

《哪吒2》出品人

出席上海國際電影節開幕論壇 為行業發展獻策 「中國電影出海是必然趨勢」

第27屆上海國際電影節開幕論壇15日上午舉行，《哪吒2》出品方、光線傳媒董事長王長田在發言中透露，《哪吒2》的海外票房預計將超過1億美元（約7.6億港元），而帶來的衍生品收入預計將超過千億元人民幣。但他認為，這只是中國電影發展到一定階段必然會出現的一個產品，而且又是一個個例。至於何時會有《哪吒3》，他直言現在談還太早。

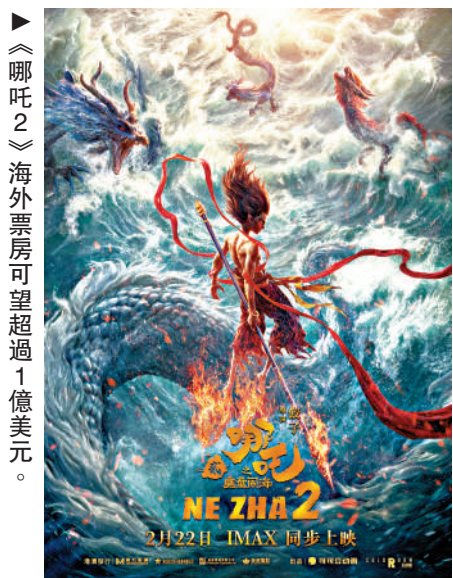
大公報記者 張帆

王長田介紹，《哪吒2》海外票房超過1億美元，還有人推測《哪吒》帶來的整個經濟增量會超過2000億元人民幣。他認為，中國影片出海是一個必然的選擇與趨勢，目前，中國產品和中國服務在全世界逐漸打開了市場，國外觀眾出於對中國產品，以及對產品背後文化了解的需求，給中國電影出海帶來機會。

須改革題材、成本及利益分配

但是，他指出中國電影的發展還需要從多方面着手解決系統性問題，例如題材、類型、表現、風格以及視頻效果等方面必須重新作出定位。二是電影成本上升得太快，必須從製片環節，及資金的分配比例等多方面做出調整。三是改變電影行業利益分配格局，目前所有的風險都壓在製片方身上，每一年電影業虧損可能是上百億元。「100我們片方只能拿到三十八九塊錢，去掉發行宣發成本之後，大概在33%，接下來可能無法維持這個行業基本的投入。」

還有，當前中國電影對票房的依賴率達到95%以上，他認為票房依賴降到50%才合理，而降低票房依賴需重新認識電影作為IP龍頭的定位，提高衍生品收入的比例。他例舉《哪吒》經驗，目前情況下是讓衍生品的開發商、生產商、銷售商得到很大的一個市場的紅利，預估會有上千億衍生品的銷售。



《哪吒2》海外票房可望超過1億美元。
萬達電影董事長陳祉希（左二）、大麥娛樂總裁李捷（左三）、光線傳媒董事長王長田（右三）等，縱論中國電影發展。
大公報記者張帆攝



導演趙霽：中國電影題材可更廣

【大公報訊】記者夏微上海報道：15日舉行的上海國際電影節金爵獎動畫片單元評委見面會上，上海國際電影節金爵獎動畫片單元評委、中國導演趙霽表示，《哪吒》的成功讓業界振奮，但作為創作者並不希望因為一部片子就讓市場覺得只有中國神話題材才能出圈賺錢，更希望能夠鼓勵市場和觀眾，接受更多類型的內容。



上海國際電影節金爵獎動畫片單元評委合影。左為中國導演趙霽。
大公報記者夏微攝

動畫電影不僅只是給小朋友看

「隨着這些年的變化，包括國內動畫電影越來越多，人們已經開始有機會看到動畫電影是有不同的類型和不同的表達。期待在上海國際電影節的動畫單元裏看到不同維度、不同題材、不同想像力的作品。」

不是只有中國神話題材才掙錢

「隨着越來越多的年輕人從動畫電影愛好者變成動畫電影創作者，他們可能會有更多空間去嘗試不一樣的內容。包括我自己，在後面的項目中也不是完全去做傳統神話的東西。」事實上，已經開始出現一些不同類型的內容，比如《深海》、《時間之子》、《雄獅少年》等等。

《哪吒》提高製作水準的要求

「因為『魔童』已經把整個的製作水準帶到了一個非常的高度，我們接下來再去做，無論是國內還是國際，僅從動畫的製作水準來說，也會有更高標準，才能夠追上觀眾的眼睛。」



▲劉禕叻透露，上海午浦路的「醬園弄」取景地，已經成為上海新的打卡熱點。
大公報記者張帆攝

【大公報訊】記者張帆上海報道：在15日上午舉行的第27屆上海國際電影節「金爵論壇」上，上海市電影局公布新一年「電影之城」計劃，並向全球發出邀約。上海市委宣傳部電影處處長劉禕叻介紹，本屆電影節截至上一晚總票房已達4301萬元（人民幣，下同）。其中，陳可辛導演的《醬園弄·懸案》於15日晚間舉行的首映禮，以57.8萬元刷新上海單場最高票房紀錄。

除了開幕影片，今年暑期檔即將與觀眾見面的還有路陽導演的《刺殺小說家2》、動畫片《浪浪山小妖怪》、田雨生導演的《分手清單》等，未來還有文牧野導演的《歡迎來龍餐館》、韓寒導演的《飛馳人生3》等，劉禕叻說：「期待這些影片能為中國電影市場注入更多能量，也期待更多國內外製片企業能落戶上海，還期待越來越多的好作品在上海誕生、成長、壯大。」

劉禕叻還向全球青年電影人才發出邀約，她指上海市電影局與上海大學攜手共建了上海電影發展研究院，開展多個惠及電影人才的活動，如打造「春苗」「起跑線」「上海歸國影人培育基地」等，為產業持續提升核心創造力。其中，正在火熱進行的「2025年起跑線計劃」，重點關注青年影人首部長片電影創作，將為優質的青年影人作品提供拍攝扶持、落地支持，輔助青年影人成功起跑。

上海市電影局着力扶持青年影人

體育

車路士近年「9號魔咒」苦主	奧巴美揚 效力年期： 2022-23年 入球數據： 21場入3球	盧卡古 效力年期： 2021-22年 入球數據： 44場入15球
	希古恩 效力年期： 2019年 入球數據： 19場入5球	艾華路莫拉達 效力年期： 2017-18年* 入球數據： 48場入15球
	法卡奧 效力年期： 2015-16年 入球數據： 12場入1球	費蘭度托里斯 效力年期： 2011-14年 入球數據： 172場入45球
	當季穿9號，下一季改穿29號	

【大公報訊】世冠盃於本港時間昨早在美國邁亞密舉行開幕式後正式開鑼，揭幕戰埃及的艾阿里與東道主代表國隊邁亞密在逾6萬觀眾前打和0：0，而雙方門將就成為主角，邁亞密的烏斯達利（圖）上半場已作5次撲救，包括一記12碼，艾阿里的艾舒拿維亦在比賽末段連番勇救，包括對手近門頭槌及美斯彎向死角的遠射，力保不失。美聯社



國際邁亞密開鑼戰遭悶和

戴納無懼「9號魔咒」領銜車路士襲FC洛杉磯



掃一掃有片睇

世冠盃熱話

已走到美職聯作為職業生涯晚期落腳地的38歲法國射手基奧特，在世冠盃D組首戰將代表FC洛杉磯巧遇舊東家車路士。後者簽入22歲前鋒利安戴納應付今次賽事，他偏「不信邪」選擇穿起球隊「受詛咒的9號」；作為前輩的基奧特當年效力時是穿「9+9」的18號，結果真負得正取得不差的入球數目，而他也信心戴納這名後輩可以破咒。

大公報記者 譚德龍



車路士前鋒戴納

基奧特賽前被問到對於舊東家新簽射手戴納敢於穿上「魔咒9號」的看法，該名前世界盃冠軍認為即使車路士過去多任9號前鋒都表現失常，跟他們過去相比判若兩人，但他以自己當日轉投AC米蘭時的例子作證，只要意志堅定就能打破魔咒，並說：「選什麼號碼不能保證你入球或者怎麼樣，最終還是要靠自己。前鋒這個位置要入球，所以壓力很大，你得有好的心態，堅強的意志力，我相信具有天賦的戴納能在車路士有好發揮。」

基奧特力撐「師弟」

除戴納外，20歲防中艾素高、19歲中堅馬馬度沙亞和19歲門將彭達斯另3名新兵亦在大軍之列，當中戴納和艾素高有較大機會今戰爭取正選，而重心當然仍是高爾彭馬。

移師阿特蘭大亮相的FC洛杉磯除基奧特外，還有前熱刺門將洛里斯，不過面對幾乎面目全非的老對手亦無路可捉，而球隊整體實力也遠遜之下恐難逃一敗。（串流平台DAZN明晨3時直播）



▲FC洛杉磯前鋒基奧特（中）。

新鋒前程還看馬列斯卡

一得之見

車路士近10多年來的9號球員大多表現失色，原本有潛力的青訓產品譚美阿巴謙首季穿9號即成球隊當季首席射手，可惜之後球季在杜切爾中途接替林柏特掌帥後又不獲重用，季後更被賣走到羅馬；這些9號球員之中不少都在其他球會以至國際賽上有不錯的數據，來到車路士後卻似「中咒」般判若兩人，可能是受球隊的另一個「主帥魔咒」的連鎖影響。

眾所周知，車路士除了球員之外，主帥同樣如走馬燈般頻繁變動，數數由2010年開始至今的15年，就有安察洛堤、波亞斯、迪馬堤奧、賓尼迪斯、摩連奴、希丁克、干地、沙利、林柏特、杜切爾、樸達、回巢任臨時主帥的林柏特、普捷天奴和目前的馬列斯卡，共14任帶領球隊至少10場比賽的主帥，平均近乎是每年都易帥，而每名主帥踢法又不一樣，球隊尤其是進攻套路方面往往需要推倒重來，而當時的前鋒又未必是新主帥所喜用的類型，要不是安排這些9號前鋒只擔當輔助角色，就是索性將他們貶作後備。如今的戴納能否打破魔咒，也許亦與馬列斯卡執教時間掛鉤。

大公報記者譚德龍

阿諾特獲派主理皇馬角球

世冠戰報

新加盟皇家馬德里的阿歷山大阿諾特，在近日操練中被新主帥沙比阿朗委委派處理開角球的任務。皇馬之前主要由卻奧斯和莫迪歷開角球，隨着前者已退役、後者在世冠盃後離開，阿諾特就成為繼承者。

馬體會擬收購左閘羅拔臣

西甲馬德里體育會據報有意向利物浦左閘安德魯羅拔臣招手。利物浦勢將從般尼茅夫引進米路斯卻基斯，球隊原意是讓兩人競爭正選位置，但據知利物浦亦對出售該名已經31歲、今季表現顯著下跌的蘇格蘭隊長持開放態度，羅拔臣自己亦坦言不肯定來季仍然留隊。

迪比利讚金球勁敵耶馬爾

巴黎聖日耳門鋒將奧士文尼迪比利，先來讚揚本屆金球獎主要對手耶馬爾，在後者正式出道時已離開巴塞隆納的迪比利，讚揚耶馬爾在參與一隊操練時，已顯示出盤扭、助攻和入球的能力，大家亦明白他異常出眾，可以為球隊帶來另一維度。