

夯實佛教中國化 萬行法師赴運城實踐文化潤教（一）

網絡上時有戲言：十年中國看深圳，百年中國看上海，千年中國看北京，三千年中國看陝西，五千年中國看山西。雖然觀點有失嚴謹，但山西文化底蘊的深厚，確實值得我們投入更多的關注。求索中華五千年文明延續至今的密碼是什麼？帶著這個歷久但常新的問題，東華禪寺方丈萬行法師一行，於5月6日—9日奔赴山西運城，開啟華夏尋根探祖之旅，深入體驗根祖文化，踐行佛教中國化，為新時代中國佛教發展的方程式，尋求東華禪寺的破題、解題思路。

文/史利偉

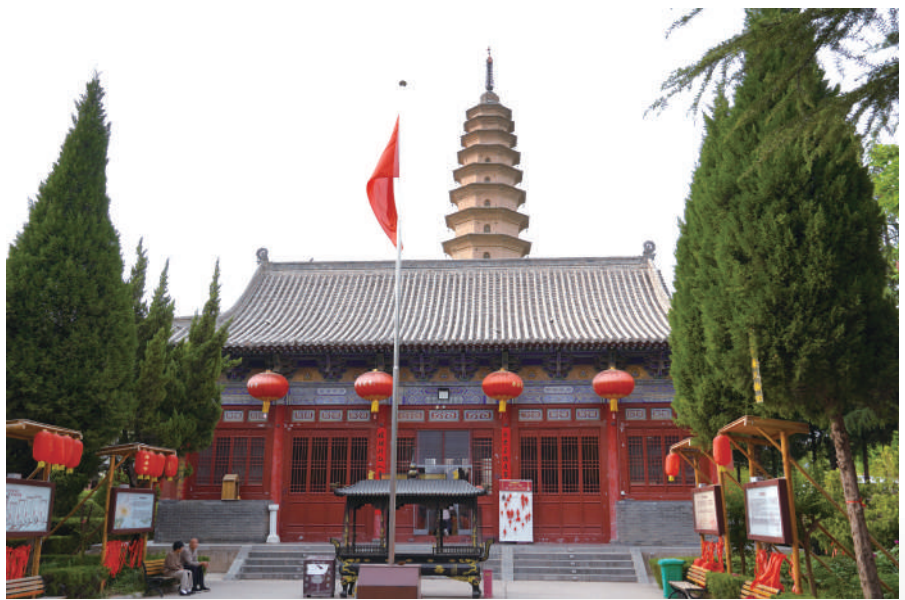


▲山西芮城永樂宮全景

▲東華禪寺方丈萬行法師



▲永樂宮無極殿



▲千年古剎壽聖寺

運城，古稱「河東」，位於山西省西南部，地處晉陝豫黃河「金三角」地區，是華夏文明之源、德孝文化之鄉、武聖關公故里、黃河中游重鎮、好運安居之城，這裏更是最早被叫作「中國」的地方。華夏古文明，運城好風光。運城歷史悠久，文化底蘊深厚。全市現有全國重點文物保護單位102處，在全國地級市排名第一；國家級非遺項目28個，位列全省第一；A級景區46個，在全省率先實現了3A級景區縣縣全覆蓋。本次考察學習代表文化目的地有：人類東方畫廊永樂宮壁畫、千年古剎壽聖寺、全國僅存四座唐代木建築之一廣仁王廟、黃河流域生態文化，人類243萬年前用火地西侯度遺址、亞實醫藥集團（上交所SH600351）、全球最大關帝廟、中國死海—鹽湖、堆雲洞等。

永樂宮壁畫是中國對世界文化藝術的重要貢獻

位於山西省芮城的永樂宮與北京的白雲觀、陝西的重陽宮被譽為中國道教的三大祖庭。宮內現有五座元代建築和1000平方米精美絕倫的元代壁畫，1998年10月被聯合國教科文組織列入《世界文化遺產》預備名錄。20世紀50年代末，國家修建三門峽北庫時，永樂宮進行了整體搬遷，為保護壁畫，周恩來總理高度重視，這一工程直到1965年才基本完成，搬遷工程又成為我國文物史、建築史上一個創舉，為這座人類東方畫廊又平添了傳奇色彩。

永樂宮壁畫是我國古代繪畫藝術的瑰寶，它不僅是我國繪畫史上的重要傑作，在世界繪畫史上也是罕見的巨制。整個壁畫共有1000平方米，分別畫在無極殿、三清殿、純陽殿和重陽殿里。其中三清殿是座主殿，殿內壁畫共計403.34平方米。畫面高4.26米，全長94.68米。

萬行法師在壁畫參觀中感動到，永樂宮壁畫藝術是文化的凝聚和升華，也是世界的語言，經過100餘年繪制而成，成為中華「根藝術」之一，傳承呈現了中華千年生活文明，滋養社會文明不斷提升。永樂壁畫作為世界繪畫史上的罕見巨制，正是中華文化藝術對世界文化藝術的重要貢獻。東華禪寺將從藝術層面加強寺院文化教育、文化人才建設，促進中華民族文化藝術在新時代不斷向前延伸。

壽聖寺：千年佛塔下的文明對話與民族精神傳承

在芮城縣城中心，北宋年間建造的八角十三級磚塔巍然矗立，這座歷經13次地震仍完好無損的佛塔，不僅是建築奇跡，更是中華文明交融的見證。萬行法師駐足塔前時，深刻體悟到佛教建築承載的民族智慧與情感：「塔寺晨鐘在根祖文化重地響徹千年，既有百萬年人類用火之光，又經黃河流域萬年文化沐浴，堪稱民族精神延續的典型載體。」這座始建於東漢的佛教聖地，歷經北宋重建與歷代修繕，其塔頂鐵轡鉢的獨特形制、宋代壁畫的宗教敘事，無不彰顯着佛教藝術與中國傳統文化的深度融合。萬行法師指出，佛教建築「將信仰落實於生活，將修行融入當下」，這種「人間佛教」的實踐智慧，正是中華文化包容性與創新性的生動體現。從阿育王初建到宋神宗敕名，從「巷口晨鐘」到文化地標，壽聖寺的千年嬗變印證了佛教中國化的歷史邏輯。萬行法師強調，民族情感是團結進步的基石，這座融合百萬年文明基因的佛塔，既是中華文明的「精神圖騰」，更是全人類共同的文化財富。其存在本身，就是不同文明互鑒共生的典范。

本次尋根探祖之行是東華禪寺走深走實佛教中國化，在日常管理與弘法中不斷完善寺院佛教中國化的模式和實踐體系的舉措之一。



▲東華禪寺的文化藝術重地文博館

萬行法師

萬行法師，現任廣東東華禪寺方丈，
韶關市人大代表，廣東省佛教協會副監事長。

法師俗姓鄧，軍人家世，祖籍河南鄧州，一九七一年六月出生於湖北隨州。法師幼具慧根，秉性敏悟，清心克己，心儀叢林生活。一九八八年秋，捨俗避世，入福建廈門南普陀寺，親近三寶。一九八九年農曆二月十九日，觀音菩薩聖誕之際，因緣和合，禮南普陀寺安景法師座下披剃，蒙賜法名萬行，寄望「菩提路上，難行能行，行人所不能行」。一九九一年，圓具足戒於莆田梅峰寺。一九八八年至一九九二年，修學於民國高僧太虛大師所創閩南佛學院，受教於妙湛長老、聖輝大和尚等高僧大德，研精覃思，學通經論。棲身佛門，法師勇猛精進、法緣殊勝，先後嗣續兩宗法脈：嗣法於當代禪門泰斗本煥長老，承南派禪宗臨濟宗第四十五世；嗣法於當代天台宗宗師圓山長老，為天台宗第四十六世傳人。慕道尤切，為法忘軀，法師於一九九三年至二零零零年三度閉關，首遁福建漳州，次隱西藏林芝，後棲粵北東華山，篤行不殆，寒暑七年。既出關，發大願：重興東華古剎，安僧弘法、化導群生；創立東華家風：信教先愛國，學

佛先做人，修道先發心。筆路藍縷，初心不移，悲心達三界，善緣通十方，遂建成時代典范叢林；二零零八年秋，東華禪寺盛世重光。

近三十載，法師演教說法過萬席，弘化着述逾千萬言。先後出版《心中月》《開關紀實》《心燈》《降伏其心》《善用其心》《德行天下》《其心無住》《東華禪》等著作，被翻譯成俄文、韓文、英文、法文、泰文等梓行域外，法音宣流，澤被東西。法師所創「東華禪」，緣起佛陀本懷，眾生平等，轉迷為悟、轉凡成聖；繼承祖師禪法，調伏自心，不怕念起、只怕覺遲；契合人間佛教，以人為本，覺照當下、人成佛成；旨歸菩提大道，發無量心，六度四攝、行願無窮。「東華禪」不離宗門，契合時代，乃法師數十年修證佛法之思想結晶，廣受海內外關注。



▲萬行法師考察壽聖寺佛塔的構造和保護情況



▲塔寺晨鐘被列為芮城八景之一