

「牛布衣」的百家衣

最近，一位名為「抒情的森林」的讀書博主發起的「鑒抄」行動，引發了輿論關注。該博主詳細列出了一張張對比圖。一面是一些暢銷書作家、文學圈「後起之秀」的大作；一面是一些前輩作家或外國作家的經典作品。就是像在下這樣的粗通文墨者，也看得出：相關文本，絕不是什麼化用、借鑒、「致敬」，就是抄襲、拼接，以及自暴其短的拙劣「改寫」。

令人震撼的是，所涉及的範圍如此之廣，包括蔣方舟、常怡、焦典、伍劍等很多活躍在一線的作家。比如，常怡《故宮裏的大怪獸》不少情節，就與安房直子、星新一、葉廣苓及許多歐美童話作家的作品「高仿」；蔣方舟小說裏，則有很多段落，與托爾斯泰、契訶夫、帕斯捷爾納克、阿摩司·奧茲、J·M·庫切「撞車」。

令人憤怒的是，涉事作家、雜誌、出版社集體裝聾作啞。用網友的話說：「整個文學圈的沉默震耳欲聾。」一個作家，若被指控抄襲，是不能容忍的底線。作為名利雙收的公眾人物，也有義務作出澄清交代。然慘淡的現實是，無一人站出來直面質疑，更不要說自省、剖白了。這種沉默，不是謹慎，是懦弱；不是涵養，是虛偽。

《儒林外史》裏的牛浦郎，假冒去世的牛布衣，將其詩集據為己有，結交達官顯貴。現代的「牛布衣」們，更加精明，不會專挑一隻羊的毛來薅。他們從福樓拜的禮服、錢鍾書的長袍、馬爾克斯的利奇裝上，偷偷剪下一片片碎布條，拼接成「百家衣」招搖過市。

令人欣慰的是，《收穫》雜誌七月二日首次在社媒上與「抒情的森林」互動：「真誠感謝您的督促！我們呼籲更純淨的原創。」話說得很含蓄，但讓人看到了一絲解決問題的微光。



逢周三、四、五見報

古城巴德崗

巴德崗（Bhaktapur）位於加德滿都以東約十四公里，是尼泊爾面積最小的市級行政區，也是聯合國教科文組織認證的世界文化古城。十二到十五世紀馬拉王朝曾定都於此，相形之下加德滿都倒成了「新都」。

巴德崗四大廣場中有兩個和王宮有關。進門處的廣場以供奉印度教三大神合一的巨神德達特勒亞（Dattatryaya）的神廟命名，也是最初的王宮廣場。左手邊就是帶孔雀窗的「五十五扇窗宮」。左拐進鍍金銅門「黃金門」，就到了此地的「王宮廣場」。除了加德滿都的「活女神」每年光顧一次的神廟（只有印度教徒信徒可以脫鞋進入，門口有衛兵站崗），還有國王當初為朝拜女神沐浴的露天浴池。四方形池邊以蛇形裝飾，兩個蛇頭相對聳立池上，池壁嵌入山羊頭水龍頭。導遊介紹，尼泊爾人崇拜的動物包括牛、狗、蛇、烏鴉、大象、獅子。

離開王宮廣場，來到東南邊的陶馬迪（Taumadhi）廣場。這裏最著名的「五層廟」（Nyatapola）供奉「吉祥女神」（又稱「財富女神」），是尼泊爾最高的寺廟，一年開放一次。一旁的拜樂布（Bhairabnath）廟更平易近人。當地人每天朝拜，有時間進廟，沒時間就在廟外先拉鈴，再祝禱，然後對着外牆的鏡子在前額點上紅點，象徵獲得神佑。每逢節慶，這裏還殺雞宰羊祭祀神祇，舉行文化活動。

最後參觀的陶器（Talako）廣場建有大小陶窖，工藝品燒製後放在陽光下曝曬。除了陶器，其他紀念品包括唐卡、羊毛圍巾、香料等。名曰「大象」的本地導遊雖有推薦，但並不強迫購物。他自學中文、日文、英文、意大利文，能與多國遊客無障礙交流。



逢周一、五見報

傍晚，騎車回家，路過幾棵並行的行道樹，忽然聽到一聲蟬鳴，清晰而短暫，似乎只為和我打聲招呼。心中一動，夏天到了。長袖襯衫一個月前換了短袖，春秋衫「刀槍入庫」，家裏的空調也上崗好幾天了，女兒早就在冰箱裏劃出了冰淇淋的專屬儲藏區……這一切，都在告訴我，夏天已像空氣一樣，瀰漫到我周邊。不過，今天這聲蟬鳴，卻是正式的宣告。

記憶裏的夏天，確實少不了蟬，也就是知了。各地對知了的稱呼不同，很多據說源自牠的叫聲，奇怪的

上回提到，安德列·德蘭的《舞蹈》呈現了野獸派的強大感染力，卻又扭曲了現實，創造了不顧其原有文化脈絡的異國情調。

的確，德蘭的畫作沒有試圖精確重現他所參考的任何文化，但他讓這些元素在畫布上碰撞、融合，又生成一種新的視覺語言。在這視覺語言中，色彩不只是再現物象，而是情緒與本能的直接表達，而形體也不再追求解剖學的準確，而是以簡化、誇張的姿態喚起某種「原始」的生命力。於是，異國情調成為德蘭作品的詩意，一種建基於想像的美之創造。

香港人為意頭、為好運，可以生發許多讓人腦洞大開的事情。例如關了門沒人承租或購買的商用鋪位，不會直接被稱為「空鋪」，因粵語「空」與「凶」同音，不吉利，還有股令人毛骨悚然的感覺，所以要改稱「吉鋪」。故此，許多跟空置有關的形容，也要以「吉」代「空」，例如「吉屋」和「吉位」，連客流冷清也可精煉地以一句「好吉」來形容，那背後的文化考量也不失機智與幽默。

近期热播劇《長安的荔枝》裏精心復現的唐代生活場景持續成為文博愛好者的討論焦點，而同名電影版也將於本月二十五日在內地上映。日前本欄目解析了劇中十七娘髮髻與敦煌第一三〇窟《都督夫人禮佛圖》的淵源，本期我們將目光轉向另一件與劇情深度交織的國寶——唐代韓滉的《五牛圖》。

《長》劇中與主人公李善德把酒言歡的「韓十四」，是唐代名相韓休之子韓洄。而他的親哥哥，便是《五牛圖》的作者——集宰相與畫家於一身的韓滉。二〇一四年，考古人員在西安少陵原發掘韓休墓時，揭開了這個文化世家的神秘面紗。墓中出土的樂舞圖與高士圖壁畫，堪稱唐代藝術

精品，印證了韓氏家族深厚的文化底蘊。

現藏於故宮博物院的《五牛圖》（附圖，局部），是中國現存最古老的紙本繪畫真跡之一。黃麻紙本上，五頭耕牛或俯首食草，或昂首嘶鳴，或緩步前行，唯一佩戴紅絡頭的牛神

情莊重，彷彿肩負重任。韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

他事情統統不理，認為外界閒言閒語「just noise」，毋須介懷。Joshua及車隊眾人，最初不接納Sonny，後來漸漸對他改觀，甚至愈來愈信任、依賴對方，由他帶領取得勝利。

但《F1電影》最觸動我的，是視生死勝負名利於無物的Sonny，在賽道上追求的奇妙境界——世界彷彿靜了下來，他彷彿看透一切，眼裏已沒有車了，那時候，他不是

在駕駛，而是飛翔。賽車明明講求速度，但他卻在極速中找到了極靜。那麼禪意，難怪這部電影如此吸引我。

而在那個境界，咆哮的引擎聲與沸騰的人聲，just noise。

第一聲蟬鳴

是，不同地方的人聽到的知了叫似乎大相徑庭，在我老家，我們聽到的知了叫聲是「yang/si/ta」，就用這三個音作了牠的名字。其實，知了分不同品種，但或許牠們習慣於混在一起大叫，和鳴聲中就分不清誰是誰了。

又聽一位北京本地朋友說，他到南方去，聽到的知了叫更脆，「帶着水音兒」。我缺乏樂感，聽覺亦不敏，記憶裏的南方知了叫起來似乎不怎麼脆，耳畔的北方知了叫聲也並不「乾」。於我而言，蟬鳴的基本功能

是預報夏天的到來，至於叫得成色如

異國情調的假與真(下)

或許這也解釋了為何我們面對《舞蹈》，感受到的不只是觀看異地風情的好奇，而是一種來自視覺與感官的直觀喜悅。畫中的舞者並非具體某個部族、某個國度的真實再現，他們是「他者」的象徵，是自由、原始、純粹自然力量的化身。在這想像出來的世界裏，人與自然結合，色彩與情緒相連，舞蹈成為一種生命力的狂歡。

這種由想像建構的異國情調，難免令人反思其殖民背景與權力結構。德蘭畫中的「他者」，在某種程度上是西方慾望與幻想的投射，缺乏對真

吉 鋪

租，等於市面又立時多生了一間「吉鋪」，着實叫人無法高興。

須知「吉鋪」已算好了，因為「吉街」更是恐怖。過去擠滿購物和覓食人潮的街道，現在地鋪十室九空或開着零零星星又「零裝漢」的短期散貨場，失去生機蓬勃的朝氣。筆者近年已很少踏進以前常常到訪消費的商場，因為某些已成了名副其實的「吉場」，各樓層雖仍燈火通明，但商鋪單位卻漆黑一片，偶爾開了一兩

《五牛圖》



情莊重，彷彿肩負重任。韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

何，並不要緊，就像叫早的鬧鐘，我從不刻意選擇什麼樂曲或響動。

時鐘發明於十二三世紀的本篤會修道院，本是為了給修士做功課提供精準的時間，讓修道院的日常事務有章可循。作為計時手段，時鐘本是自然的代言人，卻從發明伊始便帶着訓誠意味。這樣的例子在這個技術感十足的社會裏舉不勝舉。比如，換季，本是再自然不過的事了。於動物而言，不過是掉毛長毛的例行公事。現代人卻將其做成了一套繁瑣的儀程，穿不當季、吃不當季、行不當季，都

實文化的深刻理解，就像畫面右側那源自德拉克洛瓦《阿爾及爾的女人們》的女性形象，在德蘭筆下已成為種族模糊的混合體：金髮、裸身、皮膚覆以非自然的斑斕色彩。

異國情調虛構了他者，但同時，它協助了德蘭與他的野獸派同伴們，在二十世紀初的巴黎，尋找到脫離傳統寫實繪畫的實驗方向。他們用簡化的線條、強烈的色彩表現出生命本初的力量，用新的形式語言去捕捉世界的本質。而在這個過程中，來自異國的藝術形式成為了他們想像自由、回歸自然、挑戰陳規的重要資源。

吉 鋪

租，等於市面又立時多生了一間「吉鋪」，着實叫人無法高興。

須知「吉鋪」已算好了，因為「吉街」更是恐怖。過去擠滿購物和覓食人潮的街道，現在地鋪十室九空或開着零零星星又「零裝漢」的短期散貨場，失去生機蓬勃的朝氣。筆者近年已很少踏進以前常常到訪消費的商場，因為某些已成了名副其實的「吉場」，各樓層雖仍燈火通明，但商鋪單位卻漆黑一片，偶爾開了一兩

《五牛圖》

道的身影形成呼應。《五牛圖》的身世本身便是一部傳奇。一九〇〇年八國聯軍洗劫紫禁城後，此畫流落海外。直至一九五〇年，周恩來總理親自批示，經過多次交涉，最終以六萬港元從香港購回。畫作回歸時已是殘破不堪，故宮專家耗費數年才修復完成。而今畫上五牛目光炯炯，墨色如新，彷彿訴說着盛唐的堅實與力量。

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

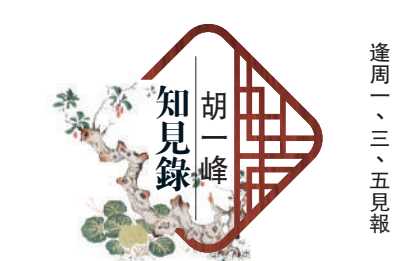
韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

韓滉曾任兩浙節度使，執掌江南漕運。畫中五牛看似描繪農事，實則暗含作者對唐代物流體系的理解——那些承擔繁重運輸任務的牛馬，恰是荔枝千里轉運的底層支撐。這種對民生疾苦的關懷，與劇中李善德奔波騁

成了大問題。商家則把換季當商機，從幾百幾千幾萬的服飾到幾塊十幾二十的奶茶，都從中尋找或製造着誘惑你掏錢的理由。其實，與其忙於打卡夏天的第一套夏裝、秋季的第一杯奶茶，不如聽聽第一聲蟬鳴。



逢周一、三、五見報

《舞蹈》的異國情調混雜了真實與虛構、尊敬與扭曲、理解與誤讀。它的「假」，在於所塑造的異國世界從未存在，但它的「真」，在於它確實創造出一種新的觀看方式，一種前所未有的美感秩序，一種讓人在視覺上獲得釋放的喜悅。



逢周一、五見報

家沒人看店的夾公仔鋪，只盼望連避諱用字也具創意的香港，有人可以真的善用創意，找到有效扭轉窘況的方法，助本地零售、餐飲和服務行業再復當年生機。



逢周四、五見報

道的身影形成呼應。《五牛圖》的身世本身便是一部傳奇。一九〇〇年八國聯軍洗劫紫禁城後，此畫流落海外。直至一九五〇年，周恩來總理親自批示，經過多次交涉，最終以六萬港元從香港購回。畫作回歸時已是殘破不堪，故宮專家耗費數年才修復完成。而今畫上五牛目光炯炯，墨色如新，彷彿訴說着盛唐的堅實與力量。



逢周五見報

實」，享受夏日限定的清涼小食。

在歐美等地的動物園，企鵝和北極熊等極地動物也不能被忽視。動物園會在室內維持恆溫，並增設製冷噴霧系統；有些北極熊甚至還能在人工雪地中打滾玩耍。澳洲的塔斯曼尼亞動物園則會為「塔斯曼尼亞惡魔」袋獾提供冷藏肉食與冰塊供牠們啃咬，降溫又磨牙。有些動物園還會透過調整餵食時間、增加夜間活動安排等方式，讓動物避開白天酷熱的時段，保護牠們的身體健康。

這些防暑妙招，既貼心又創意十足，不僅體現了動物園對動物福祉的重視，也讓民眾透過社群媒體看見人與動物之間溫柔而溫暖的互動。



逢周五見報