



歷時三年完成 呈現與《大公報》淵源 紀錄片《大俠金庸》央視開播



▲2009年4月，金庸重回《大公報》報館，觀看《大公報》報史展。資料圖片



▲紀錄片《大俠金庸》6月23日起在央視播出。



▲紀錄片場景重現青年金庸在香港《大公報》編輯部工作。

「有井水處有柳詞，有華人處有金庸」。由中央廣播電視總台影視劇紀錄片中心和嘉興市新聞傳媒中心聯合攝製的三集人文紀錄片《大俠金庸》，於6月23日晚在央視紀錄片頻道開播。該片分為「書劍少年」「香江孤燈」「大俠歸來」三集，每集50分鐘，以時間為主要敘事線，圍繞金庸出生、成長、求學、寫作、辦報及參與香港回歸祖國進程等重要人生經歷，記錄金庸的傳奇人生，展現一代武俠小說宗師的家國情懷和人格魅力，致敬金庸「俠之大者，為國為民」。三集紀錄片歷時三年創作完成，片中貫穿金庸與《大公報》的淵源。

大公報記者 孫志、任芳韻、李暢北京報道

作家、編劇、記者、翻譯、報人、社會活動家……一生向學的金庸走過怎樣的成長求學路？在風雲際會的香江如何一步步走向「頂流」？為何在風頭正盛之時急流勇退不再推出武俠新作？傳奇作家的背後都有什麼故事？這部紀念金庸誕辰百年及金庸武俠小說問世70周年的紀錄片，自2022年立項啟動，歷經三年創作而成。其最大特點是文獻翔實、採訪扎實、製作精良。主創花了一年多時間調研，收集了大量珍貴文獻和影像資料，跟着金庸的足跡，從嘉興、麗水、衢州到湘西、重慶、香港，甚至遠赴日本、英國等地採訪取景，走訪金庸曾經學習、工作和生活的地方，採訪金庸人生傳奇的見證者。

1:1仿製真實文獻

紀錄片敘事手法別具匠心、獨出機杼，穿插了金庸作品、回憶文章、與師友的書信以及故事親歷者的採訪和回憶文章等各種歷史文獻資料。主創團隊打破傳統

紀錄片慣常手法，嘗試把電影的創作手法引入紀錄片創作，1:1仿製真實文獻、再現歷史場景，融入故事情節。人物經歷與時代背景相互交織，讓「史」的宏觀和「事」的細微在故事中交相輝映，最大程度還原歷史的真實，令觀眾走進歷史場景。為此，攝製組還根據親歷者回憶、文獻及老照片搭建了編輯部、書房等七個大的場景。

「我在創作過程中，不斷走進金庸的精神世界。講好金庸故事，就是講好中國故事、弘揚中國文化和中國精神。」總導演兼總撰稿段欣表示，金庸身上折射着中國知識分子對中華優秀傳統文化的熱愛及為國為民的俠義精神，希望通過他的故事增強海內外華人對中華文化的價值認同和文化自信，激勵青年一代樹立愛國為民的俠義精神和奮發有為的創新精神。

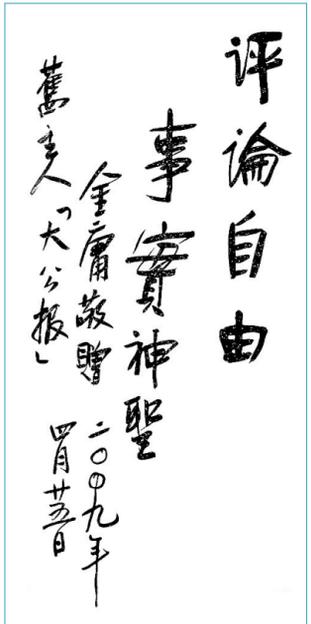
查閱海量文史資料

段欣接受《大公報》專訪表示，



掃一掃有片睇

▲《大俠金庸》劇組赴英國取景拍攝。



▲2009年金庸為《大公報》題詞，落款為「敬贈舊主人大公報」。

《大俠金庸》中「俠」體現在正義感與擔當上。金庸中學時代就敢於為不平之事發聲，這正是「俠」的體現。他自己也說過，「俠」不一定有武俠世界裏驚天動地的舉動，每個人都可以成為生活中的「俠」，見義勇為、堅守職業與理想都是「俠」的內涵。

《大俠金庸》通過深入挖掘和呈現，讓觀眾更全面、深入地了解金庸的精神世界、與《大公報》的深厚情誼以及創辦《明報》的艱辛歷程。段欣講述：金庸1947年來到上海，看到《大公報》的招聘啟事便毫不猶豫報名，並幸運地成為其中一員，金庸一生都以此為榮。2009年他重返大公報參觀，為《大公報》題詞，落款為「敬贈舊主人大公報」。該片在第二集講述金庸對新聞事業的堅守時，用這幅題詞相配，相信觀眾在了解金庸報業生涯後，能感受到其對報業的堅守與早期《大公報》給予他的影響密切相關。

著名紀錄片導演、《大俠金庸》藝術指導梁碧波高度評價拍攝團隊的職業態度和導演團隊的扎實功力，他們全身心投入工作，不僅查閱海量文史資料，還親自赴港拜訪相關人物，力求還原真實。「拍紀錄片永遠是兩件事，第一是做學問，第二才是做片子。」

查傳周：父親作品培養年輕讀者文學素養

「父親雖然離世已有七年，但總感覺他並未走遠，彷彿仍在人間注視着我們。」查傳周接受《大公報》專訪時回憶父親在《大公報》工作的過往表示，記得小時候，他常在《大公報》工作到凌晨一點多才回家，總會輕手輕腳地到我們姐妹房間查看被角是否掖好——這些畫面至今仍歷歷在目。當年武俠小說在報紙上連載時，讀者們每天追着報紙看一小段更新，有人甚至把剪報裝訂成冊。到上世紀80年代，海外帶回的盜版小說在年輕人手中傳閱，後來才逐步有了電視劇、電影的火爆。



▲金庸之子查傳周接受《大公報》專訪。大公報記者李暢攝

慰，因為這些作品不僅承載了文學價值，更在潛移默化中培養了年輕讀者的文學素養。」查傳周回憶：20多年前父親到北大時，他毫無架子地與年輕人交流；在擔任浙大院長期間，清晨六點就陪學生晨練，始終保持着平易近人的作風。

談及武俠精神的傳承，查傳周認為最珍貴的在於「俠義」二字。就像小說裏寫的，即便不會武功，見到老人過馬路也會攙扶，遇到不公之事也應挺身而出。這種精神不再是武俠世界的打打殺殺，轉化為現代社會的見義勇為。作為中國人，無論身在何處，都該保有民族氣節與擔當。或許，現在不再有江湖，但「俠」字中的肝膽相照、扶危濟困，永遠值得傳承。

「如今在海外，在公交地鐵裏，經常能看見十來歲的小學生捧着金庸小說閱讀。這讓我深感欣

《笑傲江湖》導演黃健中：金庸小說歷久彌新

「我非常幸運，在25年前，受到中央電視台的邀請，得以接觸並拍攝金庸先生的武俠小說《笑傲江湖》。」國家一級導演、編劇，內地首部金庸武俠劇《笑傲江湖》導演黃健中說，當時自己對武俠小說並不熟悉，面對這樣一部經典作品深感憂慮。為了深入理解金庸的武俠世界，他不僅研讀了大量資料，還從專家學者那裏汲取知識。

1999年10月，黃健中終於有機會在杭州與金庸見面。見面後，黃健中鼓起勇氣向金庸講述了自己對《笑傲江湖》的理解，甚至提出了想要改變令狐沖性格和改編部分情節的想法。「見面持續了半小時，金庸先生非常耐心，一直面帶微笑，有時還頻頻點頭表示認同。」

隨着時間的推移，黃健中越發感受到金庸作品的影響力。他認



為，金庸的作品不僅在中國廣受歡迎，更在世界範圍內傳播中華文化。在拍攝過程中，他也越發感知到，《笑傲江湖》傳遞出對於人生的深刻理解，更讓他感受到中華文化的博大精深。

「紫荊花開」京港書法家聯展揭幕

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：22日，「紫荊花開——京港書法家聯展」在北京開幕。值此香港回歸祖國28周年之際，本次展覽以書法篆刻為媒，搭建京港文化交流新平台，共繪中華文化傳承發展新篇章。

本次展覽共展出京港書法篆刻作品百餘幅，涵蓋北派書風的雄渾道勁與嶺南書藝的靈動秀逸，篆刻作品既有秦漢古韻，也不乏當代新意，展現了書法藝術在繼承與創新中煥發的蓬勃生機。參展作品中既有德高望重藝術家的扛鼎之作，也不乏中青年才俊的創新嘗試，這種代際傳承的展示格局，恰是中華文脈生生不息的生動寫照。

開幕式上，中國書法家協會名譽主席蘇士澍表示，書法作為中華文明最鮮活



▲展廳一角。大公報記者張寶峰攝

的基因之一，是連接歷史與未來的文化橋樑。此次展覽不僅是對香港回歸祖國28周年的深情獻禮，更是對「中華文化一家親」理念的生動詮釋，是中華文明「多元一體」的生動註腳。他強調，「我們同根同源，所以能對話；我們各美其美，所以能互鑒；我們美美與共，

所以能共生。」香港特區政府駐京辦事處副主任阮慧賢在致辭中提到，香港作為中西文化交流的國際都會，始終以開放包容的姿態傳承中華文化精髓。香港駐京辦將繼續積極推進兩地文化的交流與合作，推動京港文化合作之樹枝繁葉茂、碩果纍纍。

「一本讀書會·北京站」開講

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：當港式文化氣息與首都文脈在京相遇，一場跨越雙城的文化之約於6月22日啟幕。值香港回歸祖國紀念日前夕，香港聯合出版集團旗下「一本讀書會·北京站」首場讀書會正式開講，「聯合書店·紫荊文化閱讀館」同步揭幕。

活動以一段「京港悅讀·文潤亦城」回顧視頻拉開序幕。「在數字化閱讀盛行的今天，我們依然堅信，紙質書籍的溫度，書店空間的感染力，以及人與人之間因閱讀產生的情感共鳴，是不可替代的。」香港聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平在致辭時表示。

香港青年作家、閱讀推廣人吟光介紹香港敘事及跨媒介創作，其

科幻小說《港漂記憶拼圖》獲作家出版社「年度好書」、《亞洲週刊》全球十大小說等。她講述在港多年的生活，分享了京港青年在異地生活中尋找共鳴，搭建香港和內地、東方傳統與未來敘事的共情橋樑。

活動現場，「京港書訊直通車」同步發布，預告《港漂記憶拼圖》港版將由香港聯合出版集團中和出版社推出等最新書訊，為兩地讀者架起「閱讀互通」的橋樑。閱讀館內特別打造了沉浸式閱讀體驗區——《港漂記憶拼圖》跨界融合媒體劇場、空間裝置展演、「我心中的香港」共情打卡牆……讀者不僅能翻書品文，更能「行走」在書中場景，讓文化從紙頁躍入現實。