



►新疆餐廳裏的達瓦孜表演。

新疆「演藝型餐廳」

在全球旅遊資源愈加豐富、出行越發便利的今天，新疆這片遼闊土地的旅遊熱度卻有增無減。每逢假日，各大景區人山人海，高速公路甚至出現長時間堵車的盛況。這股旅遊熱潮不僅來自新疆壯麗的自然風光，亦來自於濃郁的少數民族文化與令人難忘的美食體驗。而如今，結合演藝與餐飲的「演藝型餐廳」，更成為遊客口耳相傳的熱門打卡地，連本地人都「一位難求」。

新疆的美食本就極具魅力，但近年來，許多本地餐廳不再滿足於僅靠味蕾征服遊客，更透過豐富的視覺與文化呈現，在餐桌之外打造出極具看頭的演藝體驗。

這些「演藝型」餐廳將新疆傳統的民族歌舞融入用餐過程，當地舞者身穿華麗民族服飾，隨著手鼓與冬不拉的旋律熱情起舞，客人彷彿置身於古絲綢之路的歡慶場景。更令人驚嘆的是，有些餐廳還邀請達瓦孜藝人現場表演，讓用餐體驗達到高潮。

達瓦孜又稱高空走繩，是一項極具挑戰性的維吾爾族傳統表演藝術，屬於國家級非物質文化遺產。藝人需在十幾米甚至更高的鋼索上表演翻滾、倒立、單腳行走等驚險動作，不僅考驗膽識與技藝，更展現了這片土地上人們對生命張力與藝術美感的極致追求。當這樣高水準的表演出現在餐廳中，讓人不禁驚呼「這哪是吃飯，簡直像在看春晚！」

這種結合「吃、看、聽」的全方位體驗，無疑為新疆旅遊再添亮色。不少遊客表示：「來這裏不只是為了吃一頓飯，更是來感受一場文化盛宴。」也有網友在社交平台上晒出影片，標題直言「新疆餐廳不給演出感覺都不好意思招待客人」。



逢周一、二見報

牛胃的冒險(上)

作為典型的反芻動物，牛憑藉強大的消化能力，在一眾哺乳動物裏脫穎而出。這都要歸功於它的四個胃，各司其職、能文能武，絕非等閒之輩，不但好用、還好吃。也許當初，牛啃下草料大嚼特嚼時也根本沒想到，有一天，這些消化通道會「反其道而行之」，變成牛肚湯、炒百葉，在火鍋裏風起雲湧，成了人類餐桌上的明星。

牛的胃依功能排列，先後分為瘤胃、蜂巢胃、重瓣胃和皺胃。前三個其實是食道分化出的一部分，最後一個才是真正的「胃」。而這些部位一旦被帶到後廚成為食材，可就是別樣的精彩了。

首先登場的瘤胃，江湖人稱「草肚」，容積最大，幾乎佔據了牛的整個左腹腔。表面有疙瘩狀凸起，毛茸茸細密像草坪，乍看上去也宛如家中地墊。它是降解纖維素能力最強的「發酵桶」，也是料理界「四通八達」的小能手。放到火鍋裏涮一下，捲曲脆韌，跟毛肚相比，更多了一份對牙齒的挑逗。廚師們更多會用它做成牛雜、爆炒、涼拌，跟其他夥伴們一起出場，因為凸起的質地很容易吸收湯汁，悶燒或做湯也非常優秀，慢燉的時間越長，滑糊中更凸顯出一層軟糯，首戰便已告捷。

第二個蜂巢胃，也被稱作網胃，自然是香港人最熟悉的部分了。因為排行老二，性格也劍走偏鋒，內壁布滿六邊形網格，除了像蜂巢，也坐擁「金錢肚」這個好彩頭。在嶺南人的廚房裏，說到滷味就不能沒有金錢肚，在滷水中躺到酥而不爛，溫柔又不失嚼勁，滷水的鮮香表現力太強，幾乎比得它別處發揮都黯然失色。殊不知在一萬三千多公里外，墨西哥人也慧眼識金，蜂巢胃被切成小塊，跟辣椒、洋葱一起爆炒，成為街頭Taco頂流。外脆內軟，味覺滿足，也是夏日的救贖。



逢周一、三、四見報

近日，內地各省高考分數線陸續公布，廣東歷史類本科線暴漲了三十六分，與之形成鮮明對比的是，物理類投檔線與去年相比基本持平。這意味着在同樣的高校招生計劃下，文科生進入優質高校的競爭更為激烈。文科教育面臨的諸多困境也再次被推到大眾視野之中。

志願填報的情況已經凸顯了文科的「黃昏」之態。近年來，隨着科技的迅猛發展，理工科專業成為香餡餡，各大高校在政策導向及市場需求的影響下，紛紛加大理工科專業建設

蔡瀾去世，各種關於他離世的報道和蔡瀾「現身說法」的短視頻鋪天蓋地而來。這幾天只要打開手機，總能看到有關蔡瀾的消息，以及他面帶微笑以渾厚的嗓音和「南洋」普通話娓娓道來的人生經驗。蔡瀾與金庸、黃霽、倪匡並稱「香港四大才子」，一生頗具傳奇色彩。他原籍廣東出生在新加坡長居香港，是影評人也是電影製作人，是美食家也是餐飲企業老闆，能寫散文也能寫書法，能主持電視節目也擅長收集古董字畫，愛江山（喜歡旅遊）也愛美人（據說有一個相伴終身的妻子和很多談過戀愛的情

內地作家馬伯庸的小說極具戲劇性內容，演繹成為影視作品，都能吸引觀眾追看。近期推出的電視劇集《長安的荔枝》，雖然仍能傳達原著小說的內容和主旨，但是為了劇集篇幅而新添的角色和情節，卻令全劇的節奏大為拖沓。

《長安的荔枝》原著由序及六章內容組成，全長七萬字算是中篇小說，熱情的讀者可能不消兩天便能讀完。故事骨幹十分清晰：大唐年間，皇帝為了討好愛寵貴妃，於是下令從嶺南將新鮮荔枝運到長安予貴妃賀



在我童年時候，內地的商業綜合體還是以國營的各式「百貨大樓」為主，男裝、女裝與童裝，搭配上泛黃亞克力置物盒裝着的各類零食，構成了百貨大樓的主色調。

在清一色的百貨大樓裏，天河城絕對是一個異類。它於一九九六年建成，彼時它的位置還位於廣州市郊，周邊都是菜地，巨大的商場與旁邊的蠻荒形成了鮮明的對比，也更體現了這個位置的前瞻性。隨着廣州城市化進程的高度發展，天河城的位置成為了廣州新城區的中心，它也成為了廣州的一個地標。接近三十年過去，天河城外觀仍然未曾變化，周邊的環境卻是日新月异，不遠處面積是天河城數倍的正佳廣場已經成為了4A級的旅遊區，原本旁邊的爛尾樓搖身一變成為了代表最新時尚的天環廣場，三座巨型商場比鄰而居，天河城反而成為了最老舊的那個。低矮的層

文科的「黃昏」與「黎明」

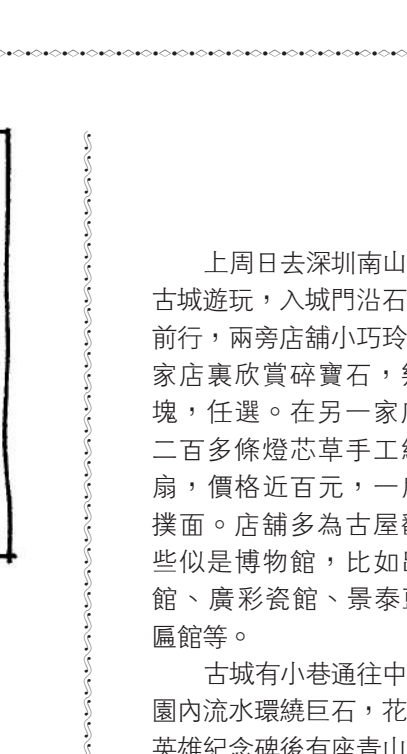
與招生力度，而傳統文科專業如漢語言文學、歷史學等的招生名額則大幅縮減。在就業出路上，文科生也長期面臨着嚴峻挑戰。社會對技術型、應用型人才的大量需求，使得理工科專業畢業生在就業市場上更受青睞，而文科專業可適配的崗位則相對較少。相關數據顯示，近幾年內地高校畢業生就業落實率排名中，教育學、傳播學等文科專業常常處於墊底位置。尤其是在人工智能技術突飛猛進之當下，AI在一些工作上展現出強大的替代能力，這無疑給文科生的職業發展

人）——因為財力雄厚財務自由，所以能帶着一眾美女泡溫泉走世界吃美食。多才又多藝多金且多情的蔡瀾，簡直就是成功人士的標本人生贏家的楷模。

有充足的金錢為堅強後盾，蔡瀾得以到處宣揚他的「體驗」人生觀和「活過」價值觀。他說人生在世重在「體驗」，人到這個世界上來，無論喜怒哀樂，貧富貴賤，只要你「體驗」過了，不管「成功」與否，人生就值得了；而人在世界上行走，只要能「活」就是勝利，只要「活過」就是成功。「人真正在世上的時間是非

常短暫的，所以該吃吃，該玩玩，少操心，少辛勞，多養身，多養心，想去哪裏就去哪裏」，「生活一分鐘，快活六十秒」，疾病和死亡會隨時來臨，「別再操心這個操心那個了」，「別人有別人的生活」，「關起門來過好自己的日子，靜下心來養好自己的身體，別給自己添堵，也別給別人添麻煩」，「你開開心心的，就是對自己的善待」。

蔡瀾的這種「體驗」人生觀和「活過」價值觀，頗具心靈雞湯的味道。你說它有理吧，似乎在「通透」之中也暗含消極的「躺平」意味；你

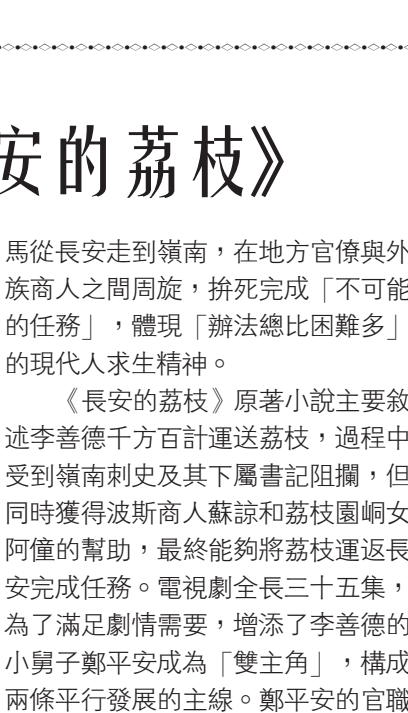


逢周二見報

多的關注與支持，讓文科人才在各自領域大展拳腳、綻放光彩。

黃昏與黎明，其實並非時間的分割，而只是光影的交替。但願在不久之將來，文科教育能走出「近黃昏」的困境，迎來人文精神在技術時代的破曉之光。

說它沒理吧，它又能促使人們在終極的意義上思考人類生存的價值和意義究竟何在。該聽蔡瀾的這番「教導」從此「獨善其身」呢，還是不聽他的這一套奮力追求自己的人生價值和意義對社會多做貢獻呢？這還真是個問題。

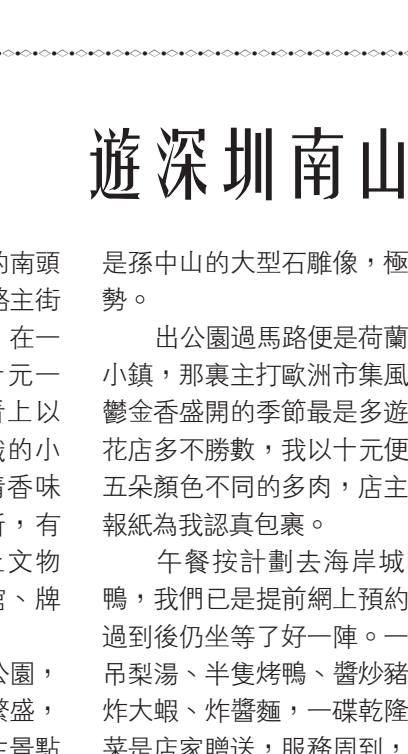


逢周二見報

電視劇《長安的荔枝》

馬從長安走到嶺南，在地方官僚與外族商人之間周旋，拚死完成「不可能的任務」，體現「辦法總比困難多」的現代人求生精神。

《長安的荔枝》原著小說主要敘述李善德千方百計運送荔枝，過程中受到嶺南刺史及其下屬書記阻攔，但同時獲得波斯商人蘇諒和荔枝園峒女阿僮的幫助，最終能夠將荔枝運返長安完成任務。電視劇全長三十五集，為了滿足劇情需要，增添了李善德的小舅子鄭平安成為「雙主角」，構成兩條平行發展的主線。鄭平安的官職



逢周一、二、三見報

是「陪酒侍郎」，可見是終日陪酒說笑的下級官員，與李善德同樣是官場上的基層。本來兩個角色都有類似背景，可發揮互助互補作用，但是鄭平安的相關情節卻顯得與主旨不大關連，導致全劇前半部分節奏緩慢，不利推進。



逢周二見報

遊深圳南山區

是孫中山的大型石雕像，極有氣勢。

出公園過馬路便是荷蘭花卉小鎮，那裏主打歐洲市集風格，鬱金香盛開的季節最多遊客。花店多不勝數，我以十元便買到五朵顏色不同的多肉，店主用舊報紙為我認真包裹。

午餐按計劃去海岸城吃烤鴨，我們已是提前網上預約，不過到後仍坐等了好一陣。一壺小吊梨湯、半隻烤鴨、醬炒豬肝、炸大蝦、炸醬麵，一碟乾隆涼白菜是店家贈送，服務周到，吃得

滿足，三人統共花費近三百元。海岸城露天廣場整齊泊着幾十架無人機，站在機場圍欄外，看着可愛的它們飛上落下忙着「接單」，竟捨不得走開。

具層次感的搭配，最重要是以配合服飾的格調為原則。

秋冬也是金色系列流行的季節，因為不少節日和宴會，總離不了金屬的閃亮元素，像一些禮服造型，透過閃耀的裝飾來展現奢華魅力。還有一些水晶的飾品，設計多元化，與金色系列同樣可提升服裝的美感。今年秋日，一些可愛的圖案，像動物印花，以紋理來展示動物的形象，也有創新設計的手袋，使用動物可愛的形象做重點。

配合秋日服飾，富有運動風味的拉繩袋，也在名牌時裝精心設計下，把簡約袋子變得更具時尚感，顯得更細緻有吸引力。

盛夏中，看見一系列今年的早秋時裝預展，帶來一種涼快的意境。季節性的時裝系列，可以從各種不同風格的設計中，包括各式搭配單品和色彩的運用，體會到早秋時裝的來臨。

利用上衣的搭配方式，放入長裙內，再加上皮帶裝飾，配合手提袋和時尚的項鍊、高跟鞋，完美顯示長裙的優美造型，可以選擇單色或不同色調的配襯。強調腰部線條的早秋流行裙款，有些用領巾代替皮帶，營造另一種活力感。

短版款式仍然是流行的外套設計，與長版外套比較，短版外套自有一種隨性的時尚感，搭配寬版長褲，簡約的飾物，是今年早秋時裝的經典設計。如果感覺套裝系列比較單調，利用精緻輕巧的項鍊、耳飾和戒指，可以創造個人風格的不同造型，為服裝提供適度的搭配，增添一點魅力。項鍊可單獨使用或



逢周二、四見報