

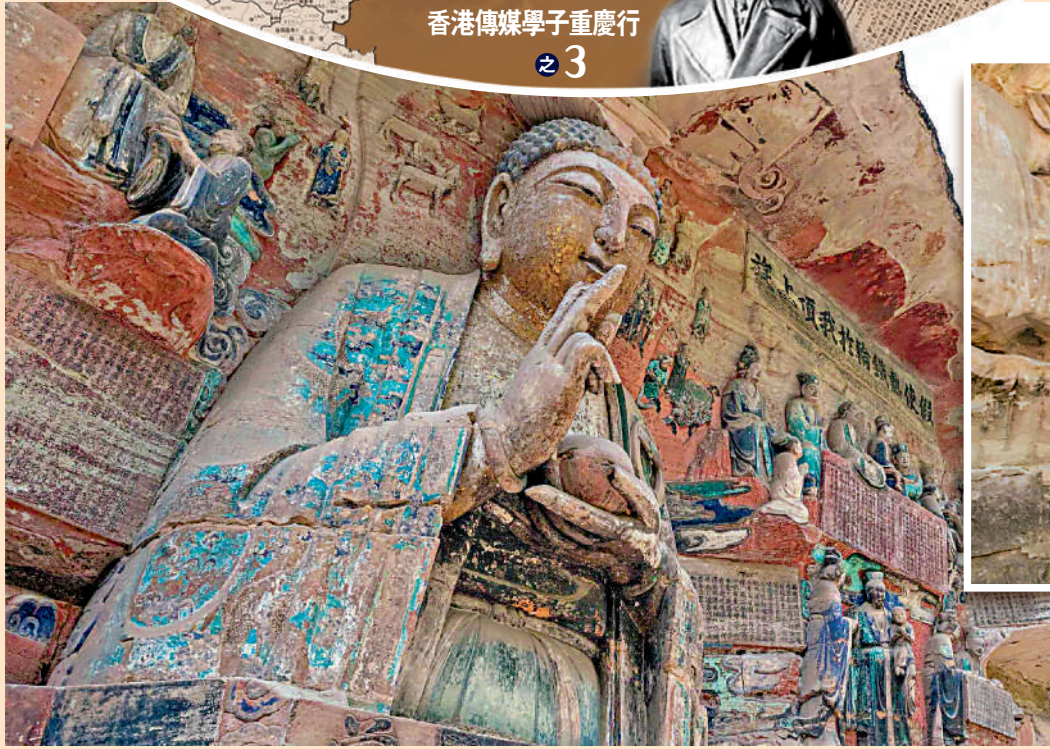
**2025年  
范長江行動**  
香港傳媒學子重慶行  
之3

從人工雕琢的古代石刻，到爆款遊戲《黑神話：悟空》中的取景地，近日「2025范長江行動——重慶行」（重慶行）的香港傳媒學子走進世界文化遺產大足石刻，在千年石窟藝術中探尋中華文明的根脈與延續。大足石刻研究院紀委書記胡蓉在接受採訪時表示，大足石刻依託數字化技術與創新跨界合作，不僅實現文物的永久性保護，更通過與熱門遊戲《黑神話：悟空》的聯動，吸引年輕群體關注，讓千年石刻藝術煥發時代生機。



掃一掃有片睇

大公報實習記者 劉秋樺



◀▲參加「重慶行」的香港傳媒學子走進世界文化遺產大足石刻。  
大公報實習記者邱子斌攝

## 石窟中窺見中華文明根脈

# 港生走近大足石刻 品味千年藝術魅力

栩栩如生的石刻，形態各異的人物，更以連環畫形式將佛教故事展現得通俗易懂、生動有趣。來到大足石刻，港生們不禁感嘆古人的智慧和藝術造詣。

### 數字化保育：讓石刻「永葆青春」

走進景區，遊客首先可以在數字化場館中欣賞立體逼真的大足石刻紀錄片。影片以全景視角展開——鏡頭從寶頂山石窟群緩緩升起，「經變圖」中挑擔的商販、敲鐘的僧人彷彿從石壁裏走了出來。佛龕上的紋路清晰可見，石刻原本褪色的彩繪在數字修復下重現鮮艷。港生紛紛仰頭，目不轉睛地注視着精美的石刻。巧妙變換的視角讓人身臨其境，配以精彩的解說，讓人沉浸式體驗大足石刻的美輪美奐。

大足石刻的數位化保護始於對文本本體的精準記錄。胡蓉介紹，研究院通過三維掃描、3D建模等技術，對石刻進行毫釐級數據採集，並建立數字化檔案庫，為後續的研究與展示奠定基礎。針對重慶潮濕多雨的氣候對石刻造成的侵蝕，文物保護中心採用科學監測手段，即時調控環境溫濕度，並通過「修舊如舊」的原則對褪色、破損區域進行物理修復。例如，曾經歷8年對千手觀音造像的修復，採用礦物質顏料與傳統大漆工藝，既還原歷史風貌，又增強文物的抗老化能力。來自香港城市大學的鄭雅文感嘆：「看到千手觀音造像覺得十分震撼，細看雕刻十分精緻，想像不出缺乏工具的古人是如何精準地完成比例和諧又活靈活現的石刻，真是嘆為觀止。」

「數字化不僅是保護手段，更是讓石刻『活起來』的關鍵。」胡蓉指出，研究院正探索將數字資源轉化為沉浸式體驗，如VR遊覽、線上展覽等，突破物理空間限制，讓全球觀眾足不出戶即可感受石刻魅力。

### 破圈聯動：《黑神話》強勢「引流」

大足石刻與現象級遊戲《黑神話：悟空》的跨界合作，成為傳統文化活化的經典案例。胡蓉透露，遊戲團隊經實地考察後，深度挖掘大足石刻的視覺衝擊力與文化內涵，結合3D建模資源，將寶頂山石刻場景高精度地還原於遊戲中，引發玩家對文化遺產的強烈興趣。她提到，以往大足石刻每年的遊客人數大概在100萬人次左右，而去年《黑神話：悟空》走紅後，大足石刻的年訪客人數躍升至140萬人次，年輕群體佔比顯著提升，許多遊客直言「為遊戲中的場景而來」。此外，胡蓉表示，大足石刻古蹟現場對遊客的容量有限，而與遊戲的跨界合作打破了傳統文旅的地域限制，將石刻故事與現代審美接軌，實現更加廣泛的傳播。

目前，大足石刻數字化應用仍在探索階段，胡蓉坦言，如何將數據轉化為消費級產品、平衡保護與開發關係，仍是未來需攻克的課題。但可以肯定的是，這場傳統文化與現代技術的「雙向奔赴」，正為不可移動文物的傳承開闢廣闊空間。

「800年前，趙智鳳以生動的石刻弘揚佛法，在當時就是一種對於文化傳播的創新。今天，我們也要繼承和發揚這種精神。」胡蓉說，未來研究院將繼續探索多元傳播路徑，如VR技術重現佛教故事場景，以舞劇、音樂劇等形式演繹石刻背後故事等。「文化傳播需要『因人施講』，未來我們還會針對青少年設計互動講解，讓歷史開口說話。」

### 大足石刻與趙智鳳



#### 話你知

滾滾的歷史長河中，大足石刻以其獨特且精緻的石窟藝術而廣為人知。而這一藝術瑰寶的背後，通常被認為與南宋高僧趙智鳳傾盡畢生心血的付出有關。

趙智鳳自幼便對佛教有着濃厚的興趣。十六歲時，趙智鳳西往彌牟深入研習佛教密宗。回到大足後，趙智鳳立志要以石刻造像的方式，建設一座大型的佛教密宗道場，將佛法以石刻的形式傳承下去。他四處化緣籌措資金，召集當時技藝精湛的工匠，精心設計規劃，按密宗道場的格局，以大、小佛灣為中心，在寶頂山的懸崖和古道旁開闢了近萬尊佛像的雕琢工程。在長500米、高10餘米的崖壁上，將八大六通護法像、六道輪迴圖、華嚴三聖像等依次呈現，其間還穿插着碑記、題刻、佛塔，使大足石刻造像達到鼎盛。

大公報實習記者鄭雅文



▲學子在現場聆聽講解。  
大公報實習記者邱子斌攝



▲大足石刻通常被認為與南宋高僧趙智鳳傾盡畢生心血的付出有關。  
大公報實習記者馬見穎攝



▲學子來到大足石刻感受傳統文化魅力。  
大公報實習記者吳政鉉攝



▲學子體驗短劇製作。  
大公報實習記者馬見穎攝

## 體驗短劇製作全流程

【大公報訊】實習記者劉秋語、馬見穎、溫文雅、劉啟明重慶報道：在新質生產力驅動數字文化產業創新發展的浪潮中，短劇以「短而精」的內容形態成為文化傳播新載體。日前，參加「重慶行」的香港傳媒學子走進重慶麥芽傳媒有限公司，實地參觀公司運營場景，與負責人了解行業動態，沉浸式體驗短劇製作全流程，深入探索數字文化產業發展的新態勢。

重慶麥芽傳媒有限公司是一家以內容創作和科技創新為驅動的綜合型數字文化科技公司，業務範圍涵蓋短劇創作、MCN內容生產、數字行銷服務和品牌孵化等領域。

參觀過程中，麥芽傳媒向學子們展示了短劇製作技術與創新模式，展現數字技術驅動下新質生產力對文化產業的賦能。短劇正撕下「短平快」的舊標籤，巧妙地利用自身易於傳播、製作成本較低及資訊含量集中等特點，重新塑造出「微而不弱、短而不淺、劇有品質」的創作理念。香港學子們對內地數字文化產業的快速發展感到驚嘆，陳詩琪表示：「這次參訪讓我深刻體會到數字技術

不僅是工具，更是文化傳承與創新的催化劑。短劇在現代文化、傳統文化與新型技術業態上的探索與融合，為我們重新審視網絡文化提供寶貴的借鑒。」

在麥芽傳媒的工作間中，學子見到有工作人員的電腦上正在對海外微短劇進行後期製作。麥芽傳媒公共事務總監唐會餘在採訪中提到，用短劇講好中國故事，關鍵在於體現普世價值，尊重全世界人民的共同表達。他提到，以中國美食為題材的短劇《The Missing Master Chef》（《消失的廚神》）成功打入海外市場，向40多個國家和地區的海外觀眾展示川菜等中國傳統美食文化。

唐會餘還提到，公司此前已與香港的影視製作團隊開展合作，將兩地文化元素融入品牌定製劇中，實現市場與文化的雙贏。未來，公司希望進一步加強與香港在劇情方向和題材共創等領域的合作，推出具有跨地域特色的產品。香港的國際化視野與內地的數字技術優勢相結合，必將碰撞出更多火花，為中華文化的傳播開闢更廣闊的天地。

## 親身參與拍攝 演繹不同方言

在參觀過程中，記者與三名學子一同現場親身體驗短劇拍攝過程。當天拍攝的內容是關於粵語與重慶話的對比，同一個意思以重慶話演繹時聽起來跟粵語截然不同，重慶話的聲調高低起伏，讓大家體驗到不同方言文化的魅力，也使學子們在幕後笑不攏嘴。

學子鄧伊鴻表示，在這次拍攝過程中，他體會到如何才能拍攝好一段吸引人的視頻。特別是在使用代表性方言時，要思考如何設計台詞，才能引起觀眾的共鳴。

通過這次拍攝，不僅是體現香港與重慶的文化交流，加深兩地的方言認識，還展現短視頻在文化傳播中扮演的重要角色。

大公報實習記者吳政鉉

## 百年商埠活化重生

【大公報訊】實習記者王力嶠、黎鴻業重慶報道：斑駁生鏽的老駁船柱旁，全息投影正重現百年前舳舻相繼的盛景；昔日英國領事館的紅磚牆，如今在「文物醫生」的巧手下重煥生機。6月17日，參加「重慶行」的香港學子來到經歷3年的保育工程後重獲新生的重慶開埠遺址公園，了解這一長江國家文化公園戰略中重要文化地標的活化與保育。

園區內，每一棟建築都被重新賦予生命，保留了它的歷史價值。在「立德樂洋行」舊址的修復中，團隊發現時建藥物外牆已被灰覆蓋，歲月的侵蝕導致牆體脆弱不堪。專家們透過對磚體材料的微觀分析，調配出成分、色澤、硬度近乎一致的修復材料，重現牆體1981年的面貌，團隊在修復過程發現的英文「立德樂洋行1896」橫牌也

被保留下來。現今「立德樂洋行」已被活化為辦公室，但內部仍然保留着西式建築風格。

建築採用中式重簷歇山式屋頂，「如意」寶頂，西式的壁爐煙囪，西式的拱門建築；洋行內的護牆板亦採用西式的雕刻風格，在木板上雕刻出蝙蝠，意即福從天降。從正門進入，映入眼簾的就是一座巨大的紫水晶，意即紫氣東來，展現出中西合璧的文化特色。

舊時每層獨立的立德倉庫被貫通成為一間三層的展覽館，紀錄了由1840年英國發動鴉片戰爭至重慶被強迫開埠的歷史。展品包括繪畫、文獻檔案、沉浸式影像和實體文物等，紀錄當時的生活百態，將重慶開埠的複雜歷史畫卷徐徐展開。

此外，舊倉庫內還改造了書吧，百年石階也

成為市民的休閒場所。現場有遊客感慨，自己曾經在書本中學到關於重慶開埠的歷史，如今親臨開埠公園後，感覺歷史在眼前活了起來。



▲學子參訪重慶開埠遺址公園。  
大公報實習記者黎鴻業攝

刻進行數字化保育。

大公報實習記者馬見穎攝

