

七日談

(吉林篇)

六月一日，長春現代詩公園迎來了一批小詩人。吉林省第二實驗高新學校小學部的紅蜻蜓和小堅果兩個詩歌社團共四十餘位成員，興致勃勃地朗誦了自己的原創詩作。這是一個特別的兒童節，小詩人們呈現了一個童真的語言世界，帶現場的百餘名老師、家長和成年詩人們回到了語言的童年。

此前很多年，媒體上就不斷有各地支教老師帶領邊遠山區的孩子學習童詩寫作的報道，並且有很多優秀的童詩作品在網上流傳。這真是讓人又感慨又羨慕，詩歌不但豐富了孩子們的精神世界，還給成人們「示範」語言的天然態。孩子們的詩歌語言，就像孩子們的臉和眼睛，乾淨明亮，讓人想起春天草木的幼芽。

雨點兒從雲中跳下來  
一路跳到我的耳畔  
同我說着悄悄話  
我問她  
你的家在哪裏呀  
她指了指遠處的七色彩虹

——《雨點》許馨月

小雨點就像小王子，來自遙遠神秘又美好的彩虹之國，她帶着友誼的使命，來和小詩人說悄悄話——這是多麼簡單而又美麗的想像，被儲藏在水晶一樣的語言中。

我想變成一朵雲  
我開心的時候  
雪白  
我生氣的時候  
烏黑

——《雲》于曉瑜

我對這樣孩子氣的想像有一種無法完全說清的鍾愛，簡單到不能再簡單，沒有任何意義上的額外延伸，只是一種帶點賭氣式的任性，但其中的可貴就在於其始於任性也止於任性，完全未被成人世界干擾和規訓。這裏，我忍不

住想向二實驗的老師們致敬，能夠「容忍」這樣的任性其實是對孩子們最好的保護。

太陽把雪花翻譯成水  
水把花朵翻譯成蘋果  
蘋果把我翻譯成可愛的女孩  
——《翻譯》胡溪芮

這是一首在寫作技巧上無限接近成人詩歌的佳作，它藉由「翻譯」一詞，把大自然中的物態變化和花果生長的邏輯串聯起來，巧妙，準確，呈現一種語言上的結晶狀態。

筆和本子玩兒  
它很調皮  
吐了本子一身墨水  
本子哭了

橡皮跑來  
蹭一蹭  
跳一跳  
擦出一隻小花貓

衣服變美了  
本子笑了  
——《橡皮》殷琬童

筆很調皮，小詩人也很調皮，一個校園裏特別日常化的小場景，被想像轉換成一齣小小的喜劇，如果小詩人以後成長為一個影視劇導演，應該不會令人意外。

限於篇幅，無法分享更多實例，總之，孩子們擁有一個非常活潑的詩歌世界。可惜的是，這個世界的生動和簇新日後會被「成熟」詩人們漸漸淡忘和塗污，然後在更遠的將來又千辛萬苦地試圖找回。當然，這並不弔詭，遠行者總是被行李所累，衣物與妝容也必然成為一種不得不如此的矯飾與遮蔽。

很多經典詩歌仍然很好地保持了最初的天真，比如《詩經·國風》中的大量篇什，比如



◀長春現代詩公園一景。  
新華社

大的驚喜，多麼了不起的成績。詩教，這個我們民族歷史中的悠久傳統，在人工智能給我們帶來的巨大的不確定性中，不期然地煥發了生機：不論智力外包會刪除多少人類千百年來習得和養成的寶貴技能，

詩歌對想像力的錘煉會讓我們守住創造的衝動和慧根；不論算法和大數據會替代多少人的社會角色，詩歌對意義的追索都會重新確立人的主體地位；更為重要的是，詩歌會喚醒我們對世界、包括對自己的愛，喚醒我們心底沉澱的能量，而愛和能量是一切存在的基礎，是克服虛無和恐懼的不二法門。我相信，長大的紅蜻蜓和小堅果們，會比沒有詩歌寫作經歷的孩子多一條進入未來世界的通道，會多一些面對困難和迷茫的勇氣，會多很多幫助他們找到自己的方法。

還是用一首孩子的詩作結吧：

張開雙臂  
抱不住大山  
邁開雙腿  
跨不過大河  
它們再大  
也不過在我的眼睛裏  
——《眼睛》于皓源

看看，想像的勇氣就是這樣構建了一個小小心靈在大千世界中的昂然姿態，而這樣的心靈一定會長大，會變強，會勇於朝向未知的世界邁出自己的腳步。

## 十組作品靈感源自香港城市風貌

# 「Urban Reflection」展現多元設計活力

「香港室內設計周2025」現正於西九文化區舉行，重點展覽「Urban Reflection」早前於米蘭設計周廣獲好評，今次回歸本地，展出十組設計師以傢具與燈飾為媒介，從香港城市風景出發的創作。設計論壇已於日前舉行，邀請本地室內設計界代表深入交流。「Urban Reflection」展期至6月22日，免費入場。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

「Urban Reflection」是「香港室內設計周2025」的重點展覽，集合十組設計師的傢具與燈飾作品。參展者當中，既有香港設計師，也有來自法國、捷克和英國選擇在港發展的設計師。作品靈感源自香港城市風貌，從高密度生活與摩天大樓間的光影變化出發，探討空間與人、城市與環境之間的關係。

展覽展出作品包括《四葉·合聚》《Stoneflow Sofa》《柔竹燈》《Moon Series》《乙巳》《叮叮》《蛋形搖椅》《咖啡因》《O.N.N.O. COFFEE TABLE&O.N.N.O. DESK》及《時代椅子》。這些作品今年4月於意大利率先展出，獲得廣泛好評。

### 作品早前赴米蘭展出

香港室內設計協會會長楊蘇蘇表示，這次展覽以米蘭為第一站，是香港設計「走出去」的重要一步，團隊亦特意安排設計師製作一式兩份展品，確保香港展出如期進行。

香港室內設計協會副會長鄒卓明表示，設計過程是一次「非常好玩」的經歷。設計師們在差異中尋找共鳴，探索風格融合的可能，這正是展覽想呈現的主題之一。十位設計師風格各異，作品既展現個人語言，也體現出香港作為多元文化城市的設計活力。

作品《乙巳》的設計師Eric Chan在設計論壇中提到，作品融合中國古代傢具的元素，吸引不少西方觀眾的關注與興趣。

十組作品中，不少融合中西元素，如榫卯工藝、傳統紙扇與東方材質，呈現出傳統與當代的交融。有的則採用再生紗線、來自香港電車的回收玻璃，突顯可持續設計理念與本地特色。這些設計既回應當代對環境與資源的關注，也展現設計師對在地文化的觀察與詮釋。

部分圖片：主辦方提供



掃一掃有片睇



▲「Urban Reflection」展廳一隅。

### 《O.N.N.O. COFFEE TABLE&O.N.N.O. DESK》



設計：林子康設計有限公司

製造：廿一由八

O.N.N.O. 代表「Old New New Old」，象徵時間與工藝的對話。作品以傳統榫卯工藝打造，確保堅固耐用，展現設計師對細節的精益求精。

### 《Moon Series》

設計：Craft of Both 製造：MADE

《Moon Series》是一組可組合、具雕塑感的設計，靈感來自中式紙扇的幾何形態與空間動態。紙扇透過磁吸固定於椅背，可自由拆卸。



### 《乙巳》

設計：一持工作室

製造：radd

《乙巳》受中國古代書房啟發，整體採用象徵和諧與圓滿的六角形設計，內部則鋪設中國傳統席面材質，展現文化細節。



◀展廳一隅。大公報記者郭悅盈攝

## 「草木有本心」探索博物畫內涵

【大公報訊】記者郭悅盈報道：「草木有本心：曾孝濂博物繪畫精選展」現正於葵芳托勒密博物館舉行，展出逾50幅藝術家曾孝濂橫跨五十年的博物畫代表作，從上世紀70年代的植物墨線圖到2024年的彩色丙烯新作，呈現其藝術風格的演變與對博物精神的堅持。展覽設有三大展區，分別為「植物誌與植物墨線圖」、「鳥語花香的世界」及「星星之火，可以燎原」，從科學精繪到詩意敘事，勾勒科普藝術的多重面貌。展覽由浙江自然博物院、托勒密博物館、香港中文大學胡秀英植物標本館聯合主辦，免費入場，展期至8月10日。

曾孝濂於展覽開幕儀式中表示，這已是他第四次在香港展出作品，「十分珍惜與香港觀眾的互動，也希望能繼續創作並接受來自各界的建議。」

浙江自然博物院副院長夏靚在致辭中介紹，「希望透過是次展出將這批具有時代與學術價值的作品帶入公眾視野，引導觀眾關注博物學在教育、生物多樣性保育與瀕危物種研究等領域的應用與潛能。」

托勒密博物館館長韓鵬致辭表示，「曾孝濂的創作以雲南為基地，而他的首次個人畫展卻選擇在香港舉辦，此次展覽可謂再續前緣，讓香港公眾得以近距離感受博物繪畫的魅力。」

曾孝濂早年參與《中國植物誌》的繪製，第一單元展示他嚴謹的科學繪圖歷程。此單元展出的畫作為備用稿，部分作品以毛筆繪製。策展人王思宇解釋：「用毛筆勾線時，筆尖只有兩三根毛，畫出0.5毫米間距的平行線——繪畫者甚至對照報紙縫隙練習劃線。」曾孝濂1990年代曾來港協助胡秀英繪製《香港植物誌》，其蘭菊科插圖至今仍是分類學重要參考。

第二單元「鳥語花香的世界」呈現曾孝濂將科學繪圖昇華為藝術創作的探索歷程。展區重點展示《雲南百鳥圖》系列等代表作品。曾孝濂創新採用留白膠等特殊工藝，透過先遮蓋後擦除的工序，精確呈現鳥類羽毛的立體質感。此單元亦以吊掛形式展出見證中國熱帶雨林存在的《版納四景》繪畫，作品背後記錄着中國科學家共同研究的珍貴歷史。

第三單元主要展示曾孝濂如何將專業的科學繪畫轉化為大眾科普的實踐。展區呈現曾孝濂設計的系列郵票，其中，2008年發行的郵票《中國鳥》不僅展現中國特有鳥種，更成為中國首套獲得第十三屆政府間郵票印製者大會最佳連票獎的作品。



▲曾孝濂作品《紫荆》。大公報記者郭悅盈攝