

蘇東坡的梨花

逢周二、四、五見報

筆者山東老家有「梨鄉」之譽。記得中學時，老師曾叫大家搜集與梨花有關的詩句。那時互聯網還未走進生活，檢索資料並不像現在那麼容易。大家發言最多的，要麼是「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」，要麼就是那句「一樹梨花壓海棠」。後來才知，這一俚俗句子並非蘇東坡所做。

但蘇東坡確實寫過不少梨花詩。最有名的一首，就是作於山東密州的《東欄梨花》：「梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明。」岑參以梨花喻雪，蘇軾反以雪喻梨花。筆者自幼在梨鄉長大，每年春季看到成排的梨花盛放，潔白芳菲，只覺得又燦爛又清雅，實在是大美春光之一景。

但在蘇軾筆下，梨花大多數時候都是惆悵的。本是踏青賞花、生機勃勃之時，梨花卻讓他感到清冷。「人生看得幾清明」，可有多重理解。有幾個清明，就有幾度春秋，人生白駒過隙，譬如朝露；同時，人生正如白得耀眼、令人目眩的簇簇梨花，又能窺得幾多清楚明白呢？

而且，蘇軾的梨花詩，絕大多數是與清明、寒食綁定的。他送別表弟程之元：「功成頭白早歸來，共藉梨花作寒食。」與表兄程之才錢別：「梨花寒食隔江路，兩山遙對雙煙疊。」真正的又清又寒。還有首《寒食夜》，「淡雲籠月照梨花」，一燈未明，一語未發，更加地素淨如舊夢。

而化用白居易詩而寫的《玉樓春》，完全採取暴露主義，直抒胸臆：「烏啼雀噪昏喬木，清明寒食誰家哭。風吹曠野紙錢飛，古墓累累春草綠。棠梨花映白楊路，盡是死生離別處。」甚至有些李賀的鬼氣。片片梨花，簡直亦成為追思往昔的紙錢。人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。零落的梨花，不就是「雪泥」嗎？飛鴻又是誰呢？



風目魚記

沿着台灣海峽向南，能一路同你作伴的，非風目魚莫屬。別看他頂着個奇怪的名字，卻讓當地人愛得深沉，一碗魚粥、一碟魚肚，熱騰騰的鮮甜裏盡是市井風情，煙火底色。哪怕渾身是刺，都成了茶餘飯後的談資，少了牠，寶島的美食版圖怕是要缺一大塊了。

風目魚的故事，要從一場美麗的誤會說起。相傳早年間，閩南漁民初次捕到這魚，發現牠通身銀鱗閃爍，游速極快，當下覺得是「神物」，於是用閩南語驚呼「什麼魚」。幾經口耳相傳，變成了如今的「風目魚」。因為老家在東南亞水域，生得一副浪子做派，熱愛暖洋。如今台南沿海因鹽度適中營養豐富，成了首選避風港，也誕生了當地引以為傲的龍頭經濟。從魚丸、魚肉鬆到罐頭，產業鏈長得能繞島三圈。

但如果你問人們對風目魚的第一印象，多半都是「難搞」。牠肉質細如凝脂，卻需要一點點耐着性子「拆解」，挑出全身上下的兩百多根刺，才能不被扎痛。刺頭不假，好吃也是真。肌肉纖維極細膩，脂肪分布均勻，入口即化。尤其是肥嫩嫩的魚肚，豐腴鮮美，筷子輕輕一戳便化開，舌尖彷彿碰到了海邊的雲朵。行家們總會找到夜市裏最「靚」的攤位，一份香煎魚肚，鐵板滋滋作響，魚皮焦脆金黃，油脂從肌理中滲出來，趁熱來一口，脆、嫩、香、甜，在口中炸成煙花。老台南人講究原味至上，一碗魚肚湯，只需薑絲、米酒和鹽調味，便能品出如海浪一般洶湧澎湃的鮮。若將魚骨熬成湯，撒些胡椒，乳白色的甘甜浮浮沉沉在喉嚨中蕩漾，一時間說不清到底是人生，還是魚湯。

這條魚活得低調，吃得高調。人們甘願為牠練就一身「庖丁解魚」的本領，是接納人生的哲學，也是笑對逆境的豁達。



「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」夏日的粵港澳大灣區，荷花綻放成海，荔枝掛滿枝頭，賞花經濟正以多元姿態激活全域活力。

深圳洪湖公園十七萬平方米米荷塘裏，七百餘種荷花鋪展成綠海粉浪。二〇二五深圳荷花賞以「公園+N」模式，讓賞花不止於看花：藝術館裏「肆意風荷」書畫展以筆墨繪蓮韻；攝影展用鏡頭定格荷尖晨露；影院讓人「穿越」進荷塘深處，無人零售咖啡館的荷香特調咖啡成了年輕人的打卡標配。周邊商圈借勢推出「荷美雲街」漫遊路線。短短十幾天的時間，



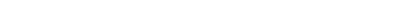
今年暑期檔，有近百部不同題材類型的中外影片齊聚銀幕，不過走進電影院，可以發現已經很少有需要戴3D眼鏡才能觀看的3D影片，排片更多是傳統的2D版。經過市場篩選，前些年盛極一時的3D電影，正在極快退熱。

3D電影是指三維（3 Dimensions）影片，通過雙鏡頭拍攝和特殊放映技術模擬人眼視角差，配合偏振眼鏡等設備呈現立體視覺效果。屏幕上看到的電影其實是兩幅畫面疊加而成，因此看3D電影必須要戴3D眼鏡，否則會有重影。二〇〇



世上有可以完全信任的人嗎？家人、伴侶、好友？能夠毫不猶豫地道出答案的人，應是活在幸福之中，因為全無懷疑、猜忌、出賣和退縮的感情，即使於有血緣關係的人之間也不代表一定存在，所以命中能遇上可以百分百交心信賴的人，實在難能可貴，是上天賜予的厚恩。

然而，許多自以為得到上天饋贈的人，可能只因開心得太早，並沒料到自以為那因可貴的情感而生的信任只屬一廂情願，所有安全感純粹因為還沒受過考驗，才未彰顯人情那紙般



對手強，你才能更強。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

二十多萬人去賞荷花，幾萬人看相應的藝術展，園內消費約六十萬元，周邊商家更是賺得盤滿鉢滿。

東莞橋頭的荷花文化月同樣熱鬧。三十餘項活動裏，荷花市集的手作文創、美食評比選出的「荷花名菜」，拉動周邊消費近五百萬元。景區定製的兩日遊線路大熱，周末蓮湖單日客流破萬，連CBA球員都來助陣，啟動儀式直播吸引近二十萬人在線圍觀。

廣州番禺蓮花山的千畝荷塘藏着更多驚喜。四百年歷史的蓮花塔下，既有本土珍稀蓮種，也有異域睡蓮。



九年，科幻大片《阿凡達》熱映，開啟全球3D電影熱，電影市場呈現凡大片必追求3D製作的態勢。

內地有幾年也以3D拍攝為宣傳發行噱頭，追風製作3D電影，甚至一度流行後期轉製3D。但效果並不好，一是有些低質量的3D影片沒有展現出很好的立體效果，鏡頭急速切換時，觀眾看得頭暈目眩；二是眼睛需要不斷調整焦距來適應，增加了眼睛的負擔，常常引起視覺疲勞、眼乾、遠視模糊等不適症狀，近視患者還需疊加兩副眼鏡，戴上很不舒服；三是部分影院強制消費者購買或租賃



薄的真相。真相是在現實的挑戰面前，那曾以為絕不動搖的關係城堡可以一夕崩塌，在自己還弄不清楚是怎麼回事之際，那一直以為互信的人，竟可連一句交代也沒有就拂袖而去，留下被離棄者傻傻地呆立現場，還以為雙方的情誼定無堅不摧，直至被滾滾而下的瓦礫砸個頭破血流才心碎，傷重得甚至從此一蹶不振，不再相信任何人。離開的人，可以搬出無限理由，也可以說一切是為當事人着想，卻不清楚那當事人其實只簡單地要求不論任何情況，自己信



我問出版社：我的新書能在書展前印好嗎？負責人說：今年趕在書展前印的書不及往年多，因此毋須擔心，一定能如期出版。

另一間出版社，不像往年那樣，跟我商量為他們寫一本新書。反正我寫一本新書已感吃力，不用趕兩本，正合我意。

但如此情況又使我擔憂，出版界大家不樂觀，情況會不會真的比較差呢？

一年一度的香港書展，是香



召喚無形

走進香港城市大學般哥展覽館，「召喚無形—中部非洲藝術展」中那些神秘又精美的雕像、面具和兵器引領着觀者踏入中部非洲那片充滿奇幻的大地，也讓人的心頓時靜下來，細心思索這種跨越時空的多樣性文化對香港這座城市的深遠意義。

雕塑以它那或古樸、或靈動的姿態，訴說着中部非洲大地的歷史滄桑與信仰傳承。面具散發着神秘而神聖的氣息，彷彿是神靈與人類對話的媒介，連結着現實與靈界，而融入世俗生活的面具，則像是一位無聲的講述者，強化着社會的價值觀與秩序。兵器的精美讓人驚嘆，每一道紋路、每一個弧度都彰顯着工匠的智慧與個性。兵器也在歷史演變中不斷更換角色，從實用工具到貨幣的轉變。

本次展覽的聯合策展人趙式慶為展覽注入了獨特的人文厚度，這位以保護中華武術非遺聞名的文化行者，將其對傳統技藝活態傳承的

豐富經驗運用於非洲文明復興中。展覽中特別設計與觀眾互動的裝置，趙式慶的身影以全息投影出現在屏幕中，手中虛擬的贊德戰斧劃出凌厲弧線，當投影中的他突然側身劈砍，真實展櫃裏的戰斧寒光乍現，此刻展廳的文物被「激活」。趙式慶指着自己躍動的全息影像笑道：「各位看到的動作捕捉原型也是我，非洲武學與中國武術發力原理相似。」

在科技的助力下，述說着古老的故事。此刻我們看到的不僅是藝術瑰寶，更是一座城市對文明多樣性的真誠致敬，文化的包容讓香港成為一個充滿人文關懷和溫度的城市。



逢周四見報

夏日賞花經濟

景區推出中高考生免費、漢服遊園半價等福利，懸崖森林與「小長城」成了網紅打卡點，文創雪糕第二條半價的促銷，讓清涼與商機一起升溫。

不止荷花，夏日灣區的花海各有千秋。深圳仙湖植物園的盛夏秘境主題展，用沉浸式景觀串聯起蕨類與熱帶花卉；寶安黃田公園將荔枝採摘與賞花結合，網紅荔枝雪糕甜透了遊客的夏天。高鐵網絡讓「跨城賞花」成常態，廣深港高鐵日均增開八十餘列，港澳遊客憑優化後的閘機系統快速通關，兩小時內就能從香港西九龍站直達東莞荷塘，從澳門橫琴口岸奔



3D電影退熱

眼鏡，或者將費用加入到票價之中，導致3D電影票價畸高；四則是多數3D眼鏡看起來總是油乎乎，沒有清潔消毒或者清潔消毒不徹底，造成消費者感染眼疾，對影院3D眼鏡服務的投訴非常多。

3D電影技術前幾年太熱，一些主題公園和旅遊景區趕緊上馬相關應用，曾經到中部一個地方的地質公園旅遊，景區花大價錢製作3D科普片，還在葱葱鬱鬱的環境裏開出部分區域建了一座灰突突的新樓，裏面裝上3D播放設備和可以隨着科普片上下晃動的座椅，一頓操作花費肯定不



信任

任的人都站在身邊，不致無依無靠，而不是透過被孤立背叛去被迫領悟和成長。

筆者有感而發，全因早前到沙灘游泳時突然掌握了仰臥漂浮的技巧，可以完全放鬆地享受被天空與海洋覆蓋和承托的安舒。過去要別人托着腰身才可仰臉漂浮，秒秒生怕那如安全後盾的手縮開，因應感受不到真正無拘無束的快樂。那天我卻突然想到，大自然亙古以來的物理定律才是永恆，世上一切人以為可以掌握的，還不如每天潮汐總要漲退般可靠。無論



書展

港最多人參與的文化活動之一，入場人次達百萬。出版社視之為最重要銷書活動。作家們也為書展廢寢忘餐趕死線。收到版稅結算單時，會看到書展的影響力。

出版社為節省開支減少出版沒有把握銷得好的書情有可原，但在宣傳推廣方面更應多加一把勁。特區政府為吸引旅客和搞旺本地消費，舉辦一些盛事，本身已是盛事的書展，當局有責任加大力度支持使它不輸往年。還可以加強與內地和台灣出版業的合



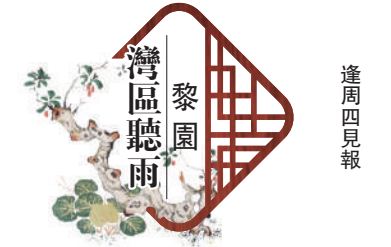
獨特的波點圖案

各大不同理念的時裝品牌，今夏除了推出基本的純色時裝外，也紛紛推出比較突出的產品，好像女士無袖背心的流行，一件清爽設計的短背心，可以搭配不同形式的衣着，像工裝褲、長窄裙或傘形裙。工裝褲成為今年夏日的流行單品，這些不同風格的造型，為衣飾增添活力色彩。

除了經典的夏季純色服裝，有不同圖案設計的上裝，成為全新的浪潮，散發時尚風味。圖案有充滿少女情懷的波點，可愛的波點款式，今天可以穿得更時尚，成為日常穿搭休閒又具特色的衣着。波點很有活潑的感覺，在搭配方面，除了黑白波點外，如果是其他色彩，宜搭配一些純色單品，例如紅小白波點裙子，上裝就以白色為主，保持活力感外，也充滿夏日風情。一件全波點圖案的貼身裙，手袋搭配宜選用純色，飾物也應盡量簡單，打造時尚優美格調。設計風格上，圓點的大小也會影響服裝

赴番禺蓮海。

從科技賦能的沉浸式體驗，到文旅融合的消費場景，再到區域聯動的便捷出行，大灣區的夏日賞花經濟，正以花為媒，織就一幅生態與經濟共榮的鮮活畫卷。



逢周四見報



菲，但遊客觀看體驗並不佳，很多人被晃得暈頭轉向，幾乎當場就要吐出來。如今3D電影、3D科普片都退熱，啟示以後的文化創新不能為新而新，技術只是手段，內容質量才是真正賣點。



逢周三、四見報



世態如何，人都可以在水上浮起，天造的早足以教人安舒，於是我終於無畏無懼，「大」字形地一躺，就那樣浮在海上，感受到何謂真正的安全、自由和釋放。



逢周四、五見報



作，並且跟旅遊相連繫。教師、家長的鼓勵不可少，親身率領效果更佳。給孩子一筆購書錢，鼓勵他們把錢用完。事關整個城市的文化氣質、精神面貌，書展唔衰得！



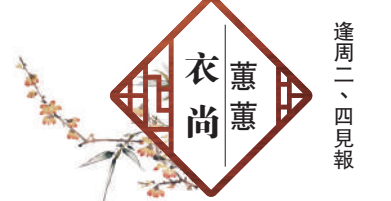
逢周四見報



的亮點。

除了活潑形狀的波點，比較含蓄的圖案有橫條紋的設計，同是有廣泛的搭配功能，不少運動品牌就一向喜以橫間紋作為設計的款式，今夏創新以不同色彩搭配，顯著的就是藍白色橫間，同時也有深、淺粉藍等。

除了圖案主題，也有混色的服裝設計，用各種色調配合整體服裝，與以往經典的穿搭不同。如套裝過去多以單色調為主，今夏整體造型自由搭配，像粉紅色外套配淺粉色上衣、深粉色裙，米啡手袋和米色運動鞋，以粉紅色調為主，不經意打造出優雅又有美感的多樣氣質。



逢周二、四見報