

16米超長地毯亮相香港故宮館

「天方奇毯」展現伊斯蘭與中國文化的交織

重點展品（部分）

嵌銀金黃銅盆

●多哈伊斯蘭藝術博物館
●13世紀中期
這種裝飾華麗的盆子通常與水罐一起使用，是宴會或節日儀式中的盥洗用具。



香港首個聚焦伊斯蘭藝術展覽「天方奇毯——伊斯蘭與世界文明的交織」（下稱「天方奇毯」）將於明日（18日）起在香港故宮文化博物館（下稱香港故宮館）展出。是次展覽由香港故宮館和卡塔爾博物館管理局轄下的多哈伊斯蘭藝術博物館聯合主辦，匯聚薩法維、莫卧兒及鄂圖曼三大王朝的90件珍品，其中77件來自伊斯蘭藝術博物館的藏品，不少展品是首度在該館外展出。重點展品之一的「海得拉巴凱沃基安地毯」長達16米，是印度海得拉巴蘇丹宮殿編織的珍貴藏品。

今次展覽成人門票為150港元、特惠門票為75港元，香港故宮館館長吳志華預料今次展覽將吸引8萬至10萬名觀眾入場。

花瓣紋栽絨地毯

●清乾隆（1736-1795年）●故宮博物院
這塊18世紀地毯的圖案與旁邊展出的17世紀薩法維絲綢紡織品的圖案相似。地毯製作技巧尤其講究，會以極薄的金屬片（通常是鍍金桑紙）包着絲線，帶來光澤亮麗的效果。



青花纏枝蓮紋折沿盆

●明永樂（1403-1424年）●故宮博物院
此盆的造型源於馬穆魯克時期（1250-1517年）的伊斯蘭金屬或玻璃器物。



大公報記者
顏 琨

彩釉描金蓋碗碟

●清乾隆（1736-1795年）●多哈伊斯蘭藝術博物館
此著名的彩釉描金蓋碗碟產於景德鎮，象徵着清廷與鄂圖曼土耳其的貿易關係。



鑲嵌木箱

●18世紀●多哈伊斯蘭藝術博物館
無論是在國際關係或國內事務的領域，送禮的習俗在鄂圖曼宮廷十分普遍。禮品經常會放進這般華麗的箱子裏。



海得拉巴凱沃基安地毯
●17世紀
●多哈伊斯蘭藝術博物館
這張地毯長達接近16米，可能是為印度南部戈爾康達王國首都海得拉巴的蘇丹宮殿編織。

「天方奇毯——伊斯蘭與世界文明的交織」展覽

展訊

展期：6月18日至10月6日

地點：香港故宮文化博物館展廳9

門票：成人門票150港元、特惠門票75港元

藝，也展現了伊斯蘭文化與中國文化之間的深厚聯繫。

沿着規劃好的路線參觀，可以感受到策展團隊的巧思，直觀地展現中華文明與伊斯蘭藝術之間的交流。多哈伊斯蘭藝術博物館藏品「盤子」和「白釉紅彩盤」與故宮博物院藏品「青花波斯文蓮花盤」擺放在同一展示櫃內。「盤子」上，由廣州工匠錯將太陽光線描繪成羽毛則是文化交流之中時常發生的「美麗誤會」。「青花波斯文蓮花盤」亦是文化交流的標誌，其外部的裝飾為纏枝蓮花，而波斯銘文融入花卉圖案之中。「白釉紅彩盤」的盤底有以阿拉伯文拼音書寫的「大明正德年製」的字款。此外，門獸是薩瓦維地毯中常見的圖案，在多哈伊斯蘭藝術博物館藏品「獅子和公牛圖案瓷磚」中可以看到動物形象，與夢蝶軒捐贈的3件金代「門獸牌飾」形象相似。

數碼方式重塑「大馬士革廳」

香港故宮館利用數碼方式重塑多哈伊斯蘭藝術博物館備受青睞的展品「大馬士革廳」，觀眾可利用手機啟動擴增實境（AR）程式，體驗飛毯在展廳內飛躍的畫面並拍攝與飛毯



◀展覽的多媒體項目「大馬士革廳」。

的合影。參觀完成後，觀眾可前往「地毯工坊體驗」學習長廊內觀看地毯製作的視頻，並用手觸摸不同紋樣的伊斯蘭地毯。

香港故宮館董事局主席孔令成在昨日舉行的開幕禮上表示：「『天方奇毯』展覽將回顧中國與伊斯蘭世界多個世紀以來的藝術文化交往，以及由此建立的互聯互通精神。」

伊斯蘭藝術博物館總監Shaika Nasser Al-Nasser表示：「很榮幸與香港故宮館合作，在香港這個充滿活力的文化聚集地，向觀眾呈獻伊斯蘭藝術博物館的珍貴瑰寶。」

「天方奇毯」展覽不僅展示伊斯蘭藝術的非凡工藝，更突顯伊斯蘭世界與中國之間深厚悠長的文化交流。」

吳志華表示，「將不同文化進行對話是香港故宮館堅持的獨特策展視角，觀眾可以在香港故宮館欣賞到其他博物館很少在當地展出的珍貴藏品。今次的展品有長達16米的地毯，這樣的展品可能因為空間的問題之後很難再展出。」他分享到，在多哈曾見證不少中國遊客前往伊斯蘭藝術博物館參觀，說明中國遊客對伊斯蘭文化充滿興趣。

部分圖片：大公報記者顏琨攝

首個聚焦伊斯蘭藝術展

蘭藝術的影響。」

多哈伊斯蘭藝術博物館策展事務副總監Mounia Chekhab-Abudaya表示，「多哈伊斯蘭藝術博物館是擁有最好的地毯收藏的博物館之一，我們非常幸運，這些地毯都保存完好，不僅質量上乘，而且擁有悠久的收藏歷史和工藝歷史。因此，它們是非凡的文物，通過不同的視角

講述了伊斯蘭世界的歷史，具有極其重要的意義。」吳志華亦表示，「我認為地毯是能夠代表過去最成熟文化發展的展品之一，歐洲人喜歡純色，他們也喜歡地毯，你可以在歐洲繪畫中欣賞到。在北京的故宮博物院也有700件地毯藏品，但故宮很難有空間去展示它們。我認為我們可以做更深入的研究。」



▲伊斯蘭藝術博物館總監Shaika Nasser Al-Nasser（左）和香港故宮館館長吳志華合影。

以傳統筆墨表達現代意趣
《春陽詩意》畫展紐約舉辦

【大公報訊】6月13日，《春陽詩意：返本開新2025》畫展在紐約百老匯456畫廊開幕，展出李春陽新作近30幅，這些作品是藝術家在哈佛大學訪問學者期間所創作，來自紐約的觀眾感受到了一次中國古典意境帶來的當代視覺衝擊。展期至6月27日。

李春陽是學者型畫家，專業是中國學術思想史研究，對中國古典詩論畫論比較熟悉，她有中國文化本位的立場，同時也受到20世紀西方現代派對中國藝術的影響。她的藝術從中國宋元繪畫入手，在全新的章法結構中，揉筆墨與肌理為一體，融水墨與色彩為一爐，打破中西繪畫材料的界限，創造出深邃神秘古華麗麗的東方山水境界，被譽為「當代藝術的孤本」「當代文心」。李春陽的畫作總能形成獨特的詩意，被稱為「春陽詩意」，即以現代手段追求古典意境，以傳統筆墨表達現代意趣。

當代藝術家的責任之一，是要將傳統文

化的深厚情感，用現代的方式轉化出來。

歐美的藝術史邏輯在顛覆中前行，而中國的文化是強調連續性。世界可以是同一個經濟共同體，但在藝術上中國的當代文化不能總跟着別人跑，中國的文化傳統滋養人的性靈，每代藝術家都在與傳統重新建立特別的一種個人關係，這大概就是「春陽詩意」的想法。

展出作品大都有詩意的名字，來源於古詩詞，同期，作為學者的李春陽，在哈佛大學與紐約舉辦了關於中國藝術傳統的系列講座：《漢語思維與中國人審美共同體》。

李春陽，中國藝術研究院研究員，美國哈佛大學、德國法蘭克福大學、日本東京多摩美術大學訪問學者，李可染畫院終身研究員、西方繪畫研究中心學術委員。治中國學術思想史兼事油畫與中國畫創作，致力於當代中國的修辭思維與審美思維研究，著有《白話文運動的危機》《超乎左右之上的魯迅》《白話文百人百論》等。

►李春陽作品《此情可待》。



►李春陽（左三）與嘉賓合影。



▲李春陽作品《朝花夕拾》。