

250件文物首在港展出 為期9個月

「古埃及文明大展」11·20亮相香江

2026年恰逢中國和埃及建交70周年，香港故宮文化博物館和埃及最高文物委員會昨天簽署合作協議，將在今年11月中旬在香港故宮文化博物館舉行「古埃及文明大展：埃及博物館珍藏」。這場為期9個月的展覽匯聚來自埃及7家博物館的250件文物，展出橫跨5000年的古埃及文物和薩卡拉遺址的考古新發現，均為首次在香港展出，不少更是首次在埃及以外地方巡展。門票銷售安排於今年8月發布。

大公報記者 劉 毅

「古埃及文明大展：埃及博物館珍藏」，是埃及最高文物委員會繼上海博物館「金字塔之巔：古埃及文明大展」之後，第二次直接與亞洲地區博物館合辦埃及文物大展，將在今年11月20日至明年8月31日展出，是香港故宮文化博物館今年的重磅大展，也是香港歷來規模最大、內容最全面、展期最長的古埃及文物珍寶展。

展品年代橫跨5000年

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀在簽約儀式上表示，中國和埃及同為世界文明古國，文化源遠流長。展覽既能向中外觀眾呈現古埃及文物，更是兩國友誼的見證，充分體現香港故宮文化博物館致力促進世界文明互鑒的理念。

埃及最高文物委員會秘書長Mohamed Ismail Khaled表示，今次簽署的不僅是一份協議，更是開啟一扇通往距今5000多年文明的大門。「展覽是一次過去與現在、埃及與世界之間的對話，也是埃及和中國文明之間的對話。」他指今次展出的250件展品為特別珍貴的文物，反映了「文明遺產屬於全人類」的共同理念，期待來自香港以及亞洲和世界各地的遊客，都能通過展覽感受到古埃及的美妙。未來，他們還計劃與香港故宮文化博物館展開長期的合作。

香港故宮文化博物館副館長（研究策展、藏品及節目）王伊悠介紹展覽特色時形容，「展覽體現香港故宮文化博物館推動世界文明對話的願景」。展品是距今7300至2000年的古埃及文物，年代橫跨5000年，展品來自埃及7間最重要的博物館，包括埃及國家博物館、盧克索博物館、蘇伊士博物館和索哈傑省博物館的珍藏，以及薩卡拉考古研究所的出土文物，重點展品涵蓋法老王和埃及諸神雕像、石碑、黃金飾物、大型成套木乃伊棺和動物木乃伊等，全面展示古埃及文明在繁盛時期的政治、文化、藝術和社會面貌。

特設「古埃及與世界」板塊

香港故宮文化博物館館長吳志華在簽約儀式後，接受媒體採訪時表示，相比較上海的「金字塔之巔：古埃及文明大展」的展示規模，香港故宮博物館也有展出古代文物的豐富經驗，將運用創新的策展方法，配合數碼技術和沉浸式展示方法，以及新增「古埃及與世界」板塊，以突出文明之間的交流和互鑒。

整個展覽分為「法老的國度」、「圖坦卡門的傳奇」、「薩卡拉的秘密」以及「古埃及與世界」四大單元。「法老的國度」介紹法老時代的歷史和古埃及文明的發展特色，探索古埃及王權的誕生和信仰體系；「圖坦卡門的傳奇」聚焦少年法老圖坦卡門陵墓的重大考古發現，展出黃金首飾、釉砂器和雕塑等；「薩卡拉的秘密」呈現薩卡拉最新的考古成果，展品涵蓋彩繪人形棺、貓和牛等動物的木乃伊；「古埃及與世界」則主要引領觀眾感受古埃及和世界其他文明的交流與對話，通過對比古埃及和中國類似材質文物，構建兩大古文明之間的對話。屆時還會將古埃及文物與香港故宮文化博物館的中國古代文物，如夢蝶軒的金器等，進行呼應展出，強化中國和埃及世界兩大古文明之間的對話。

圖片：主辦方提供



書吏坐像 公元前2494—公元前2345年

古埃及時代，識字的人口不超過人口的百分之一，書吏是極少數懂閱讀和書寫的職業，在古埃及各個領域都發揮作用。他們不僅負責撰寫法庭文書、整理歸檔信件、抄寫宗教文本，還要負責土地測量、工程營造、商業貿易等重大事務。這尊坐像有助現在的觀眾了解當時的社會職業人士風貌。



貓木乃伊 公元前664—公元前332年

貓木乃伊是薩卡拉考古的新發現，薩卡拉遺址十分講究對貓的崇拜，他們不僅保持了芭絲特神廟，還擁有規模龐大的貓墓地，當中埋葬數十萬具貓木乃伊，足見貓在埃及人心中的重要地位。牠們不僅是外出狩獵的好夥伴、居家的寵物，也是埃及備受崇敬的家庭守護神——芭絲特女神的化身。



圖坦卡門巨像（被阿伊和赫倫布挪用） 公元前1550—公元前1295年

巨像高超過2.8m，描述了具有傳奇色彩的少年法老圖坦卡門。年僅9歲的圖坦卡門在動盪中繼位，在18歲離世。1922年，考古學家發現圖坦卡門從未被盗擾過的陵墓，墓中出土數千件稀世珍寶，被遺忘了3000多年的圖坦卡門，自此成為最著名的古埃及法老之一。

▲香港故宮文化博物館和埃及最高文物委員會簽署合作協議。

香港故宮館專家多次赴滬取經

借鑒同行

【大公報訊】記者張帆上海報道：在「2025上海西九文化周」期間，香港故宮文化博物館副館長王伊悠帶領香港部分傳媒，專門前往上海博物館「先睹為快」。王伊悠介紹，為了籌備展覽，滬港雙方經歷了長久的互動與交流，她本人已是第五次來滬。從展品挑選和運輸、展陳布置、主題演繹，到高峰時段客流疏導，乃至文創產品開發，香港方面都積極向上海同行取經。

在上海博物館舉行的「金字塔之巔：古埃及文明大展」一樓大堂，很多觀眾就被一尊2.35米高的古埃及第十二王朝法老辛努塞爾特一世（Senusret I）花崗岩雕像所吸引。王伊悠介紹，這尊雕像只是看着頭部就可以想像當年整座像的氣勢。未來，這座法老雕像將在香港展入口處迎接觀眾，上博將幫助他們把雕像連同專門製作的支架一起送去。

除了辛努塞爾特一世，多位法老雕像都將在上海展覽結束後南下。包括史上最具神秘色彩的法老圖坦卡蒙。在上海博物館的展覽中，「圖坦卡蒙和他的

時代」是一個專門的主題，其中一尊剛出土不久的巨型圖坦卡蒙雕像和他父親埃赫那頓（Akhenaten）雕像遙遙對望，是展廳中一道頗受關注的風景。王伊悠告訴記者，香港的展覽將集中布置一個圖坦卡蒙的主題，讓他們「全家團聚」，包括他父母、夫人等的雕像和相關物品都會集中在一起展示。

王伊悠介紹，因為埃及的相關法律對木乃伊出境有嚴格限制，所以在上海的展覽就沒有木乃伊。不過，埃及文物的魅力遠遠不止於此，特別是近年來由中國考古學家參與的薩卡拉地區考古工作成果，將在香港首次大規模展出，其中會有不少動物木乃伊。此前，因為技術手段的限制，很多動物木乃伊的內部仍是一個迷。

記者從上海博物館了解到，「金字塔之巔：古埃及文明大展」自2024年7月19日開展以來，截至目前已累計接待觀眾突破200萬人次，觀眾中近7成來自上海以外省市及海外。王伊悠告訴記者，如何疏導客流，並將展覽與香港的文化旅遊深度結合，亦是香港要向上海方面學習的，他們仍在摸索。



▲暑假未至，上海博物館的古埃及展已被擠得水洩不通。大公報記者張帆攝

▶古埃及第十二王朝法老辛努塞爾特一世花崗岩雕像將在香港展覽期間作為「迎賓大使」。大公報記者張帆攝



逾200展品涵蓋水墨油畫攝影等媒介

M+「廣東摩登」聚焦粵港藝術交融

M+將於明日（28日）推出特別展覽「廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代」，該展匯聚超過200件展品，約90%來自公共機構和私人收藏的借出，更有不少展品首次公開展出，全面展現20世紀廣東藝術和視覺文化的複雜性。

M+水墨藝術副策展人楊浚承接受採訪表示，「當下全世界博物館都有一個趨勢，就是從自己本身的文化脈絡去敘述藝術的現代性和當代性，M+作為香港的博物館，我們有這個責任去講述香港藝術的現代性。M+的很多館藏都是70年代之後的作品，我們這個展覽可以說是做一個『前傳』。」

大公報記者 顏 琨（文、圖）

「廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代」根植香港歷史，探討個人與集體身份的建構、圖像在社會變遷中的意義等具有當代全球共鳴的議題。

今次展覽匯集廣東及香港藝術家眾多精品，涵蓋不同媒介，包括水墨畫家趙少昂、高劍父、關山月和黃般若；油畫家李秉、鷗洋、丁衍庸和王少陵；版畫家古元、黃新波和李樺；漫畫家廖冰兄和葉因泉；以及攝影師陳跡、沙飛和邱良。

展覽分為四個主題單元，從歷史脈絡出發，重新審視藝術和藝術家如何介入社會、建構現實。「圖像與現實」展現廣東藝術家利用攝影、印刷與畫報等大眾媒介，在中國乃至世界各地傳播時事與先進思想。「身份與性別」展現動盪年代下，廣東藝術家身兼革命家、政府官員、記者、籌款人等多重身份；亦探討女性的身份變遷：女性藝術家建構

自身形象，彰顯時代新女性的公共角色。「地方與國家」講述了20世紀廣東藝術家筆下的風土人情。在展覽的最後一個單元「平行世界」中，聚焦1949年後廣東與香港之間的聯繫。

設參與式裝置《如此江山》

在策展角度上，「廣東摩登」亦別出心裁，將不同媒介的展品放在一起，為觀眾建構一種視覺文化的體驗，例如廣東早期的畫報和上世紀30年代比較新潮的漫畫。楊浚承表示，「我們這一次把1949年前和1949年後的作品放在一起，把香港和廣東，尤其是廣州的作品放在一起，尋找一些主題把這兩個時間節點和地區串聯在一起。」

為呼應今次展覽，由藝術家戴光郁構思的參與式行為與裝置作品《如此江山》正於M+二樓焦點空間呈現。逾200位藝術家與藝術系學生合作重繪傅抱石和廣東畫家關山月在1959年創作的巨幅

山水畫《江山如此多嬌》。目前，《如此江山》的部分畫作已在焦點空間內展出，亦有不少創作者按部就班地完成畫作。楊浚承表示，「今次的重繪，我們將原圖分成200多個部分，並為每一個參與的藝術家在平板電腦上提供了原圖進行參考。」

展訊

「廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代」

日期：6月28日至10月5日

地點：M+地下大堂

費用：6月28日至7月13日成人門票240元，特惠門票120元
7月15日起M+推出全新單一票價入場門票，成人門票190元，特惠門票100元



掃一掃有片睇



▲展廳現場。



▲《風景寫生冊》展示多位藝術家筆下的香港和廣東城市風光。