



七日談

(廣東篇)

碧波紅綢映百年：大澳蜑家水上婚俗的海洋詩篇

梅 毅

大桶代替花轎，海水承載誓言。在香港大澳漁村蜿蜒的水道上，一場別開生面的傳統水上婚禮正在上演。一條掛滿紅綢的舢舨緩緩划開粼粼波光，新郎身着黑色長袍立於船頭，身後是三十六盒禮餅、金豬和椰子組成的聘禮，浩浩蕩蕩的迎親隊伍沿着水道駛向新娘所在的棚屋。而後，新娘身披繡鳳紅衣，跪在自家棚屋船頭，向父母唱出最後一段哭嫁歌。伴隨着熱鬧響亮的傳統奏樂，新郎手持紙扇輕敲新娘頭部三下，寓意「如意吉祥、聽教聽話、連生貴子」，一對新人就此喜結連理。這場以船為轎、以海為台的婚禮，不僅是兩個生命的結合，更是一部鑄刻在波濤中的文化史詩。

大澳漁村位於香港大嶼山西北一隅，蜿蜒的水道與鱗次櫛比的棚屋勾勒出獨特的「東方威尼斯」景致，這裏棲息着「以船為家」的蜑民群體。清乾隆《海豐縣志》明確記載，蜑民「麥、李、石、徐、蘇、鍾、梁」七大姓，曾長期面臨「土人不與通婚」的封閉局面。正是這種相對的隔絕性，促使蜑家婚禮發展出獨特的海洋婚俗文化。日本學者田仲一成在《華南婚俗研究》中指出，蜑民社會的婚姻儀式具有強烈的祭祀功能，從哭嫁歌的潮汐韻律，到船轎迎親的壯觀場面，無不折射出蜑民對海洋的依存與抗爭。

蜑家的婚俗體系深深植根於其特有的漁業經濟生態，雖受中原禮制影響，卻始終保持着獨特的水上基因。男方聘禮必須包含象徵「三書六禮」的海洋實物，如象徵月月圓滿的三十六盒禮餅、祈願豐饒的金豬，粵語諧音「有業有子」的椰子，以及預兆豐收的魚乾，等等。這些聘禮既是經濟交換，也是海洋信仰的物質

載體。

女方嫁妝的嬗變尤見時代烙印。早期以實用型漁具為主，如手拋網、魚叉、防水布衣等，它們是新娘操持漁家生計的依憑。後隨着漁業式微與海產加工業興起，開始出現岸上元素，出現魷魚織架、縫紉機、螺鈿髮簪、印花布匹等。及至近現代，精緻船模、刺繡海圖等文化象徵物，以及現金、金銀等實用資產成為常見之物。女性嫁妝從生產工具向身份象徵的轉變，無聲地勾勒出蜑民從「水上漂泊」邁向「岸上定居」的歷史足跡。當漁家少女將金手鐲藏入描着浪花紋樣的嫁妝匣時，她們攜帶的不只是私產，更是一個族群從「水上浮萍」轉向「岸上扎根」的生存史詩。

蜑家婚禮的核心場景發生在搖曳的漁船之間，從送餅船隊的行進，到哭嫁歌的獨白，再到鬥歌環節的對唱，整個儀式流程充滿海洋元素。新郎乘掛紅燈籠的舢舨至女方船隊，迎來的卻是女方親友以竹篙潑水，笑稱「打海盜」——這一充滿戲劇性的對抗，實則是蜑民抵禦海盜的歷史記憶在婚俗中的儀式化重現。待到新娘離船，她坐上的非是陸地花轎，而是繪有龍鳳呈祥圖案的「大桶」。桶喻「浮家之核」，象徵新娘成為新船「舵手」。隨後由兩名青年抬至男家漁船，稱「坐桶出嫁」。抬桶途中，新娘需哭別父母，哭聲越大象徵孝心越誠，而父母則以鹹水歌回應女兒的不捨：「浪打船頭聲連聲，我因嫁去莫心驚，潮漲自有落潮時，月缺還有月圓明」。

貫穿整個婚禮的核心元素是「鹹水歌」——一種蜑民特有的歌謠體系。從新娘出嫁前唱的哭嫁歌，到迎親時男女雙方家庭的



◀香港大澳漁村一景。

鬥歌比拚，再到婚禮現場的「打堂枝」對唱，歌聲始終伴隨着儀式的每個環節。「哭嫁歌」作為女性情感表達的重要載體，蘊含着豐富的海洋元素，歌詞常用「海浪」「漁網」「桅杆」等意象隱喻人生，如「海水茫茫隔斷岸，阿妹淚隨浪花翻」，將離愁與波濤相聯繫；「月升潮漲妹離家，浪打船頭淚滿衫」，借潮汐反襯人生離散的無奈。這種以海喻情的表達方式，構建了蜑家女性獨特的情感美學。當兩船貼近後，雙方親友還會在海上展開鹹水歌對唱，內容既有「何種魚汛在立冬」的漁業知識考問，又有「孝順公婆如順潮」的倫理訓誡。這種以歌較技的儀式，展現了蜑民以歌傳情的文化特質。

隨着傳統漁業生活方式的式微，蜑家水上婚俗曾面臨傳承危機。然而在各方努力下，這一古老習俗正以新形態延續生命。自二〇〇〇年起，大澳鄉事委員會每年舉辦水上婚禮展演，為提升藝術表現力，特意邀請中英劇團等專業團隊參與布景設計、編導工作，這種儀式

符號的提煉與重構，使傳統文化獲得觀賞性傳承。二〇〇七年，陽江將蜑家婚俗成功申報省級非遺，其核心環節更被編入舞蹈詩《蜑家情》中，在舞台藝術中煥發光彩。更重要的是，水上婚俗保護還突破了地域限制，香港大澳、惠州大亞灣、深圳鹽田三地聯動建立「蜑家婚俗保育聯盟」，輪流舉辦文化節，通過年度儀式、教育體驗、藝術創作等多元路徑，讓古老習俗在當代生活中重獲生命力。

大澳漁村一九〇〇年至一九四〇年的水上新娘婚俗，是一部鑄刻在波濤間的文化史詩。它記錄了蜑家女性在婚姻儀式中的情感表達與生存智慧，見證了嫁妝從漁網到銀飾的社會演進，更承載了海洋社群面對時代浪潮的文化韌性與調適力。回望老照片中船頭端坐、紅妝如霞的新娘，聆聽檔案館裏飄來的鹹水歌餘韻，我們看到的不僅是一個族群的生命禮讚，更是中華海洋文明海納百川的包容力。

在全球化浪潮衝擊文化多樣性的今天，蜑家婚俗的保育，正如一葉「精神方舟」，啟示我們如何守護文明的記憶密碼——唯有讀懂大海的語言，才能駛向文明的深藍。正如蜑家新娘在哭嫁歌中唱道：「潮漲潮落終有時，月缺月圓總相逢；莫道嫁船隨波去，情比礁石更久長」。這充滿海洋意象的詩句，或許正是對這一文化遺產命運的最佳隱喻——外在形式如潮汐般變遷，內在精神卻如礁石般永恆。

三地青年樂手合作 深港澳三城巡演

小提琴家寧峰：「在音樂裏再年輕一遍」



國際知名小提琴家寧峰攜手新加坡國家青年交響樂團及指揮陳康明，於近日展開三城巡演。巡演首站於澳門啟程，由新加坡國家青年交響樂團與澳門青年交響樂團聯合演出；隨後移師深圳，6月30日於香港演藝學院區永熙音樂廳舉行壓軸演出，與香港青年交響樂團一同獻演，展現不同地區青年音樂家的才華與激情。對於這段經歷，寧峰笑說，青年樂手對音樂的熱愛純粹而真摯，讓他也想「在這個氛圍裏，再年輕一遍」。在他看來，這場巡演不僅是一場音樂的盛宴，更是一段跨越地域、凝聚友誼的珍貴相遇。

大公報記者 郭悅盈（文、圖）

音樂會由《心鄉回響曲》（Echoes from the Heartland）揭開序幕，由新加坡青年交響樂團演出，亦是該作品的中國首演。曲目融合馬來傳統音樂、南印度卡納提克音樂，甚至穿插了70年代的新加坡華語流行音樂元素。「作曲家對印度音樂有很深的造詣。」陳康明分享稱，「其實他寫的節奏非常複雜，但聽起來很流暢，這才是最難的。樂團的年輕人能拉得這麼整齊，我覺得是奇跡。」寧峰亦笑言：「就像做菜，我們吃的時候覺得好吃，但做出來要幾十道工序。」

看似一氣呵成的演出背後，其實充滿調整與挑戰。三地演出場地各異，每場演出前，指揮與樂隊都需根據音響效果微調速度與聲部比例。「比如管樂的聲音在某些音樂廳會傳得特別遠，那我們就要讓管樂收一點，避免蓋住弦樂。」寧峰直言，「還有混響太大的場地就不能拉太快，不然音效會糊。」這些調整雖小，卻是演出能否成功的關鍵。「我們每天都在變，但也每天都在學，這才是making music。」陳康明說。

緊接《心鄉回響曲》後的是全場重頭戲——蕭斯達高維契的《升C小調第二號小提琴協奏曲》，由寧峰擔任獨奏。這首作品對於寧峰與陳康明來說，早已是等待多年的心願。「我們十幾年前就想演這

首，但怕沒人來聽。」陳康明笑說，「曾有人建議我們換一首柴可夫斯基D大調小提琴協奏曲，但我們沒有答應。」寧峰補充道：「這是蕭斯達高維契晚年的作品，帶着他很多身心壓力的痕跡。它較冷門，開頭曲風較為『暗黑』，但音樂深度極高，值得推廣。」記者現場觀演時發現，這部作品技巧難度較高，包含許多強弱變化，亦非常考驗獨奏者與樂團間的配合。寧峰在演出中充滿激情，甚至因用力過猛拉斷了一根弓毛。

協奏曲的排練時間雖然有限，但年輕樂手的投入與熱情出乎寧峰意料。「我以前和不少職業樂團演奏過這首，但這次與青年的合作反而讓我感動得更多。」他坦言，「尤其是有個中提琴聲部的小男孩，在排練間隙時拉起了小提琴獨奏部分的旋律，這種熱情在職業團是很少出現的。」這段合作不只是音樂演出，更像是一場代際交流的心靈碰撞。「他們的表現真的讓我有一種啟發，很多時候我們太習慣規矩，但這些年輕人提醒我們什麼是最純粹的音樂熱愛。」

如果說蕭斯達高維契的《升C小調第二號小提琴協奏曲》展現的是技巧與深度的極致，那麼下半場的德伏扎克《D大調第六交響曲》則帶來了另一種溫暖的共鳴。而其中令人十分難忘的一幕，當屬寧

◀新加坡與香港青年交響樂團合奏巴赫《D小調觸技曲及賦格曲》。



◀寧峰在演出中充滿激情。



◀寧峰（左起）與陳康明表示，被青年樂手對音樂的熱愛所打動。

峰坐進樂團第二小提琴聲部裏，化身「二提手」與年輕音樂家們一同演奏的驚喜時刻——這也是整個巡演中，僅香港站才有的特別安排，甚至是樂團成員本身也對此並無提前知曉。

「我希望自己能年輕一點。」寧峰笑說，「他們對音樂的熱愛太純粹了，我也想在這個氛圍裏，再年輕一遍。我下半場拉的這段也不加錢，就是單純想和他們一起感受音樂。」對他而言，這並非臨場衝動，而是一場深思熟慮的選擇。「上半場作為獨奏壓力很大，但下半場反而是一種純粹的享受。」這個舉動讓不少觀眾與樂團成員都感到驚喜，現場不少人在看見寧峰入座時歡呼雀躍。

演出最後，由新加坡與香港青年交響樂團合奏巴赫《D小調觸技曲及賦格曲》。曲目開始前，陳康明發表感言，回憶自己音樂旅程的種子正是在香港演藝學院播下，如今再度回到起點，帶著兩地青年樂手進行合奏。「我們不是來培養下一個Chloe Chua（著名小提琴家），而是希望透過這些相遇，建立起純粹的友誼與聯結。」他說，「這些在青春時期建立的連結，會維持一輩子，這是音樂給我們最珍貴的東西。」對此，寧峰在演後訪問時表示：「這些年輕人沒有雜念，只有對生活和音樂的熱愛，這點讓人感動。」

逾百書畫作品薈萃

筆墨線條書寫兩地情



展訊

書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展

日期：即日起至7月6日

中畫展

日期：7月7日至7月10日

西畫、陶瓷、攝影展

日期：7月11日至7月15日

地點：香港大會堂低座一樓展覽廳

◀展廳現場可見回歸主題作品。圖為葉慶良書法作品《回歸》。

【大公報訊】記者劉毅報道：為慶祝香港回歸祖國28周年，由香港文化藝術推廣協會主辦的香港藝術界慶祝香港回歸二十八年邀請展，即日起至7月15日在香港大會堂低座一樓展覽廳舉行。首個展覽「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」於日前開幕，展覽匯聚147幅來自香港、廣州、茂名市、南海區等地的書畫家作品，描繪兩地書畫文化之血脈交融。

香港藝術界慶祝香港回歸二十八年邀請展的參加者多達500人，展覽匯聚類型涵蓋書法、中國畫、雕塑、陶瓷、攝影作品等，分為三個時期展出，分別是「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」、「中國畫展」和「西畫、陶瓷、攝影展」。正在展出的是「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」，參展者以筆墨線條書寫兩地情。

香港文化藝術推廣協會顧問李錦賢在「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」開幕儀式上致辭時表示，今年是香港回歸祖國28周年，舉辦今次的展覽為的是令觀眾都能感受到不同地區書法家的精神面貌。

廣州羊城書法研究會名譽會長連登也表示，香港和廣州的書畫藝術同根同源，兩地藝術家同聲同氣，各自都出現不少書法家。這次展出的書法作品，參展者以書法、丹青表達初心，值得讚許。

廣東省茂名市文聯委員李強形容，今年是香港回歸祖國28周年，香港和內地的藝術界以藝術展慶祝盛事，是以筆墨為紐帶，謳歌時代新篇章，抒發對香港的美好祝願。

南海美協秘書長關穎沛則認為這次展覽給南海藝術家提供展示平台。

現場展出書法書體各異，品類豐富，書寫工整，為書法愛好者提供了一個夏日欣賞書法好去處。當中也有少量國畫作品。

李錦賢這次的參展作品是《諫院題名記》，他以書法展現對古代諫官之欣賞。他評價展出的書法作品質量高，既有草、行、楷、隸，也有甲骨文、篆字等，「書法藝術能夠反映一個人的性格，正所謂字如其人，展出的書藝風格也能彰顯他們本人的所思所想，以及對時代的體會。」李錦賢說。

連登以書法作品展示廣州華林禪寺「五百羅漢」的故事，向香港觀眾展示廣州傳統文化，希望他們可以多來廣州看看，感受廣東和香港的同根同源。

香港書法家協會主席陳志恆參展作品是一件長達2米4的草書作品，內容是元代關漢卿的《四塊玉·閒適》，「人都說香港空間不大，可我偏偏喜歡創作大尺幅作品，這件書法作品就是我把它打橫放在地上書寫而成。」



◀「書法展及廣州、茂名市、南海區邀請展」展廳現場。大公報記者劉毅攝