



►系列電影《職業特工隊》劇照。

職業特工隊的最終清算（上）

在經歷了超過二十五年的驚險任務與影史罕見的動作高峰之後，《職業特工隊》系列終於迎來了它的最終章——《職業特工隊：最終清算》。作為二〇二三年《死亡清算》的直接續集，本片不僅承擔起劇情收尾的責任，更是對整個系列精神的一次全面總結與告別。導演克里斯多夫·麥奎瑞與靈魂人物湯告魯斯攜手為觀眾端上的一道誠意滿滿的動作饗宴，也為這段從一九九六年開始的電影旅程畫上了令人動容的句點。

《職業特工隊》系列自一九九六年由布萊恩·迪帕瑪執導第一部起，便確立了特工伊森·韓特（Ethan Hunt）的銀幕傳奇形象。隨後的每一部作品，都如一次風格上的冒險與挑戰：從吳宇森的浪漫動作美學，到J.J.亞伯拉罕的科技懸疑，再到布拉德·博德為系列注入的新世代節奏，直至克里斯多夫·麥奎瑞接手後將系列帶向動作與情節的極致融合。尤其是第六部《叛逆之謎》（Fallout），不僅為系列創下票房高峰，更被譽為現代動作電影的標杆。

整個系列的成功，在於它從未滿足於視覺刺激，而是堅持用真實特技與演員親自上陣的精神打造每一次「不可能的任務」。這不只是動作片的勝利，更是一種對觀眾信任的回應。湯告魯斯，不只是一位動作明星，更是一位信仰「電影現場力量」的實踐者。

《職業特工隊：最終清算》延續前作的劇情，在全球人工智能控制危機加劇之際，伊森·韓特與其IMF團隊必須面對一場比以往更為個人化、也更具哲學意味的終極對抗。這一次，敵人不再只是恐怖分子或陰謀組織，而是一場關於人類未來與自由意志的戰爭。



逢周一、二見報

釀皮前世今生

天氣一熱，涼皮就迎來了自己的高光時刻。彷彿大江南北、不論東西，凡走到街上，就必會遇到涼皮攤，玻璃櫃裏的寶貝摞成山，老闆大手一揮，蒜汁辣油一步到位。可如果你認為，涼皮是對抗夏天的「一枝獨秀」，那可就局限了。每當它在烈日下呼風喚雨時，旁邊都會有個叫「釀皮」的兄弟後來居上，帶著鐵憨憨、油汪汪的笑容隻身闖入美食江湖。

釀皮這名字，聽起來跟涼皮總有點血緣關係。可實際上，雖然都屬「皮」字輩，出身地界卻大不相同。後者是陝西小吃當家花旦，用麵漿攤成薄如蟬翼的一層層皮，蒸熟後切到寸寬，再澆上透心涼的酸辣汁，吃的是個清爽利落，走的也是輕盈路線；而前者卻非要反其道而行之，作為甘肅、青海一帶的驕傲，主打一個「敦厚」，麵團放在水裏能揉到地老天荒，洗出一件件「小棉襖」，乍一看去就好像涼皮「增了肥」。一盤裏既有麵皮也有麵筋，碳水「雙殺」質地實在，堪稱「吊打」半條街的打鐵神器。

釀皮口感豐富，調味也更重。西北的辣椒生而強悍，磨碎了往熱油中一潑，「滋啦」一聲如平地驚雷，混着蒜泥、鹽和醋，瞬間全都「炸」到鼻腔裏。柔韌的麵皮和蓬鬆的麵筋吸足汁水，嚼起來每一下都自帶爆漿屬性和麥香回響。有時候嗆到人一激靈，卻抹抹嘴，還想再來一筷子。誰說涼皮和釀皮是冤家？明明一個負責解暑，一個專攻餓肚；你吃的是痛快，我拚的是實力。

從這個角度上看，釀皮和涼皮，本來就是各自為政、各有所長。涼皮像少女，釀皮如硬漢。據說早年間，在絲綢之路上往返的鄉親們，只要往行囊裏塞幾塊釀皮，走一天都不會虛。如今不用跋涉千里，但這份草根英雄的豪氣，卻自然而然種在了食客們心裏。



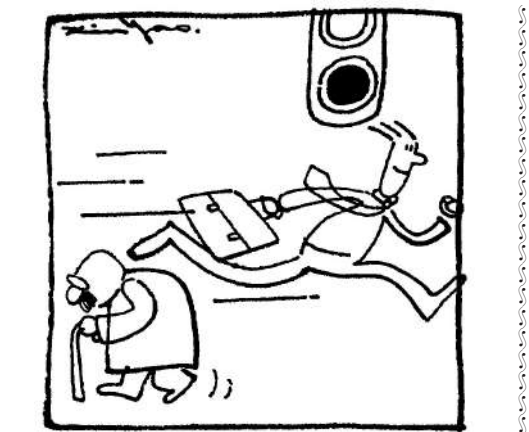
逢周二、三、四見報

今年是抗日戰爭勝利八十周年，也是《大公報》創刊一百二十三周年。回望八十年前那段風雨如晦的抗戰歲月，穿梭於槍林彈雨中的，除了衝鋒陷陣的鐵血戰士，還有一群手握紙筆、身赴險境的特殊身影——《大公報》戰地記者。他們用生命丈量戰場，以文字鑄造豐碑，撰寫了一大批深具史料價值的經典報道，極大地鼓舞了中國人民的鬥志。

一九三五年夏，二十五歲的《大公報》記者范長江，率先踏上西行採訪之路。盧溝橋事變爆發後，《大公報》迅速組建了頗為壯觀的戰地記者

每年的夏季學期結束前，老師和學生都會格外忙——因為這是畢業季，學生要畢業了。畢業前學生會有一大堆事：社會實習，課程考試，畢業論文，找工作面試，戀愛關係處理……哪一樣都不輕鬆，哪一樣都需要時間。學生忙，老師也沒閒着：上課，做研究，開會，填各種表格，看大量論文：從本科生畢業論文到碩士生學位論文，從博士生學位論文到網上評審論文；參加答辯：從本科畢業論文答辯到碩士學位論文答辯，從博士學位論文答辯到外校碩、博士學位論文答辯。於是，每到這個時候，學

內地電視劇《我家的醫生》不算是醫療劇，而是社區感情戲劇。全劇首幾集主要講述社區醫院提供的各種服務，例如慢病科就是為居民進行基本身體檢查，以及推廣日常護理知識；康復科提供物理治療和中醫的針灸、拔罐；全科處理傷風感冒等一般疾病。若有其他特別病徵，醫生便要轉介病人至較高級的醫院再作跟進。由是，劇中展現一些居民慣性地光顧社區醫院，卻並不尊重相關醫護人員，總覺得該等人員較為次等，比不上救急扶危的重症和急症醫生。



年輕人嫌紅燈時間長，老年人覺綠燈時間短。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

山海之旅

居於山林之間，往往可以使人思維清明深刻，而居於海濱，則往往讓人靈敏睿智，正巧有一個小假期，決定從香港出發，前往廈門來一趟說走就走的旅行。

在我看來，廈門這座城市與香港有着諸多相似之處，同樣綿長的海岸線，同樣位於島上的城市中心以及同樣陰晴不定的天氣。從香港到廈門的高鐵班次剛好，可以讓打工一族在下班後搭乘高鐵直接抵達，接近四小時，一千公里，不至於讓人覺得過分疲累，卻也能在舟車勞頓後迎來一晚安眠。

享受鼓浪嶼的海風與環島路的碧海藍天，海濱城市的閒適的確讓人神往，可最讓我記憶深刻的，仍是細雨之中的土樓一日遊。

土樓是客家人為了躲避戰亂衍生出的一種獨特的建築模式，利用不加工的生土作為承重牆，外形有方形也有圓形，把空曠的內裏包圍起來。土樓往往位於深山之中，但

方陣，孟秋江、陸詒、方大曾等人兵分多路，奔赴在離炮火最近的地方，用大量事實展現日寇對中國人民燒殺掠搶的暴行，號召百姓與抗日將士同仇敵愾、奮起抗敵。

而在海外戰場，蕭乾從倫敦大轟炸的廢墟中發回的報道，以詩意筆觸描繪了戰爭中的人性光輝；呂德潤在緬北前線寫下的戰地通訊，讓全世界看到中國軍民在極端困境中堅持抗戰的決心；在東京灣「密蘇里號」甲板上，朱啟平寫下名篇《落日》，黎秀石拍下日本代表簽署投降書的情景，讓無數中國人在勝利時刻熱淚盈眶又

師生都忙

校就在一片「轟隆隆」的忙碌聲中，「忙」得熱鬧非凡，「忙」得精疲力竭，「忙」過了夏季，「忙」向了畢業。

師生忙，其實也不全是畢業的時候——只不過畢業的時候更「顯性」一些。平時學生也挺忙的，除了正常的課程學習，為了將來就業的選擇多一些，他們也會額外學一些考證課程，多有一些證書在手將來就業就多一些可能性，此外現在就業常常需要學生有「實習經歷」，因此學生時不時會不在學校「實習」去了，再加上青年人正處於情感旺盛期，談戀愛自然也成為許多學生的「必修課」……

《我》劇的主旨其實是醫者都有愛心，同樣應該受人尊敬。

一些香港市民經常抱怨醫療服務不足，其實是並未充分了解香港社會的公營醫療服務及福利。我作為一個患有高血壓和高血脂，需要長期服藥的人士，近年逐漸體會到香港醫療的周全。

我在公立醫院檢查而確定需要長期服藥之後，便要定期到公立醫院覆診及配藥。差不多一年之後，我被告知分配到香港醫管局的「普通科門診公私營協作計劃」。醫管局將社區內

女人種種

有交往的女性親戚、同學、同事、友人少說也有幾十位吧？與她們的關係，因距離不同，交往頻率不同，因而在了解程度上有深淺之別。

在職場見過太多叻女子，顯示新時代大批優秀女性迅速崛起，她們有頭腦有才幹，在工作崗位綻放光芒。退出職場後，接觸到的女性類型有變化，卻也更加多樣，比如主婦型、店主型等。

有位友人少女時期在娘家便處事果敢，有本事賺錢理家，兄

百感交集。這些浸透着硝煙與血淚的報道，不僅凝固了民族抗爭的悲壯瞬間，更烙下新聞良知的不滅印記。

《大公報》戰地記者群像的獨特價值，在於他們拒絕成為「歷史的旁觀者」，而是開創中國戰時報道史上「在場寫作」的優良傳統，躬身入局成為歷史的記錄者、見證者和推動者。更難能可貴的是，他們的報道拒絕宏大敘事的空洞，而專注於人文的關懷。那些帶着體溫的文字，讓歷史不再是教科書上冰冷的事實，而是可以感知觸摸的百姓故事。

今天的大部分新聞人或許不再需

左鄰右里的醫生

這麼一來還能不忙？現在高校對於老師有許多量化考核指標，為了完成這些指標要求，老師們也忙得如車軋轍一般整天轉。師生都忙，就出現了一個怪現象：老師常常找不到學生，學生也常常約不到老師——因為時間不湊巧；學生有空老師忙，老師有空學生忙。為了湊一次大家都有時間的見面機會，常常要來回約好幾次。

這使我常常懷念三四十年前讀書時的美好時光。那時大家也忙，但忙得非常從容，是每個人按照自己的節奏忙自己願意忙的事，不像現在總像有串鞭炮在後面催促着人往前跑——

一些情況穩定的慢病患者，轉介至社區內的私營家庭醫生處定期覆診和配藥。除此之外，我亦可以由家庭醫生診治一些普通疾病，全年總共十次份額，費用由醫管局承擔，我不需付費分毫。以我了解，相關計劃可以更好地分配及善用資源，讓慢病患者毋須佔用急症或重症的服務。

另一方面，香港亦有好些公立分區診所，差不多每個社區都有一間，就像便利店般「總有一間喺左近」。這些公立診所即使在公眾假期，亦會輪班服務。香港更有不少家庭醫生，

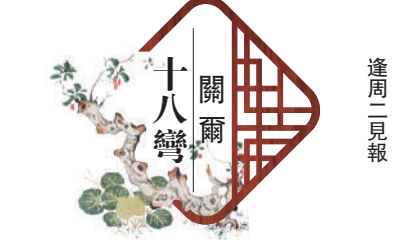
女人種種

弟姐妹中她的聰慧最突出，如今作為專職主婦，照樣以出眾能力當家理財，培養兒女，為家人經營好一片天地。

在內地某個夫妻店，每次光顧，總是女店主先來招呼我，有時夾一塊自製醬菜，有時剝一顆荔枝，將它們送到我嘴邊，請我品嚐。她穿戴整齊，聲線輕柔，攬客有一套，但殺魚切肉等髒活累活從不沾手，看得出是丈夫不讓她做。

不論學歷高低，也不論擔當何種角色，能為家庭和社會有所

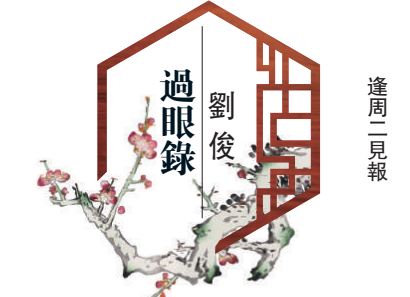
要直面戰火紛飛，但依然面臨着另一種「戰場」的考驗——在信息過載中守護真相的純粹、堅守價值的底線。六月十七日正值《大公報》創刊一百二十三周年紀念日，致敬這群文字「戰士」，不僅為了緬懷一段過往，更應思考如何在時代的考卷上續寫答案。



逢周二見報

不跑就會捱炸。在這種忙亂的奔跑中，大家常驚覺不知道自己究竟在忙什麼。

於是面對學生忙碌的身影，老師聯繫到自己的處境，也就不忍心給學生太大的壓力了——師生一起忙吧。



逢周二見報

活像左鄰右里般照顧基層市民所需。我認識一些已經移居海外的人士，尤其是於歐美國家，若遇病痛只能在藥房自行購買現成藥物，即使急症亦要到老遠的醫院才可獲治理。相比之下，香港及內地的醫療體系更加完備。



逢周一、二、三見報

貢獻的女人就是有本事者。最近與一位女店主相處了半天，聽她詳說十四歲從贛南到了粵東，怎樣學習美容課程，怎樣開辦幾十人的小店，她嘆二十年忙碌，「青春一晃而過啊！」



逢周二見報

小包包的吸引力

近年背包和小包包的流行，受到不少女士們的重視。背包和小包包，是兩種不同功能的搭配單品，背包盛載的物件較多，一般日常用品都可以放入；小包包則剛好相反，只放得下一些必要的隨身用品。最近參加一個宴會，有人用基本的背包，也有不少女士用可以稱為小包包的手袋，搭配身上服飾，自有一種獨特的風格，自然美呈現。小包包的魅力，相信今個夏日是沒法擋了。

冬日的服裝比較厚重，相比之下，體積較小的背包和小袋，就更符合夏日的衣着，包括流行的薄紗，或一般形式的夏裝。結合多種款式和用途，功用較精細的小背包，小巧實用，輕便的包身充滿休閒風格，一款藤格紋圖案的小背包，經典的開關設計，可肩背、亦可以手提，亦有品牌有多個小袋的設計，能放一些日常小物。大部分的精品小背包，多以牛皮製作，度假及日常出門都適宜。

一系列小手袋色彩範圍較小，背包廣泛，有流行色調如粉紅、粉橙色和米色，當然還有黑色和白色等。款式方面，有手挽，也有精品鏈帶小包，可搭配一般常服。還有黑色皮革編織小袋，設計時尚；米色藤織圓形小袋和一款別致的小箱子設計，配長肩帶，輕便的袋身配合夏日簡便的衣着，流露清爽輕快感。

時尚加上經典元素，名牌製作的小型包包，營造獨特風格，對潮流女士來說，每一款都充滿吸引力。



逢周二、四見報