

**東西影畫** 由曹盾執導，鞏雪編劇，馬伯庸擔任故事顧問，雷佳音、岳雲鵬主演的古裝傳奇劇《長安的荔枝》，日前在內地播出。作為《長安十二时辰》導演曹盾與馬伯庸再度合作的作品，劇集在開播前即受到廣泛關注，開播後成績亮眼。然而隨著劇情推進，觀眾興趣明顯下降，棄劇率上升，口碑呈現高開低走趨勢。

馬伯庸的原著小說《長安的荔枝》有7萬字的體量，要支撐起35集電視劇的長度，難度可想而知。為了擴充劇情，編劇增添了鄭平安（岳雲鵬飾）相關的劇情線，試圖打造一條高層政鬥線，但這條設計並不高明的劇情線長無趣，生硬縫合出的雙線敘事導致了全劇觀感的嚴重割裂。不僅背離了原作聚焦小人物絕境求生

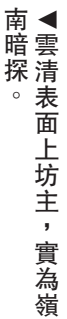
的創作初衷，還使得劇情顯得拖沓繁雜。

同時，主角李善德形象的矮化是劇版另一大敗筆。原著作者馬伯庸曾表示小說聚焦的是「一騎紅塵背後的故事」，是以「周德文式的視角」審視一件歷史大事——上頭一道命令，下面的人便有萬千繁

一個有想法、有行動力、業務能力極強的人。他通過數學方法拆解任務，制定多條運輸路線，靠專業能力在絕境中尋找生機。劇版卻抹去了他的高光時刻：李善德

不過，該劇在鏡頭運用上有可圈可點之處，全劇多用近景特寫鏡頭捕捉演員的表演細節，使人物情感得以細膩呈現。例如在李善德得知自己被同僚坑害，接下了

膩演繹。同時，該劇配樂採用樂器音配合台詞的方式調節長對話氣氛，然而兩者融合不佳，樂器音有時突兀出現，不僅沒有起到烘托氛圍的作用，反而分散了觀眾的注意力。



點。

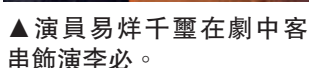
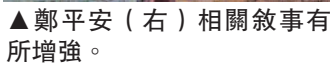
作為備受業界期待的「大製作」，電視劇版《長安的荔枝》在改編上的失敗可謂近年來IP改編問題的集中爆發。短短7萬字的原著能夠成為暢銷書，是因為作者抓住了「妃子笑」背後「一騎紅塵」的辛酸，李善德的掙扎正是千百年來打工人人面對壓榨的縮影。然而在劇版改編中，當鄭平安插科打諢的權謀戲分佔據大量篇幅，當主角的專業能力被他人幫助取代，整個作品便失去了原作那種「此身雖小，志氣猶存」的精神內核，因此也注定無法打動屏幕前早已疲憊的觀眾。

（雷佳音飾）一到嶺南，幾乎所有關於荔枝轉運的關鍵環節都由他人完成，胡商主運提供資金支持、刺史府提供轉運人馬、連開健的荔枝運輸方案，也是從小女孩那裏得到靈感，而非基於自己的專業能力。這種設計讓主角喪失了原著中平凡而不平庸的閃光特質。

無法完成的荔枝轉運任務時，雷佳音通過眼神的變化和面部肌肉的細微顫動，生動地表現出一「卑微打工仔」內心的絕望與無助，連續的特寫鏡頭讓觀眾能夠深刻感受到角色的情緒，這也算是該劇在拍攝上的一大亮

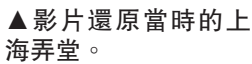
◀劇中場景滿是盛唐風貌。

故事以盛唐為背景，講述小吏李善德被同僚設計接下「荔枝使」的致命任務——將鮮荔枝從五千里外的嶺南運至長安，以賀貴妃生辰。面對荔枝易腐與路途遙遠的雙重困境，李善德為護女兒周全踏上險途，途中偶遇奉密令查案的妻舅鄭平安，兩人在權謀博弈與官場爭鬥中掙扎求生。

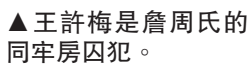


◀女性角色錦娘既是鄭平安的姐姐，也是李善德之妻。

▲電影《醬園弄·懸案》講述一個沉重的社會議題。



▼警察薛至武是一個堅信自己是正義的狂徒。



《醬園弄，懸案》在上映前備受矚目，不僅因為其強大的主演陣容，更因其以「女性覺醒」為宣傳點，試圖挖掘歷史案件背後的社會意義。然而，影片上映後卻遭遇口碑滑鐵盧，票房表現平平，可見「眾星」出演的電影並沒有達到預期的效果。

1945年的「醬園弄殺夫案」是上海灘轟動一時的社會新聞。詹周氏，一位長期遭受出軌、被嗜賭成性的丈夫恐怖虐待的女性，最終在絕望中揮刀殺死丈夫。案件曝光後，輿論原本一邊倒地傾向批判詹周氏，媒體將焦點引向所謂的「姦夫共犯論」，試圖將詹周氏塑造成道德敗壞的毒婦。然而作家蘇青等女性知識分子則站出來為詹周氏辯護，強調她的行為是長期壓迫下的絕地反擊，呼籲社會關注底層女性的生存困境，在她們的努力下，輿論出現轉機，案件最終隨着當年歷史事件的巨變而一再改判，最終詹周氏得以免於死刑，在服刑結束後獲得了新生。

這一案件在當時乃至如今都有着沉重的社會意義，詹周氏是歷史中千萬個生存空間被無限擠壓至絕望的女性們的縮影。遺憾的是，數十年後，當陳可辛團隊將這一案件搬上銀幕時，其對案件的解讀卻回

由導演陳可辛執導，章子怡飾演女主角詹周氏，雷佳音飾演警長薛至武，楊冪、易烱千璽、王傳君、彭昱暢、梅婷、大鵬等衆多明星加盟的電影《醬園弄·懸案》，將於7月17日在香港上映，可謂「熠熠星光」。影片改編自1945年上海轟動一時的「醬園弄殺夫案」，講述了一位長期遭受家暴的女性詹周氏在絕望中殺死丈夫並將其分屍，隨後引發社會輿論風暴的故事。影片試圖以懸疑驚悚的風格展現這一歷史案件，並探討女性在極端壓迫下的生存困境與覺醒。

泮塘

從結構上看，電影試圖通過三條主線展開敘事：詹周氏的覺醒、警長的案件偵破，以及時代巨



▲詹周氏長期遭受丈夫暴力，最終殺夫。

變下的社會動盪。然而，由於導演選擇了驚悚懸疑作為影片的主要風格，女性覺醒的線索變得十分割裂。當觀眾還沉浸在詹周氏被虐待的暴力畫面帶來的震驚中時，西林(趙麗穎飾)小姐那些義正詞嚴的女性解放話語無疑會顯得蒼白無力。更令人失望的是，作為片中女性覺醒的「精神導師」，原型為蘇青的西林本應是一個複雜而立體的形象，但導演卻將大量鏡頭浪費在她與男性周旋的社交場面上，觀眾只能通過她為詹周氏撰文的寥寥幾個鏡頭去腦補她的真實性格。這種敘事重心的錯位，導致電影主創認為讓女性角色坐上幾句女性覺醒的口號，再配上華麗的服裝和場景，就能完成對女性議題的探討。

客觀來說，戲分較多的演員們都貢獻了較為出色的演技，主演章子怡、雷佳音兩位演員的數場對峙戲分都十分細膩、可圈可點，楊幕、易烊千璽等也都實現了對自身演藝路線的突破。然而，導演為了照顧每位明星的戲分，不得不使用大量特寫鏡頭和情緒片段，導致敘事節奏的支離破碎。

在筆者看來，《醬園弄·懸案》的失敗，標誌着一種陳舊創作模式的終結——堆砌明星、追逐熱點、依賴情緒煽動的電影已無法打動日益理性的觀眾。在影視行業「寒冬」持續的當下，唯有真正充滿誠意的作品才能贏得市場與口碑的雙重認可。