

## 藝壇動靜

歷時近十年打磨，由西九文化區委約創作、香港話劇團製作的原創粵語音樂劇《大狀王》，現正展開為期兩個半月的巡演，首站隨「西九文化周」首度登陸上海，之後移師北京，8月中旬回歸香港第三度公演。這次巡演不僅有19位新演員加入，更首次採雙卡司制演繹，導演方俊杰形容這是風格截然不同的雙重嘗試。香港站早鳥優惠門票日前開售，首日即全數售罄，主辦方隨即加開7場演出。方俊杰近日與部分演員接受大公報記者訪問，分享選角考量與演出籌備的幕後點滴。

大公報記者 郭悅盈



## 19新演員加入 首採雙卡司制演繹

## 音樂劇《大狀王》北上巡演



## 演出資訊

## 音樂劇《大狀王》

上海站	日期：6月17日至6月29日 地點：上海文化廣場主劇場
北京站	日期：7月11日至7月20日 地點：北京天橋藝術中心大劇場
香港站	日期：8月14日至8月30日 地點：西九文化區戲曲中心大劇院

◀《大狀王》音樂劇第一幕〈申冤〉排練照。  
大公報記者郭悅盈攝

劇團去年展開公開試鏡，最終有19位新演員加入，分兩組卡司交替進行演出。回憶起選角過程，方俊杰將之形容為「過五關斬六將」：「我們從選角一開始就沒有分主次，兩組卡司都是經過層層試鏡選出來的，唱、跳、演，全部都要過關。」

## 同一劇本兩種風格

新演員在半年前就開始密集訓練，進排練室時戲已背得滾瓜爛熟。劇組更安排兩組人馬一起排練、互相觀摩，有時甚至一天內會進行兩場run-through（從頭到尾完整排練），由兩組卡司輪流上陣——同一個劇本，帶出兩種風格。

劇中最考演技的角色，非「方唐鏡」莫屬。在今次巡演中，這一角色由劉守正與梁仲恆（阿炳）輪流擔綱，成為新卡司中最受矚目的角色之一。方俊杰坦言，演繹「方唐鏡」最難的地方就在於那種「衰得來又不討厭」的氣質：「你要找一個『衰衰格格（壞）』的方唐鏡，但觀眾又得覺得他心底其實不壞。這不能靠技巧硬拗，要靠直覺、理解，還有反覆試戲。」

梁仲恆此前奪得第33屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇），今次首次參與《大狀王》演出。他希望在闡述角色時「加入自己的顏色」，從性格出發，建構屬於自己的「方唐鏡」。排練時，他與劉守正經常觀戲互動，討論演技：「我們會說，這場可以這樣演，那個情緒能怎麼調整，真的會啟發到對方。」

記者現場觀摩音樂劇第一幕〈申冤〉排練，發現兩人風格迥異：劉守正情感外放，節奏明快；梁仲恆則更收斂，散發一種內斂陰鬱的氣質。對此，劉守正笑言：「阿炳的方唐鏡，壞得跟我完全不一樣——一個冷，一個熱，但都成立。」



▲《大狀王》劇照。

## 喜劇橋段「港味」十足

《大狀王》是有關清朝的一個傳奇故事，劇中不乏如「死者回魂作證」等超現實橋段，亦有堂審對答等傳統元素。但在方俊杰眼中，「這個戲有香港喜劇電影的影子」，以本地觀眾熟悉的港產喜劇節奏與幽默，融合歷史，展現獨特風格。

方俊杰自小看過不少港產劇，那些獨特的節奏和表演方式，甚至是演員的眼神、肢體，都在潛移默化中豐富了他對戲劇的理解，也成了他執導《大狀王》的底氣。「我們沒打算模仿古人，而是用自己熟悉的方式，把清朝人物的精神和情感重新演繹出來。」他說。

年輕的卡司，亦是憑着這種傳統和現代交融的感覺，把這個古老的故事帶出新的生命力。舞台上不少喜劇橋段，例如《最衰都係你》一曲中，方唐鏡與阿細的對罵情節，帶着濃濃的本地節奏感。這股「港味」不是刻意逗笑，而是扎根在文化裏自然流露的幽默。「可能和內地的舞台劇不太一樣，但我相信大部分觀眾都能感受到這份熟悉。」方俊杰笑說。

同時，基本功仍不可少。團隊花時間研究古代人物的身段、步伐，但方俊杰更看重的，是把現實生活中積累下來的觀察與感受，化為

角色的底色。「戲最終還是講人，無論清朝還是現代，愛恨情仇都是共通的。」他補充說，外形可以靠造型、動作去呈現，但打動人的，還是內在的真實情感。

## 音樂編排中西融合

回望《大狀王》的創作歷程，方俊杰透露最初概念始於2014年，由高世章、岑偉宗與張飛帆在咖啡店閒談時冒出「能不能做一部以公堂戲為題的音樂劇」這個想法。後來方俊杰加入劇組，並於2019年完成首輪預演。經過觀眾反饋與主創檢討後進行大幅修訂。2022年正式首演，2023年再度調整復演。

作為香港原創音樂劇，《大狀王》的故事背景、人物設計和音樂語言都融合了大量中式元素。《大狀王》劇情圍繞清代訟師方唐鏡，透過一宗錯案展開，融合推理、喜劇與音樂元素，講述他在權勢與真相之間的掙扎。儘管音樂劇作為表演形式源自西方，但方俊杰指出，香港是一個中西文化交匯的城市，這也讓他們更容易在形式與內容之間找到平衡：「音樂方面固然有西方的結構思維，但我們的角色來自中國民間傳奇，配樂中也融合了佛教音樂與中國傳統旋律。」記者觀看排練時留意到，《大狀王》合唱與獨唱交錯的編排明顯參考了百老匯的手法——什麼時候插入對白、獨唱如何銜接合唱、同一旋律如何在另一個場景中重現，都設計得層層遞進。不過，旋律風格與配樂則多取自中國音樂，琵琶、古箏等樂聲時而穿插其中，更添一分東方韻味。

隨着巡演的啟動，這齣戲也悄悄做了一些升級。「有一兩首歌我們在編曲上做了新的處理，不能提前說，但老觀眾來看應該會聽得出來。」方俊杰笑說，這些細節或許不顯眼，卻能讓整體更順更完整，「希望每次站上舞台的《大狀王》，都是最好的一次。」

▲《大狀王》此次巡演在編曲上做了新的處理。  
大公報記者郭悅盈攝

對於以粵語形式與上海觀眾見面，方俊杰並不擔心語言隔閡：「我在北京、上海看過很多外地來的音樂劇，觀眾的包容度非常高。只要有字幕，他們就能進入情境，而且真的看得很投入。」他相信，《大狀王》粵語演出，只要劇情吸引、節奏夠快，語言本身反而成了特色而非障礙。

劉守正也分享類似的觀察：「我之前現場看劇時，發現有觀眾會跟著一起唱。他們可能早就在網上聽過這些歌了，甚至比我們（演員本身）還熟。」這種來自觀眾的回饋，對團隊來說，是最直接的肯定。

▲劉守正（左起）、方俊杰、梁仲恆等接受訪問。  
大公報記者郭悅盈攝

## 粵語演出是特色而非障礙

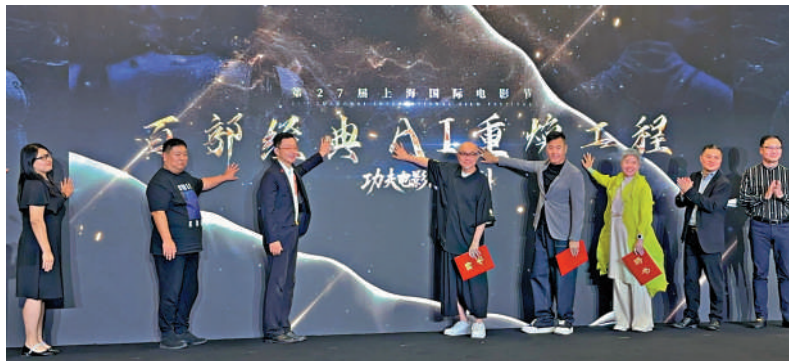
## AI重塑經典 「功夫電影傳承計劃」啟動

【大公報訊】記者孔雯瓊上海報道：在香港功夫片的黃金年代，「打星」們用拳腳刀光描繪江湖傳奇，而今，隨着技術躍遷，AI正重塑功夫，一個由算法勾勒的全新江湖正悄然誕生。昨日，「功夫電影傳承計劃·百部經典AI重煥工程」發布會在上海國際電影節舉行。會上，上海燦星文化傳媒董事長田明向全球頂尖AI動漫企業拋出「英雄帖」，燦星旗下的星空電影一次性拿出百部香港經典功夫片的版權，面向全球動畫與技術團隊開放IP。武打明星于榮光亦亮相發布現場，他稱功夫片以前靠的是「一條命」，AI技術的出現為功夫電影打開新可能。現場，全球首部全流程AI動畫長片首次公開片花。

中國電影基金會理事長張丕民首先在會上發表致辭，他表示從李小龍到成龍，從《卧虎藏龍》到《戰狼》，一代代功夫電影讓世界看見了中國人的精氣神，如今人工智能等前沿技術正為電影產業帶來前所未有的機遇與變革。AI重塑功夫電影，正是順應這一趨勢的創新探索。希望通過「功夫電影傳承計劃」，以科技賦能文化，以AI重塑經典，進一步提升中國功夫電影的品質與國際影響力。

## 首批十部「超級IP」率先啟動

田明認為，AI只是「新畫筆」，真正的核心依舊是人類創意與東方敘事的當代解讀。燦星文化除了拿出百部香港經典功夫片開放IP再創作，為加速落地，還先行遴選出影響力最大的十部代表作，包括《英雄本色》《笑傲江湖》《黃飛鴻》《武狀元蘇乞兒》《警察故事》《A計劃》《精武門》《縱橫四海》《給爸爸的信》以及《倩女幽魂》。這些作品將在畫質修復、角色重塑與動畫再創作三大維度全面升級，並同步授權

▲「功夫電影傳承計劃·百部經典AI重煥工程」啟動。  
大公報記者孔雯瓊攝

全球AI工作室調用原始素材。後續更大規模的片庫也將分批解鎖。

田明同時表示：「百部功夫港片IP授權、海量電影素材任調用。」與此同時，燦星將拿出1億元人民幣的投資資金，參與部分項目的投資，共享項目收益分成，聯合署名權保障，並開放二創衍生開發通道。

## 首部全流程AI動畫擬明年上映

在活動現場，知名武打明星于榮光受邀發言：「早年習武練功的時候會被師父打，就算在功夫片黃金時代成為幸運兒，也需要在那個年代拚一條命去拍一部能讓人永世不忘的電影。」于榮光認為，儘管AI無法取代真正的武術功底，但卻為功夫電影的創作、傳播和傳承提供了前所未有的技術加持，「這是一種技術與文化的融合，是一次關於電影未來可能性的探索。」

活動現場，由蘇州奇譚動漫與階躍星辰團隊歷時兩年打造的《英雄本色之賽博邊緣》首次公開片花，該片亦是全球首部全流程AI動畫長片，整部動畫用AI技術重構了吳宇森導演的經典美學，有望在明年與觀眾見面。

## 《沙海月明》展現紀錄片的力量

【大公報訊】記者夏微上海報道：19日，第27屆上海國際電影節金爵獎紀錄片單元入圍影片劇組見面會上，《沙海月明》的主演李貝在談及紀錄片拍攝的感受時說，原本以為自己只是一個原始素材，影片經過藝術加工會保留自己部分的影子，但看到片子後，震驚於影片對於自己的理解遠超自己的認知，「所以我很感恩這段經歷，讓我見證了紀錄片真實性的力量。」

阿拉善是中國荒漠化最嚴重的地區之一，《沙海月明》聚焦生態學碩士馬彥偉人到中年，帶着海歸妻子李貝、兩個兒子、一條狗在沙漠邊緣租了幾百畝土地，想通過生態農業改良土壤，延緩荒漠化，保護生態。慕名而來的女青年海鷗像一面鏡子，又像一把利刃刺破了馬彥偉在沙漠長田上為李貝升起的明月。

導演許慧晶有近20年紀錄片創作經歷，其作品在國內外紀錄片電影節屢獲獲獎及展映，在這次的影片中，他選擇了一個特別的紀實敘事角度來展現改良生態的辛苦與艱難，以溫情脈脈的視角觀察理想主義的夫妻在現實荒漠中的人生困惑，通過日常生活瑣碎與諸多矛盾和各種現實問題，從家庭關係的內裏折射出詩意理想和現實的碰撞，以情感敘事探究家庭結構與土地生態的關聯。