



►雜錦海鮮冬蔭功湯鍋。

愛憎分明的酸辣誘惑

最具代表性的泰國傳統美食之一，就是風味獨特的冬蔭功湯（Tom Yum Goong）。這道湯品以其鮮明的酸辣滋味，在國際美食圈佔有一席之地，但它的味道也不是人人都能接受，就像中國的折耳根或臭豆腐一樣，要麼讓人愛不釋口，要麼就是避之唯恐不及。

冬蔭功湯的「冬蔭」意指酸辣，「功」則是泰文中「蝦」的意思，因此冬蔭功湯直譯就是「酸辣蝦湯」。這道湯品的基底來自清澈的高湯，通常以香茅、南薑、檸檬葉、辣椒、魚露、青檸汁與泰國蝦為主要材料。聞起來香氣四溢，喝起來酸中帶辣、辣中帶鮮，一口下去立刻挑動味蕾，讓人忍不住一口接一口。

正是這種強烈的風味，讓冬蔭功湯成為一道兩極化的料理。對於熱愛泰式風味的人來說，冬蔭功湯是無法取代的靈魂食物；它的香料層次豐富、口感刺激，能喚醒食慾，即使汗如雨下，也要喝個痛快。然而，對於不習慣重口味或對香料敏感的人來說，這碗湯可能就像是風暴來襲，香茅與南薑的味道過於突出，酸辣交錯之中更讓人難以下嚥。

泰國當地人經常在家中自製冬蔭功湯，不論是家庭聚餐還是街邊小吃，這道湯品都是餐桌上的常客。許多泰國餐廳也會依顧客口味調整辣度與酸度，甚至加入椰奶，變化為更濃郁的「冬蔭南」(Tom Yum Nam Khon)版本，讓味道更加溫潤、圓潤。

無論是第一次嘗試，還是已經愛上它獨特的風味，冬蔭功湯都是一道讓人記憶深刻的料理。它不僅代表着泰國的飲食文化，更是一道考驗味覺勇氣的湯品。愛它的人，把它當作美食界的寶藏；怕它的人，則無法理解這酸辣交融的魅力所在。



逢周一、二見報

莎翁的雪莉酒

曾經被莎士比亞譽為「裝在瓶中的西班牙陽光」，雪莉酒沒多費一兵一卒，只經此一役，便在全世界家喻戶曉。凡到西班牙者，必會慕名拜訪一下這個神話，而它的存在，也不經意間為後世的葡萄酒們留下了一座無法逾越的高峰。

別看雪莉酒有如此小清新的名字，但它的個性可是濃烈、感性，時而多變時而帶着猜不透的神秘氣息。作為世界上最古老的葡萄酒之一，想追溯它的源頭，就要說到八世紀羅馬帝國的衰落，彼時摩爾人入侵西班牙，也帶去了蒸餾技術，促成了最初加強酒的誕生。之後在南部海岸一個名為赫雷斯的小鎮裏，雪莉酒首次現身，它如今的英文名Sherry，就是從西語赫雷斯（Jerez）音譯而來。到了大航海時代，英國人對它迷戀得如痴如醉，再加上各路英雄豪傑爭相「安利」，自然瞬間出圈成頂流。

在釀造方式上，雪莉酒跟其他兄弟們不同。它主要使用的白葡萄品種叫帕洛米諾（Palomino），當發酵完成得到基酒後，會先用烈酒進行加強，再採用獨特的索來拉系統熟化：想像一下，酒莊裏如疊羅漢一般堆着幾層橡木桶，依據不同的熟化期，最底下的年齡最老，最上面的年紀最輕。每次從最底層桶中抽取一部分酒液，平均混合裝瓶。而這些空缺，就要由上一層的新酒補足，每層每桶，以此類推。在索來拉系統裏，橡木桶的層數最少為三，多則可達十四層，這種「老帶新」的模式，最大限度保證了風格統一，也讓每瓶酒都成了跨越數十年的時光膠囊。更絕的是，因為桶中留有空隙，酒液表面會自發長出一層酒花，在篩選後成為生物型陳年酒，增加了酵母、烤麵包的獨特香氣。最終得到的雪莉酒各有千秋：分為乾型、自然甜型和加甜型，貼心到總有一款適合你。



逢周二、三、四見報

對老廣們來說，早茶的重要性遠不止滿足口腹之需。茶樓內，家人團坐，笑語盈耳；友人重逢，噓寒問暖；更有商賈往來者，在點心香氣中三言兩語便達成了合作意願。小小茶桌恰似廣府社會的微型江湖，升騰着最真實的人間煙火。

然而，隨着時代的更迭與生活節奏的加快，早茶文化的保護和傳承也面臨着嚴峻的考驗。手工溫度與工業效率的博弈是業界需要面對的一大難題。按照傳統製作工序，點心師傅揉製蝦餃皮需耗時數十分鐘，直至澄麵透出珍珠母貝般的溫潤光澤。而如今，大部分茶樓已啟用工業化程序，機器每分鐘能壓出數百張標準蝦餃皮，卻壓不出手工捏製的十三道「會呼吸的褶皺」。這些曾被老茶客視作衡量師傅功力的鮮活印記，正隨着流水線的轟鳴漸漸消逝。

空間記憶的消失，也讓早茶失去了熟悉的味道。以前的茶樓多是西關大屋式的布局，滿洲窗格濾下斑駁光影，被歲月磨得溫潤的酸枝木椅，坐上去還帶有些微的暖意。如今許多新茶樓換上現代簡約的裝修，手機掃碼點單的提示音蓋過了「蝦餃燒賣」的吆喝聲，那些曾與茶

按照「學科」劃分，我的專業屬於現代文學，不過在學術研究日趨跨學科的今天，學術研究按所謂「學科」劃分已顯出落後之勢，因此我在研究現代文學之餘，也願意去其他研究領域走走看看——不說研究，深入學習一下總可以吧？

我博士論文研究的是白先勇，由於白先勇跨越中外，涉及古今，因此研究白先勇的小說創作，總不能對他痴迷的《紅樓夢》一無所知吧？也不能對他喜愛的《牡丹亭》毫無了解吧？白先勇嘔心瀝血製作青春版崑曲《牡丹亭》，要研究他也得多看看崑

曲《牡丹亭》的演出吧？在這個過程中，光在現代文學裏打圈子就搞不定了，對中國古典文學及傳統戲曲的深入了解，就是必須的了。正是在這樣的學術「倒逼」下，我走出了「學科」設置的邊界。

《紅樓夢》《牡丹亭》這些中國古典文學經典作品，很早就讀過，大學時老師也講解過，但那時受「學科」分類影響，覺得自己將來是要報考現代文學專業研究生的，這些古代經典一般了解就可以了。直到研究了白先勇後，我才發現對《紅樓夢》與《牡丹亭》的一般了解遠遠不夠。崑

異國繼續從事私家偵探職業，但是大部分案件都是尋人、捉姦，甚至尋找寵物等看似雞毛蒜皮瑣事。直到有一天，一位男士到來委託歐陽偉業追查女友是否出軌，該男士的女友竟是關詠心……

《私》故事包含幾條主線，各主線的女角都有不同程度的出軌狀況，有別於以往同類故事以男性出軌而主導故事情節。女性角色的所謂出軌，都是源於男性角色的冷待，又或其他家庭生活矛盾。當中歐陽偉業與關詠心的異地婚姻就是導火線，令二人的



用縮短距離來拉大差距，是現代人玩的「遊戲」。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

烘焙經濟

在廣州東站旁邊，有個商場位於地鐵站進入火車站的必經之路上，生意一直火爆。特別是在疫情後，不少港人選擇搭乘高鐵來到廣州旅遊，這座商場也變得客流旺盛，或許是由於流量，商場內店鋪改換門庭的速度也是頗為驚人，每次經過都能看到新開的店鋪。可每次新開的店鋪中，總有烘焙店。這不由得讓我思考，為何看似平常的烘焙店，能在火車站旁的商場內贏得如此多的流量。

我第一次留意到商場的烘焙店是在疫情後，儘管趕着從廣州東站回港，可一家店鋪門前洶湧的客流吸引了我的注意，大部分經過這家店的遊客，都會拎上一盒肉鬆小貝。後來烘焙店越開越多，主打的品類從芝士蛋糕到超短保質期的新鮮歐包，都成了遊客們的寵兒。

直到上周末，望着行色匆匆的遊人，我似乎有了些靈感。多數急着進站乘車的遊客，並沒有時間與

耐心在一家食肆長時間停留進餐，烘焙店噴湧而出的香氣，即拿即走的高效，無一不是即將乘坐高鐵的行人們的必須。廣州東站是一座位於廣州市中心，集普通火車站、動車站、高鐵站於一體的車站。對像我這樣往返廣州與香港的遊人來說，這類烘焙產品不論是價格還是口味都很合適。於是，我也成了這類烘焙產品的客戶之一。

隨着港人北上消費的比例越來越大，如今內地的烘焙經濟也開始帶有港味。商鋪們開始推出更多港人喜愛的口味與針對北上港人的優惠，儘管烘焙店鋪不斷增加，可相信只要車站的客流不斷，這類烘焙經濟依舊如火如荼。



逢周一見報

早茶立法

點滋味交織在一起的文化氛圍，似乎也慢慢消散了。

針對這些存在的問題，在將廣府飲茶習俗列入廣東省非遺名錄後，廣州又將成為全國首個為早茶文化立法的地方，提出今年將出台相關傳承保護規定，不久前還發布調查問卷，圍繞各種熱點問題向市民徵集立法良策。儘管目前法規尚未正式出台，但輿論普遍認為，早茶立法的意義早已超越規範收費與保護工藝的表象，而是在效率至上的時代裏，為廣府人「得閒飲茶」的慢生活哲學築起屏障，讓茶煙裏裏的從容不至於被快

曲以前只看過電影《十五貫》，談不上對崑曲有多少了解，在白先勇製作青春版崑曲《牡丹亭》的「引領」下，我才開始真正接觸崑曲。從捏戲、排練直到上演，二十年間我看了許多場青春版《牡丹亭》。《牡丹亭》如何從湯顯祖的文字本（案頭）變成了台上的崑曲（場上），只有通過對照文本書寫和崑曲表演，才能發現它們之間的內在關聯和形態轉換，才能體會到青春版崑曲《牡丹亭》的獨創之處和價值所在——要探討二十一世紀的白先勇，就不能不精研青春版崑曲《牡丹亭》。現在青春版崑曲

《私》電影有趣之處，是以懸疑謀殺案包裝着男女感情衝突。其中一條主線的女角曾被丈夫虐待，其後被神秘人謀殺而死。歐陽偉業陰差陽錯被牽連其中，及後更引伸至其他謀殺案。歐陽偉業只是一位普通私家偵探，既無辦案權力，亦無自衛武器，他一直引領觀眾追查謀殺案真兇，另外亦要處理本身與妻子的問題。古天樂演出市井和落魄的中年男人味道，角色生動而令人信服。

故事亦有弦外之音。歐陽偉業從

感情關係受到考驗。

《私》電影有趣之處，是以懸疑謀殺案包裝着男女感情衝突。其中一條主線的女角曾被丈夫虐待，其後被神秘人謀殺而死。歐陽偉業陰差陽錯被牽連其中，及後更引伸至其他謀殺案。歐陽偉業只是一位普通私家偵探，既無辦案權力，亦無自衛武器，他一直引領觀眾追查謀殺案真兇，另外亦要處理本身與妻子的問題。古天樂演出市井和落魄的中年男人味道，角色生動而令人信服。

故事亦有弦外之音。歐陽偉業從

去了金鋪。鋪內標示的每兩足鉑金飾品價格比足金（黃金，也叫九九金）飾品少了一半有多，記憶中的足鉑金價格頗昂貴，如今這現象會否是暫時的？速速為兩個男孫各買了一條足鉑金頸鏈。

頸鏈上有好看花紋，算是夠「粗」了，朋友看過後卻問：「為何不買實心的？」她認為金飾以實心的較好。

鉑金有抗氧化耐腐蝕特性，堅硬，不易褪色損壞，鑲嵌鑽石珠寶，更是銀光閃爍，彰顯低調

優雅。目前鉑金的保值性相對於黃金來說確是低了不少，不過擁有一些純度和品牌皆好的鉑金飾品，不失為樂事。

如果下次為這兩條頸鏈配鉑金吊墜，會盡量挑選實心的。

紅塵記事 慕秋



逢周二、四見報

節奏浪潮吞沒。說到底，立法「護茶」，護的是老師傅採捏麵團時的掌心溫度，是幾代人圍坐茶桌時的融融真情，更是一方水土的生活美學與情感記憶。

逢周一見報

《牡丹亭》演了二十年，還衍生出校園傳承版《牡丹亭》和校園青春版《牡丹亭》，這些都深深地刻印着白先勇復興文化的美學烙印。

白先勇是超學科的。研究白先勇，自然就走出了「學科」的局限。

逢周一見報

前在香港有過風光日子，亦曾辦理一些較複雜的案件。他為了愛情而遠走異國，事業卻是一落千丈，無以為繼。歐陽偉業終日自怨自艾，最終與妻子產生矛盾，令婚姻陷入危機。做人有時不能只迷戀過去，必須努力向前，活好當下每一天。

逢周一、二、三見報

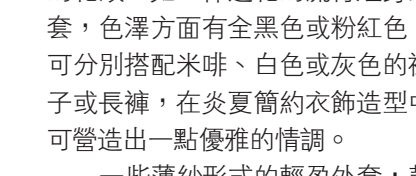
紅塵記事 慕秋

式設計上比較長身，可隨意搭配不同色調的上衣，因為輕透的關係，啡色可搭配米白色上衣，黑色上衣和黑外套則可搭配白色底有色彩圖案花的長褲，保持清爽外形之餘，更多一些美感。

無論不同的款式，結合夏日時尚的簡潔原則，除了輕薄、透氣為主的質料，一般夏日外套大部分都採用純色，也少有配飾在外套上，鈕扣以至兩款為限，甚至有完全不用鈕扣的，與秋冬外套有明顯的分別。

無論是棉質、針織或麻質的夏日外套，具備清爽透氣和有需要時的保暖作用外，也為夏日的簡約衣着增添不少搭配上的變化和樂趣。

衣尚 蕙蕙



衣尚 蕙蕙

衣尚 蕙蕙

衣尚 蕙蕙

衣尚 蕙蕙

衣尚 蕙蕙



逢周二、四見報