



劉德華梁家輝惠英紅章子怡閃耀紅毯

上影節開幕 陳可辛攜《醬園弄》劇組亮相

14日晚間第27屆中國上海國際電影節迎來了紅毯和開幕式。其中，電影節開幕影片是由香港電影導演陳可辛推出的《醬園弄·懸案》，這是陳可辛繼2004年拍攝《如果·愛》之後，時隔20年重返上海拍片。

和以往一樣，香港電影人依舊成為全場關注的重點。今年來到紅毯的香港電影人數雖不多，但「分量」十足。劉德華、梁家輝、惠英紅，儼然是一場「影帝」「影后」的盛宴。



▲陳可辛（左二）攜《醬園弄》劇組亮相紅毯。

大公報記者
張帆（文） 夏薇（圖）



►惠英紅是《數到三》中的領銜主演。



►電影《東極島》主創亮相紅毯。



►梁家輝（左三）攜《捕風追影》劇組亮相紅毯。

在紅毯上，陳可辛還特別感慨地表示，前一晚和很多電影圈朋友聚會，選了外灘5號，那正是當年拍攝《如果·愛》的地方，那時那裏還是一個倉庫，現在則成為高級酒店，滿滿的回憶之外他也為能見證上海的巨變而高興。

梁家輝貼心推薦後輩

之後的紅毯上，劉德華、梁家輝、惠英紅等先後亮相。只是，他們都不約而同地用溫文的笑容，溫和的話語，展現了香港電影人的獨特風貌。此次幾位香港影人，大多因參與了內地導演的作品而走上紅毯。其中，時隔18年重返上海國際電影節的劉德華因在《無名之輩》中的「重磅

加盟」和《長安的荔枝》中「特別出演」而兩度走上紅毯，梁家輝是內地導演楊子執導的影片《捕風追影》中的「驚喜出演」，惠英紅則是內地女導演孫琳作品《數到三》中的領銜主演。

影片《捕風追影》是內地導演楊子的作品，由成龍領銜主演，梁家輝則在裏面出演反派大哥。梁家輝不僅是全組亮相中唯一穿着白色的，且一身打扮很容易就令人聯想到黑道大哥。但是，當主持人請他介紹一下影片時，梁家輝非常謙讓地說，自己演的是「老狼」，還是請他帶的「小狼」來介紹。他說的「小狼」，就是在劇中與他配戲的多位內地年輕演員。更有意思的是，離開紅毯，來到拍照區，梁家輝

又將剛才嚴肅的表情卸下，頻頻拉住年輕演員們，對着記者們的鏡頭作出各種搞怪、搞笑的姿勢和表情合影，對於後輩的關愛溢於言表。

在陳可辛影片《醬園弄·懸案》中擔任領銜主演的章子怡，亦是上海國際電影節的老朋友。今年她首次選擇一頭幹練的短髮亮相紅毯，參與這部影片的演出，是她赴陳可辛的八年之約，也是第一次與這位香港導演合作。今年適逢世界電影誕生130周年、中國電影誕生120周年，章子怡和《醬園弄·懸案》劇組也一起為中國電影特別送上祝福。她誠懇地表示，祝福中國電影越來越好，但是中國電影的好一定離不開中國觀眾，希望中國觀眾們多多支持我們自己的電影。

本屆電影節評選分為主競賽、亞洲新人、紀錄片、動畫片和短片5個單元。金爵獎評選和國際影片全球徵片收到來自119個國家和地區的3900餘部影片報名，創歷史新高。經過遴選，來自28個國家和地區的49部參賽作品進入五大單元的評選，其中世界首映38部，國際首映8部，亞洲首映3部。入圍主競賽單元的12部作品中，11部為世界首映，1部國際首映。

劉德華紅毯獻唱《愛你一萬年》

劉德華時隔18年再度亮相上海國際電影節紅毯，是當晚的最大亮點之一。溫文可親的「華仔」因為參與兩部影片演出而兩度亮相，更開啟了一場小規模「演唱會」。

在由英皇集團主席楊受成領銜的《無名之輩》劇組，劉德華與內地演員陳建斌、任素汐、王俊凱等共同亮相，就掀起了大家一陣歡呼。主持人一邊調侃「這裏有一位的演唱會我永遠拿不到票。」一邊來到了劉德華身邊，問他能不能現場唱幾句。劉德華大方唱起了「愛你一萬年，愛你經得起考驗」，引發大家驚叫連連。

之後不久，劉德華又作為「特別出演」，跟隨《長安的荔枝》劇組二度踏上紅毯，除了將之前的黑色外套換成了白色，還和每個主創一樣手裏拎着一個小籃子上場，籃子裏裝的是新鮮的荔枝。令人忍俊不禁的莫過於當主持人請導演大鵬介紹一下影片看點，他立刻就唱出了大家熟悉的旋律，劉德華的名作《天意》，只是將歌詞改成了「誰在乎我的心裏有多甜」，讓原唱都有點意外。大鵬直言，劉德華上次來上海國際電影節是18年前宣傳《瘋狂的石頭》，而這次是為了他的作品，令他十分榮幸。



►劉德華（左四）作為《長安的荔枝》的「特別出演」亮相。

陳可辛匠心雕琢《醬園弄》

影片《醬園弄·懸案》改編自民國四大奇案之一的「醬園弄殺夫案」。早在2015年，陳可辛就被這個故事吸引，想要拍成電影，且就想請章子怡拍。2023年，他們終於在上海相聚開始圓夢。

章子怡在影片中扮演詹周氏，是她從影以來造型上最顛覆的一次。章子怡表示「《醬園弄·懸案》不是一個簡單的案件，這個故事充滿了懸念、戲劇衝突，充滿了力量。」

拍攝這部影片，也是陳可辛自2004年拍攝《如果·愛》之後，時隔20年重返上海拍片。

值得關注的是，為了真實還原現場，攝製組特別選擇了在中

國電影的發源地、上海虹口區搭建了真實的「醬園弄」。主創團隊選擇在狹窄弄堂進行實景拍攝，不僅讓演員更易融入角色，展現更為精湛的演技，更讓觀眾隨一步一景重回那個充滿煙火氣又暗藏危機的民國上海。

陳可辛直言，來上海拍攝這部影片，也給他實現了所有電影人都不敢做的夢，我們能在市中心丁字路口跟兩條街還原了1945年老上海的面貌，這種事情是聞所未聞的。不管是在上海、在中國、在世界上任何城市，都很難在市中心給一部電影去拍戲，而且還原面貌。他也表示，想通過上海這座城市找到切入點去說好中國的故事。

復仇內核+傳統美學

《藏海傳》成功出海掀收視熱潮

東西影畫

在海內外同步播出，並掀起收視熱潮的內地劇《藏海傳》日前正式收官，內地平台總播放量直逼16億，劇集以燒腦劇情、「創新」與「用心」的製作，吸引觀眾追劇。劇集主人公藏海的復仇之路，環環相扣的情節設置，令劇集從開播以來，收視率節節攀升，來自不同國家和地區的觀眾通過追劇，感受到了中國傳統文化的影響力，可謂一部成功「出海」的古裝電視劇集。

王鶴霖



►反派代表之平津侯莊蘆隱（左）也有複雜的性格特徵。

當看到復仇的敘事內核、古裝權謀，觀眾都會聯想到多年前的《琅琊榜》，但與其不同的是，《藏海傳》很好地解釋了「江湖不是打打殺殺，而是人情世故」這句話，男主不再只是靠武力去復仇，而是靠另一種「智謀」——「縱橫術」與「堪輿術」，帶給觀眾不同於以往的新鮮感，以及對於傳統文化的薰陶。

非遺元素推動情節發展

劇中會出現藥髮木偶、皮影戲等非遺傳統文化，且這些傳統文化並不是刻板的嵌套，而是成為推動情節發展的關鍵。譬如皮影戲隱喻朝堂權力博弈；太監曹靜賢（邢岷山飾）視財如命，殘暴無良，卻喜歡聽昆曲，劇中也多次用曹公公聽昆曲，比喻人際關係之間的暗流湧動，緊張複雜的戲劇衝突等。

縱觀全局，《藏海傳》將一個復仇內核的故事，拍出了氣勢，情節推進與弘揚文化相輔相成。強情節、多反轉、高潮迭起的敘事節奏，成功吸引了時下習慣追看短劇的一眾觀眾。圍繞主人公藏海（肖戰飾）的復仇主線，出現了平津侯（黃覺飾）、永容王爺（喬振宇飾）、趙秉文（田小潔飾）、褚懷明（沙寶亮飾）等多個人物，人物塑造鮮活、豐滿，忠奸難辨。

主人公藏海憑藉「縱橫術」、「堪輿術」將仇人逐個擊破，過程宛如下一盤圍棋，精心布局、暗藏玄機、有時候宛如懸崖上行走，分鐘都有被人勘破身份的可能性。反派的智商也全程「在線」，絲毫不是一擊即潰的紙老虎。

不僅如此，不論是正面抑或是反派人物，人性的複雜在這部劇中展現得淋漓盡致，從藏海父

►《藏海傳》以男主角藏海的復仇線貫穿劇集。



►女主角香暗荼身懷絕技，有勇有謀。

親劇鐸（鍾漢良飾）到替小藏海（稚奴）赴死的玩伴再到教授藏海本事的高明（梁超飾）等幾位師父，還有後續遇到的莊之行（周奇飾）、太監曹靜賢等角色，人物行為邏輯對應不同的人性，編劇都處理得遊刃有餘。

可以說，他們是真實的普通人，很多時候都有人性與情義的掙扎，且沒有絕對的善惡，有的只是在當時封建社會的被壓抑下，不得已的苦衷。例如劇中的劇鐸，雖然戲分不多，但卻貫穿全劇，劇家的滅門是整個悲劇的起點，他忠君愛國的性格可以說是悲劇誘因也是必然。他為官忠正，但愧對妻兒，是好臣子並非好丈夫。

女性角色智勇雙全有新意

劇集另一個成功的地方是沒有亂加男女主愛情線，女性角色香暗荼（張婧儀飾）、八公子（楊雨潼飾）等女性角色智勇雙全，就連平津侯夫人蔣襄（趙子琪飾）等，都不再是只會依附男性的軟弱女性，她們都有着獨特的人物性格，在《藏海傳》這樣一部「大男主」為主導的劇集中，也有不可小覷的女性力量。

再來說說反派人物設置，平津侯莊蘆隱作為

反派勢力的代表，為了權勢滅劇家滿門，對妻對子冷漠無情，想做「執棋者」但又只是一枚「棋子」，但哪怕是這樣一個惡人，也有着對朋友的忠義，他與趙、曹二人的少年情誼持續一生，而面具人趙秉文才是真正的惡童，寒門出身的他睚眦必較，損人不利己，他培養藏海也是為把他當作掃清政敵的利刃，但他同時在百姓心中又是一位好官。

多次反轉、再加上角色性格的多層次設定，也令情節豐滿不少。

且無論戲分多少，角色不分大小，《藏海傳》的演員皆用心詮釋，老中青三代全員飆戲，更是讓觀眾直呼過癮，成功被他們的演技帶入角色所處的戲劇情境。

當然，劇集也並非毫無缺點，存在前期鋪墊過長，劇情有些拖沓，中間各類穿幫細節也不少。結尾幾集更是有點虎頭蛇尾，幾個重要人物的死有些倉促等。

總而言之，《藏海傳》通過一個古代背景的復仇故事，拍了一部充滿中國傳統文化元素的好故事，且能吸引一眾觀眾追看，繼而傳播至海外，也是為業界樹立了標杆。