

演藝成績亮眼 夫妻和睦 馬國明：希望再演消防員

演藝潮流

事業愛情兩得意，加上隨緣不強求的個性，造就馬國明的快樂人生：事業上，馬國明早已是視帝級人馬，更曾四度奪得「最受歡迎電視男角色」，當中不少經典角色深得觀眾喜愛；愛情路上，經歷幾段感情後，他終於在50歲前覓得真愛，與太太湯洛雯現在是圈中的模範夫妻。馬國明說：「我好感恩！」

大公報記者 文霏霏

馬國明早前接受《大公報》專訪，暢談自己的事業及家庭。他與太太湯洛雯於2023年結婚，仍處於新婚階段的他，不時與太太在社交平台放閃，可謂是圈中的模範夫妻。提起家庭，馬國明忍不住笑逐顏開，他笑說：「不止我們，圈中還有很多對模範夫妻。」他承認美滿的婚姻有助事業：「其實在拍拖時，太太已幫了我好多。我是一個怕煩的人，她幫我處理了很多瑣碎事，讓我可以專心拍戲。」

讚太太能包容「悶」的自己

自小父親便教導，作為男人便是要有責任擔起一個家。這句話讓馬國明一直牢牢記住。現在結婚了，擁有自己的家庭。對他來說是多了一份責任，但婚前婚後的生活模式卻沒有多大改變。他笑說：「我個人好悶，不是去踢波就是開工拍戲，其他時間都是留在家裏玩貓。生活平淡、穩定，這就是我最想要的。無風無浪便好，不用太大衝擊。平時拍戲已經衝擊好大，戲中可以阿爸『死』完到阿媽『死』，最後連貓都『死』去，又要離婚。現實生活，平淡就很好了。」

婚後年多，馬國明與太太不斷被追問何時生BB，他坦言一切隨緣，與太太都沒有壓力。即使最後沒有小朋友，他們兩夫妻在餘生一齊度過便可以了。問到他跟太太有什麼夫妻相處之道？馬國明覺得要多些欣賞對方，他們都經常提醒大家，要感謝對方為自己的付出，不能「老馮」，要欣賞對方為自己做的事。平時他們很少吵架，如果發現大家火氣上升中，他會選擇不出聲，之後很快便沒有事。

提起太太湯洛雯，馬國明雙眼盡是欣賞，讚太太性格又很有趣。他說：「我太太真是好犀利，她



▲馬國明上《宮心計2深宮計》劇照

機會再演一次都好，消防員在市民心目中是頗為高分的紀律部隊。」

過去，馬國明演過的張一健（《On Call 36小時》）、任三恕（《宮心計2深宮計》）、馬季（《降魔的》）及唐明（《白色強人》）等角色都深得觀眾喜愛，他坦言這幾個角色自己都好鍾意，但若

馬國明小檔案
年齡：51歲（入行26年）

太太又有投訴過他嗎？他笑說：「她就是鍾意我悶，鍾意我經常在屋企，覺得有安全感，不用擔心我不知去了那裏。如果我是一個風趣幽默的人，她反而驚。現在我慧居居的，她覺得幾好。」

馬國明指以前的年代，藝人都會將私生活低調處理，怕粉絲或觀眾不接受。但現在他覺得觀眾都改變了，會喜歡看到藝人的真實一面，亦會戲大家開心。所以，他不明白為何還有藝人驚被人知道自己拍拖，拍拖其實是好正常的事，甚至可能有幫助。他說：「觀眾現在好新潮，可能要經歷幾段感情，才知道自己想要什麼，才知什麼人適合自己。只要每段感情都認真對待，我覺得拍拖是不用刻意收起來的。」

「作為演員 願意為藝術犧牲」

不僅愛情得意，在事業上，馬國明亦有亮麗的成績表。最近他又再有新劇推出，在《執法者們》一劇中飾演廉政公署調查人員。過去，馬國明曾飾演不少專業人士角色，包括醫生、警察、消防員、律師等，他笑言紀律部隊都差不多演過了。若有機會，他想再演消防員，辛苦也不介意。他說：「當年我拍《烈火雄心》時都只是演甲乙丙，有

於社交媒體拍的廣告，全是自己一手包辦。她自己打燈、拍攝、配字幕、剪片、加音樂，我真是好欣賞她。（對這些）我自己真是不懂，不過她很好學，幕前幕後全部都自己做，真是好勁，我經常都讚她叻。」至於太太還會否拍劇，馬國明指雖然公司未有安排，但他覺得太太是很有演戲細胞的。「我經常都說我老婆好有演戲細胞，只是未被發掘到。很多監製都找她演斯文靚女，但其實她也很有綜藝天分，有很有趣的一面。她扮卡通人物好似，好有趣，在家中是搞氣氛的一個。」說時，馬國明一臉充滿愛。

馬國明經常指自己是一個好悶的人，他都曾聽過有人說：「馬國明好悶，如果跟他拍拖一定好悶。」



▲馬國明與太太湯洛雯於2023年結婚，夫妻生活和睦。

要再演一次就未必做得到了，他亦希望多演繹一些新的角色。以前他會喜歡悲劇中的英雄，他說：「小時候看《足球小將》，我最喜歡的角色是三杉淳，他是一個有心臟病的人，但卻技術高超。這類角色令我覺得好浪漫，我在《鐵馬尋橋》的角色都類似這種，十九歲當拳王，但卻患上哮喘，有一種遺憾美。」

近年TVB已甚少再開拍古裝劇，馬國明上一次演的古裝劇是《宮心計2深宮計》。他指拍古裝是好辛苦，在橫店40幾度氣溫下，穿上黑色盔甲拍動作戲，全日都可以不用上廁所，因為不停流汗。但當看到拍出來的畫面，見到自己打得那麼有型，辛苦也會忘記。他亦不介意再次剃頭拍劇，以往都剃過三次了。他說：「作為演員，我願意為藝術犧牲，即使要為角色增肥或減肥，我也不介意，反而覺得整個過程是享受，最重要角色好玩。」

遇到合適劇本亦不抗拒拍短劇

近年馬國明每年一兩部劇，他解釋是因為公司近年開劇數量都少了，並不是他刻意減產。他笑言自己仍在搏殺，要努力賺錢。對於最近流行的手機短劇，馬國明坦言有看過，質素是有點參差。他說：「現在的觀眾沒耐性，若要他們看五十集長劇，會覺得太花時間。這些短劇可能在一個車程中已看完。我不抗拒拍這類短劇，但自己做了這麼多年，不敢說是生招牌，但也想觀眾看到一些有養分的演出。如果為賺錢我會拍的，但也要看過劇本。」提到高海寧、王浩信都曾參加過的內地演

馬國明稱自己十分感恩太太湯洛雯的支持。

大公報記者文霏霏攝

►馬國明在《萬千星輝頒獎典禮2021》第四度奪得「最受歡迎電視男角色」獎。

戲真人騷《無限超越班》，馬國明坦言興趣不大，因為他覺得演戲不應拿來比賽。他說：「我覺得演戲是否演得好是無準則的，很難去比較。我自己覺得真情流露的演繹最好看，但其他人可能看法不同。常說鬥戲，其實演員之間不存在鬥，大家是在合作做好一場戲。」而作為演員，他覺得本身就是被動的，是否遇到好角色，也要看運氣。他覺得自己是很好運，遇到幾個度身訂造的角色，而又深受觀眾喜愛。他有感而發地說：「所以我覺得頒獎禮是不公平的，劇本不同，製作資金不同，播出日期不同，很難去比拚。我是以參加一個節目的態度出席，都要支持自己的行業。」提到他有幾次得獎都「天然呆」，他笑說：「有時是在想其他



事情，有時是覺得自己也不是演得很好，好像隔壁的演員演得更好。當然，也試過自己覺得演得不錯，但卻未有得獎的時候。我不覺得自己演得比其他人叻，只是我遇到好劇本。」

香港知專設計學院（HKDI）現正舉辦「2025年度設計展」，展覽以「文化、社會與生活的交匯」為主題，展出來自建築、室內及產品設計、傳意設計、數碼媒體、時裝及形象設計等學系的超過440項學生作品。展覽涵蓋「資優設計工作室」計劃及多項設計匯演，展期至9月21日，免費入場。



大公報記者 郭悅盈



▲林子權作品《水光與影》。大公報記者郭悅盈攝

◀HKDI於展覽首日呈獻沉浸式音樂劇《競藝匯演》，圖為展廳一隅。大公報記者郭悅盈攝

HKDI年度設計展： 學生以多元創意展現社區關懷

►謝沃龍作品《獅韻潮承》。

大公報記者郭悅盈攝



HKDI於展覽首日呈獻沉浸式音樂劇《競藝匯演》。舞台由學生團隊設計，融合VR、AI技術，虛擬角色與舞台效果，由學生自行開發的演算邏輯和場景編排支撐，為觀眾呈現一場以拍賣會為背景的藝術與愛情故事。演出特邀資深電台DJ黃志淙，與HKDI虛擬偶像Vi及創作團隊，於互動虛擬燈光下共同跨越時空演出，合唱原創歌曲《畫你的光》。

展覽現場人潮眾多，許多學生站在自己的作品旁，耐心向觀眾介紹。從關懷弱勢群體的空間設計、喚起集體回憶的數碼創作，到反思都市生活的互動遊戲，年輕設計師皆以創意回應時代命題，探索設計可以為未來帶來的積極影響。其中，周青苗以人體解剖學為靈感，挑戰服裝設計界限；杜光澤設計寄養青少年的安全住宅，展現社會關懷。7位藝術科技畢業

生合作，虛擬重現香港的懷舊遊樂場——「荔園遊樂場」，喚起集體記憶；李敏熙結合新水墨與侘寂美學，觀眾可透過帶磁鐵的石頭操作桌上磁粉，創造水墨畫般的互動體驗。

從傳統文化汲取靈感

亦有畢業生以本土文化為靈感，從傳統元素中汲取靈感進行創作。畢業生謝沃龍便以醒獅文化為核心，結合虛擬實境與手工藝創作《獅韻潮承》。他介紹說，整個作品分為三個部分，分別介紹傳統舞獅中如何透過顏色區分角色與表演方式、獅頭與飛圍的製作工藝，以及近年興起的跳樁文化，「我希望觀眾不只是看，而是能夠參與其中，感受舞獅的動態與精神。」現場觀眾可以通過互動裝置，體驗為獅頭上色，或戴上VR裝置代入運動員跳樁時

的視角。妝容設計亦考慮獅頭八種情緒形態，利用投影技術展現獅頭視角中的動態風景。

林子權住在九龍城，日常觀察到不少豐富的家庭文化和多元的街頭生活，唐樓下是各式店舖，街頭小販的攤檔前吸引不少遊客。這促使他想到用水流象徵停留與行走的空間，以水作為設計核心，通過水的流動和聲音表達九龍城的生活節奏，創作出作品《水光與影》。為了更深入了解九龍城商舖的分布，林子權亦調查了約64家店舖，並根據類型以顏色分類：「紅色代表串燒店和餐廳，黃色是雜貨店，藍色則與泰國文化相關，比如按摩店。」此外，「『形』創新世代」時裝秀已於7月4日舉行，展出約40套藝術時裝作品；「時裝新勢力」時裝秀則於7月8日在HKDI校園開幕，展出約30位畢業生的作品。

展訊

「2025香港知專設計學院年度設計展」

時間：即日起至9月21日

地址：香港知專設計學院（HKDI）香港新界將軍澳景嶺路3號