藝術風格有着深遠影響，更塑造了他深厚的民族情懷，讓黃永玉深刻認識到藝術作為文化傳播的載體，在現實社會中的重要作用。

談及父親與《大公報》的話題，黃黑蠻回憶說，「據父親講，當年《大公報》有一群非常年輕的新聞工作者和藝術工作者。其實，父親當年不僅做美編，他還要寫文章。有時候突然有一個新聞，他就會出去採訪，回來寫稿件。還有時候突然發現空版了，人家就會讓他趕緊寫一篇雜文。他都能很快完成。」

黃黑蠻還講了一段趣事，「當時在《大公報》，父親辦公桌對面就是金庸先生，他們是《大

作為享譽海內外的美術大師，黃永玉被譽為中國當代藝術的「常青樹」，其版畫作品更被譽為「東方版畫的國際標識」。此次「香港『黃永玉』國際青年版畫藝術家扶持計劃」以黃永玉冠名，體現出傳承黃永玉精神及激勵年輕藝術家的意旨。在活動現場，大公報記者專訪了黃永玉之子、著名藝術家黃黑蠻。他表示，通過這次活動，很多青年藝術家的作品可以走向外界，讓更多人看到中國版畫藝術的傳承與發展。

談及父親最大的藝術特色就是不拘一格。「黃黑蠻回憶說，從小，父親就教自己水墨畫、水彩畫、油畫等，「他經常帶我去四處寫生，而且他很重視白描，一直強調必須打好基礎。有趣的是，父親經常讓他的學生去畫一些單調的東西，比如有一次，他讓他的學生畫一個土堆，足足畫了四個鐘頭。因為在父親的藝術觀裏，那些美的東西很難鍛煉人，反而是那些看上去沒有吸引力的事物，需要畫家用自己的藝術手段，把它們的美和獨特性表現出來。」

黃永玉終其一生從未停止創新創作創造，被稱為「一代『鬼才』」，他百歲期願心若赤子，是業界公認的「不老頑童」。雖然生活中豁達樂觀，但在藝術上，黃永玉卻是出了名的要求嚴格。「他從小就對我說，搞藝術是一件非常嚴肅的事情。比如畫畫，從鋪紙到擺宣紙，從壓紙到研墨，再到畫作完成清洗畫筆，必須嚴格依照這個流程，把每一步都做好。」黃黑蠻說。

「父親從小在湖南長大，所以湖湘文化對他有很深刻的影響。比如湖南有很多廟宇，裏面有許多菩薩、壁畫，他從小就去看，這些耳濡目染對他的藝術創作影響深遠。」

強調從普通事物中發現美

「父親最大的藝術特色就是不拘一格。」黃黑蠻回憶說，從小，父親就教自己水墨畫、水彩畫、油畫等，「他經常帶我去四處寫生，而且他很重視白描，一直強調必須打好基礎。有趣的是，父親經常讓他的學生去畫一些單調的東西，比如有一次，他讓他的學生畫一個土堆，足足畫了四個鐘頭。因為在父親的藝術觀裏，那些美的東西很難鍛煉人，反而是那些看上去沒有吸引力的事物，需要畫家用自己的藝術手段，把它們的美和獨特性表現出來。」

談及父親的創作藝術，黃黑蠻表示，父親沒有上過正式的藝術院校，不是科班畢業，但正像高爾基所說「我的大學就是社會」，父親的藝術就來源於民間，來源於實踐。具體而言，因為父親從小在湖南長大，所以湖湘文化對他有很深刻的影響。比如湖南有很多廟宇，裏面有許多菩薩、壁畫，他從小就去看，這些耳濡目染對他的藝術創作影響深遠。」

談到版畫藝術，黃黑蠻說，「與其他藝術形式相比，版畫藝術更加辛苦。它不是畫一張畫就完事那麼簡單，他要講究黑白的對比，還要刻製拓印，可以說是個非常複雜的工藝過程。也因此，從事版畫藝術的人，其眼光往往不同於其他藝術門類，應該說他們的視野更加超脫於平面的紙張之外，他們對於環境特別是黑白色的對比，也更加敏銳。」

在藝術創作上，黃黑蠻不僅延續了父親的藝術精神，並在版畫藝術中開創了新的視野。黃黑蠻的作品將父親的藝術語言進行創新與傳承，同時也注入了自己對當代社會的深刻反思。在此背景下，黃黑蠻的藝術創作也成為了當代中國藝術傳承發展的一個縮影。



▲1961年，黃永玉一家和小貓大白，各有各的喜悅。

大公報記者  
張寶峰、羅洪嘯  
北京報道