

「中華文化節2025」《多彩華藝》嘉年華昨日於沙田大會堂及新城市廣場一帶舉行，設有多個「躍動非遺」文化攤位及工作坊，並帶來來自本地及內地的舞台演出節目精選，包括薄扶林舞火龍、江西贛南採茶戲等具地域特色的演出。活動免費向市民開放，吸引約18000人次到場參與，讓中華傳統文化走入社區，促進親子互動與藝文共融。有市民認為，活動洋溢濃厚中國文化氣息，未來應更多舉辦這類文化體驗。

大公報記者 郭悅盈



▲江西贛南藝術創作研究所帶來客家風情舞演出。

當日下午約二時，嘉年華在薄扶林舞火龍表演中熱鬧開場。演出由一群青少年主導，兩位長輩在旁協助指揮。火龍最初在舞台上，盤旋數圈後，走下舞台，在觀眾席間穿梭，並短暫越過舞台柵欄，深入商場人群中繞行一段，隨後返回舞台。火龍與觀眾的近距離接觸，引來不少途人駐足觀看。

舞台演出部分持續約兩個半小時，其間雖有觀眾進進出出，但現場座椅始終幾乎坐滿，觀眾流動中仍不乏長時間觀看的觀眾。坐在第一排的林同學與母親從演出開始看到結束，專注投入。林同學表示，這場表演讓她印象深刻，也非常有意義。「這個表演不只好看，能讓更多人認識中國的非物質文化遺產。」她表示特別喜歡木偶戲的部分，「我平時在學校也有看過類似的表演，但這次現場看感覺特別不一樣，尤其看到木偶師傅只用一隻手，就能讓木偶做出各種表情和動作，很厲害！」

親子互動 藝文共融

嘉年華設有多個「躍動非遺」攤位活動，涵蓋多項與非遺相關的技藝，包括毛筆和香港中式長衫製作、木偶戲、漁網編織，以及活字印刷、花帶編織和鋪金箔技藝，不少市民特意前來觀賞示範和參與工作坊，近距離認識非遺的豐富內涵。

其中，長衫書籤工作坊尤為熱鬧，吸引各個年齡層的公眾參與。不少小朋友興致勃勃地動手剪貼，有些更是一家總動員，家長與孩子一同投入，場面溫馨熱烈。工作坊負責人許太介紹，長衫作為中國歷史悠久的傳統服飾，最早可追溯到清代，後於民國時期經過改良，並在上海發揚光大。她認為，旗袍之所以被列入非物質文化遺產，正是因為它承載著深厚的歷史和文化底蘊。「這次以書籤的形式進行體驗活動，就是希望讓公眾以簡單方式親近旗袍之美。雖然現場沒有縫紉機，但我們準備了雙面膠紙，讓參加者自由發揮，製作屬於自己的旗袍圖案與款式。」

在場參與的蕭先生一家三口也深受啟發。蕭先生認為，這類工作坊除了讓成年人重溫舊日風華，更重要的是讓新一代的小朋友能夠親身接觸中華文化。「中國文化的氣息真的很濃厚，這樣的體驗應該多一些，對大家都是好事。」

看到孩子們「放下手機，動手剪貼」，許太表示很開心：「這樣的體驗讓小朋友留下印象，知道原來長衫是怎樣的存在，也知道怎麼設計與製作，從而激發他們對傳統文化的興趣與認識。」

6至9月辦逾280場活動

不少市民亦在展覽廳參觀「漢字的奧秘」巡迴展覽以及江西贛州非遺及文化圖片展，並欣賞康文署音樂事務處的中樂組學員的中樂表演。

此外，香港公共圖書館的「喜」動圖書館帶來與中華文化主題相關的書籍，故事大使亦親臨嘉年華會場為小朋友講述精彩故事。非遺專車「移動非遺」上的展覽和互動裝置亦吸引市民參觀，另在「非遺繪本講故事」活動中透過非遺繪本讓小朋友認識香港的非遺項目和特色。

「中華文化節2025」於6月至9月舉行，其間舉辦超過280場不同形式的表演藝術節目和延伸活動。「躍動非遺」攤位活動亦為「香港非遺月2025」節目之一。

市民有say

黃女士 我在逛街路過時被表演吸引，就進來看看。最喜歡《蝶夢·桃花源》選段，演員桃紅色的妝造很美，音樂也很有意境。

林同學 做長衫書籤時有很多圖案的布料提供，發揮空間很大。

蕭先生 像旗袍（長衫）這樣的元素，我已經很久沒接觸過了，今天有機會親手製作，感覺特別親切。

傳統文化進社區 吸1.8萬人次參與 中華文化節嘉年華 非遺「圈粉」展魅力



▲市民參與提線木偶操作體驗。

中新社

技藝展示

舞火龍：特製「少年版」注入新鮮感

薄扶林火龍隊由薄扶林村火龍會總監蕭昆崙師傅帶領登場，與兒子蕭震南一同接受訪問，分享舞火龍的傳統、特色與家族傳承。

蕭師傅介紹表示，當年因為村內長輩會紮火龍，他便跟著學習，沒有正式老師，靠偷師與摸索學成。火龍傳統與中秋節密不可分，過去主要在村中進行，不以公開表演為主，而是作為祈福、團結

村民的儀式。「我們的舞火龍不是為了表演，重點是家族與村落的連結。」

這次火龍隊特別帶來「少年版火龍」，由蕭師傅的兒子蕭震南與其他小朋友共同紮作及演出。蕭震南從幼兒園時期開始接觸舞火龍，今年15歲。他表示，很多舞火龍活動通常都是成年人參與，他們這次希望藉由「少年龍」讓更多街坊、小朋友認識這項傳統。「希望透過小朋友的參與，為傳統注入新鮮感，也讓觀眾留下更深刻的印象。」

在製作火龍的過程中，兩父子強調最具挑戰的是材料處理與耐性。火龍紮作使用天然物料，如草、紙與竹枝，這些材料會隨時間收縮變形，因此必須不斷調整與修補。

關於非遺傳承，蕭震南坦言，現今社會節奏快，加上文化活動類型多元，願意花時間學習傳統技藝的人越來越少。他希望火龍文化能夠延續下去，不只是表演，更能讓下一代了解其背後的意義與精神。「以前香港有很多民間傳統，但因為沒人繼承，有些已經失傳。我希望火龍可以一直延續下去，除了祈福外，也讓更多人認識這份文化。」



▲薄扶林村火龍會「少年版火龍」表演。

中新社

三弦：傳統與流行的碰撞

此次嘉年華中，著名三弦表演藝術家趙太生帶領四位年輕三弦學員登台演出《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》音樂會選段，以三弦為軸心，串聯起傳統與現代、古老與流行的音樂碰撞。

多年來，趙太生與香港中樂團走訪數十個國家和地區，藉三弦推廣中華音樂文化。趙太生介紹，三弦源於秦朝，盛行於元代，早期多用於戲曲伴奏，後來逐漸發展為獨奏樂器。「它的外形像早期的撥浪鼓，名字就來自於它只有三根弦。從樂器形制到聲音表現，都充滿中國民間特色。」

這次的音樂會亦由他擔任統籌策劃之一，邀請了陝西非遺項目「華陰老腔」的原班人馬參與演出。「老腔被譽為中國最古老的搖滾，這次我

們讓三弦與老腔合作，再加上流行樂，想看看這三種不同風格的音樂撞擊出什麼火花。」

趙太生表示，節目特別選在香港這座中西文化交融、「現代與傳統並存」的城市中呈現，更具意義。「香港是一個快節奏的國際都市，但我們仍然有很多人關心傳統文化。這場音樂會，既有經驗豐富的表演者，也有正在學習三弦的年輕演奏者一同登台，希望展現出一種從根紮起、代代相傳的文化活力。」

談到傳承，趙太生認為，讓年輕人參與是關鍵。「對他們來說，不只是學一門技藝，也是一種文化認同。他們參與演出時，會有更多同齡人對這些樂器產生興趣，也會知道，傳統其實可以很有趣。」

掌中木偶：動作靈活 表現細膩

香港偶影藝術中心總監黃暉此次在舞台演出環節帶來經典木偶劇《西遊記—火焰山》片段，表演後亦在木偶劇互動攤位教公眾親手操作木偶，體驗其樂趣。黃師傅從事木偶藝術已逾二十年，長年致力推廣這門傳統技藝。

黃暉介紹稱，木偶藝術主要分為四大類型，包括提線木偶、掌中木偶、杖頭木偶與鐵枝木偶，各有特色。他所專注的掌中木偶，是以手掌直接操控木偶，動作靈活，表現細膩，特別適合演繹傳統故事中的打鬥場面與角色情感。

是次演出選段取材自《西遊記》，黃師傅認為此類經典故事不僅家喻戶曉，更能引起不同年齡觀眾的共鳴。「我們希望透過熟悉的角色與情節，拉近觀眾與傳統藝術的距離。」他補充，除《西遊記》外，團隊亦曾製作《木偶奇遇記》等本地或西方改編故事，積極拓展題材與觀眾層。

對於木偶戲的傳承與教育，黃暉亦有積極部署。他在工作室開設課程，每周邀請學生到場學習操偶技巧與製作工藝，並安排內地非遺傳承人來港授課，深化教學內容。「目前已有二十多

位學員參與，希望透過系統訓練培育新一代木偶表演者。」團隊計劃於11月在香港舉行學生演出，展現成果。黃暉認為「中華文化節」提供了極佳平台，不但能讓市民近距離接觸傳統文化，也有助推廣木偶戲至更多社區層面。「我們希望透過演出與互動，讓大眾了解、喜愛並延續這項藝術。」



▲黃暉（左）在互動攤位教市民操作木偶。

中新社

中華文化節 亮點節目介紹

（部分）

《古風·今咏》 經典文學×當代舞蹈

7月23日至24日
沙田大會堂演奏廳

作品以中國古典文學為根基，融合當代表演、現代美學與影像科技，引領觀眾穿越時空，走近「莫失莫忘的寶玉」、「穿越時空的梁祝」、「女中豪傑花木蘭」。在虛實交錯之間起舞，拾起文化碎片，重新拼貼、感受並觸碰《桃花源記》與《詩經·蒹葭》中對美與真最本初的嚮往。



▲趙太生（前排）與學生協奏進行三弦示範演出。

《太生與老腔——他大舅他二舅都是他舅》

8月17日
荃灣大會堂演奏廳

音樂會以中樂古今交融為主線，邀得香港藝術發展局2024年藝術家年獎（音樂）得主趙太生，與國家級非遺華陰老腔代表性傳承人張喜民及其團隊同台對話。華陰老腔被譽為「華夏古樂活化石」與「中國最古老的搖滾」，唱腔剛勁激昂，氣勢磅礴。該藝術於2006年獲列入首批國家級非物質文化遺產名錄。

《古藝新姿木偶戲》

9月12日至13日
西灣河文娛中心劇院

提線木偶戲，古稱「懸絲傀儡」，源於秦漢，隨晉代中原移民南遷入閩。泉州提線木偶戲一大特色是模擬真人動作與表情，每個木偶的提線多達16至40條，由演員雙手操縱，可精準展現解衣、拔劍、接傘等各種動作。該戲種於2006年入選首批國家級非遺名錄，2012年列入聯合國教科文組織保護非物質文化遺產優秀實踐名冊。

